



* दोहा *

लेहुअभयपद भक्तमम, सुनौसुखदआदेश } प्रियतमममतनमनधनी, यहिममजीवनपान।
 प्रियाचरणपंकजशरण, गहीं कहैं मथुरंश } इन्हें भजौ भयभय तजौ, लेहु अभय वरदान।

॥ मथुरेश प्रेमसंहिताकी भूमिका ॥

वेद भगवान् का वचन है कि परमात्मा न वेदों के पढ़ने से प्राप्त होता है न बुद्धि और पठन पाठनादिक से न किसी और साधन से मिलता है, जिसपर वो स्वयं कृपा करता है उसी को प्राप्त होता है, यमेवैष वृणुते तेनलभ्यः परन्तु उसके मिलने की अभिलाषा सत्संग से पैदा होती है और सत्संग उसी को मिलता है जिसपर भगवत् कृपा हो ।

इस अथम शरीर को बाल्यावस्था मेंही मुखसागर, भक्तगाल, रामायन आदि के पठन का अधिक औसर मिला वोभी सत्संग ही के प्रताप से उसी समय में भगवान् का ये वचन कि जहां मेरे भक्त प्रेमसे मेरे गुणगाते हैं वहां मैं जल्द हाजिर रहता हूं वैकुण्ठ धाम या योगीलोगों के दिल में मेरा निवास नहीं, दिल में निहायत असर करगया ।

नाहं वसामि वैकुण्ठे योगिनां हृदयेनच ।

मद्भक्ता यत्र गायन्ति तत्र तिष्ठामि नारद ॥

॥ दोहा ॥

नहीं वसूँ वैकुण्ठ में, ना योगिन हिय माँहि ।

भक्त जहां गावें तहां, रहोंमें संशय नाहि ॥

इस भगवत् वाक्य पर विश्वास करके प्रायः भजन कीर्तन और सत्संग के समारोहों में जाया करता था, वधर श्रियुगल सरकार के परम भक्त अपने पूज्यपाद पिताजी जनाव मुन्शी भोलानाथ साहव गोलोकवासी वदायूनी वकील बदालतहाय रियासत जयपुर को हरवक्त भगवत् स्मरण और विष्णु पद भजन की रचना में तत्पर देखताथा, जिनकी रचना में से पुस्तक चित्तानन्दप्रकाश मुद्रित होकर प्रायः हरिजनों के अवलोकन में आचुकी है, उन्ही के चरणों की कृपासे इस दासानुदास को यह लाभ हुआ कि कुछ दिनों के अनन्तर दिल में यह उत्साह उत्पन्न हुआ कि गानेकी बहुतसी चाल सुनने में बहुत प्यारी मालूम होती है, परन्तु विषय उनका मानुषीय प्रेम अर्थात् पुरुष का प्रेम स्त्री के साथ या स्त्री का पुरुष के साथ होता है, उसके स्थान में वोही गाने भगवत् संबन्धी हों तो क्या अच्छी बात है, इस कारण से कुछ भजन गानों को ठुमारियां मांड आदि करचना करके एक पुस्तक मुद्रित कराई गई जिसका

नाम विनयपत्रिका रक्खागया (याने मधुरेश विनय पत्रिका) वो ऐसी लोकप्रिय हुई कि एकवार की छपाई हुई पुस्तकें हाथों हाथ बटगईं, फिर दोहजार कापी उसकी वालचन्द्र प्रेस ने स्वयं छापकर बेचदीं तौभी ले गों को वृत्तिनही हुई इसी अर्से में दूसरी पुस्तक मधुरेश प्रेमपत्रिका और उसके बाद तीसरी पोथी मधुरेशप्रिय संगीत विनोद छपाई गई उनका भी वही परिणाम हुवा भगवत् कृपासे इन तीनों पुस्तकों की चीजें दूर दूर तक फैलगईं तब एक पुस्तक मधुरेश भजनमाला एकसो आठ पदोंकी और मुद्रित कराई गई वोभी लोकप्रिय हुई, फिर प्रेमचन्द्रोदयनाटक और अजामिलनाटक संपन्न होकर छपाये गये और विनयसुधाकर और प्रेमप्रभाकर और वर्षमहोत्सव ये पुस्तकें इसी अर्से में और तय्यार होगईं, फिर नरसी नाटक भी बम्बई में छपगया और कतिपय रासलीला मंडलियों ने इन नाटकों को थियेटर की तरज़ पर तैय्यार करके उनके द्वारा भगवत् भक्तिका प्रचार किया और लाभ उठाया ।

ऊपर लिखीहुई पुस्तकों में नानाप्रकार और विविध भांतके गाने राग रागनियों में आचुके थे इसलिये इच्छा और पदरचना की सर्वथा नथी परन्तु प्लेग के ज़माने में जब स्थिति मोतीझंगरी पर कुछ समय के लिये रही उस अवसर पर सरकारने प्रेरणा करी कि गीताजी की गायन में रचना कर उस समय विचार आया कि इस आज्ञाका पालन अवश्य सर और आंखों से करना उचित है, परन्तु चित्तकी दुर्बलता से कईदिन इस व्यग्रता में रहा कि गीताजी जैसा वेदान्त फ़िलासफ़ि का ग्रन्थ और उसमें अठारा अध्याय हैं इन का उल्था देसभाषा में विशेषतः गाने में होना इस शरीर की सामर्थ्य से बाहिर है, यद्यपि देशभाषा में बहुत से तर्जुमें इस के मौजूद हैं, तथापि राग रागनियों में इसका बांधना और श्लोकका अर्थ भजनके अंतरेमें पूरा आज्ञाना निहायत कठिन है, अन्त में फिर जो कृपाहुई वो लिखने में नहीं आसकती है जिसका परिणाम यह हुवा कि भगवद्गीता के अठारा अध्याय अठारा तरहके गायन में ऐसी फ़ुर्तिके साथ तय्यार होगये कि इस तुच्छजीव को हर हिस्सा उसका जिसकदर तय्यार होताजाताथा देख देख कर आश्चर्य होताथा और दिल कों जिसकदर आनन्द प्राप्त होताथा वर्णन में नहीं आसक्ता ये पूरा सबूत इस बातका है कि इस शरीर का कोई करतव या परिश्रम या योग्यता

इस कार्य में नहीं हुई जो कुछ हुआ सरकारकी कृपासे हुआ निमित्त मात्र इस शरीर को कर्ता बनाकर खुद श्रीजीने इस कार्यको पूर्ण करदिया ।

जब भगवद्गीता गायन में तय्यार होकर छपगई और उसका गायन में प्रचार होने लगा तो सरकार की ओर से फिर प्रेरणा हुई कि अंतिमकार्य एक और तेरे शरीर से लिया जायगा जिसकी बहुत बड़ी आवश्यकता है ।

इस तुच्छ जीवकी समझ में न आया कि वो कौनसा काम वाकी रहगया है जिसके लिये प्रेरणा होरही है अंतमें इसका भेदभी उन्ही दयालू कृपालू भक्तवत्सल महाराजने खोलदिया कि एक ऐसा संग्रह और लाभप्रदग्रन्थ और तय्यार होना चाहिये कि जिसमें श्रीमद्भगवद्गीता और श्रीमद्भागवत और भक्तमाल और रामायण आदि सब ग्रन्थोंका सिद्धान्त बहुत सुगम और साधारण भाषामें आजावे और वो गद्य पद्य दोनों में हो और महात्माओं की बानी भी उसमें संयुक्त रहे और रचनाभी मनोहर हो, रामायण में लिखा है कि (उमा दारु योषितकी नाई, सबै नचावत रामगुशई) यानी जिसप्रकार बाजीगर काठकी पुतली को नचाता है वैसेही परमात्मा सब जीवों को नचारहा है भगवद्गीता में भगवान् ने आज्ञा की है ।

ईश्वरः सर्व भूतानां हृद्देशर्जुन तिष्ठति ।

भ्रामयन् सर्वभूतानि यन्त्रा रूढानमपि या ॥

कि ईश्वर परमात्मा तमाम प्राणियों के हृदय में विराजकर अपनी माया से उन जीवों को घुमारहा है ।

प्रयोजन इसका भी वोही है जो रामायण की चोपाइका है । और इसी गीता में दूसरा भगवत् वचन येहै कि सर्वस्य चाँहं हृदि सन्निविष्टो यानी सब प्राणियों के हृदय में मैंही विराजमान हूं इसकी पुष्टि इस वचन से होती है जिसको फ़ारसी में यों कहागया है कि बेरजाये तो यके बर्गन जुम्बदजिदरखत, दूसरे उस परमात्मा का नाम अन्तर्यामी है जिसके माने हैं अन्दर दिल मे प्रेरणा करने वाला तो इससेभी वोही बात साबित होती है कि शरीर और इन्द्रियाँ और मन बुद्धि ये सब जड़पदार्थ हैं और इनको चेष्टा देनेवाला वोही चैतन्यदेव परमात्मा है सिद्धान्त ये निकला कि हरएक शरीर में मन बुद्धि आदिक जितने कल पुरजे हैं वो मेशीन के समान हैं इस्टीम के

अजन या विजली की ताकत से जैसे मेशीन चलती और वगैर उसके चेष्टा रहित रहती है उसीप्रकार चैतन्यदेव के विद्वान् सारी इंद्रियां मन बुद्धि आदिक सब निकम्मे हैं तो ऐसी स्थिति में हर एक संकल्प जो ज्ञानदान मनुष्य के हृदय में उठता है वो परमात्मा काही ह्रवम समझना चाहिये इसी को आकाश बानी कहते हैं जब ये जीव अपने स्वरूप को भूलकर अहंकार के आधीन होजाता है और प्रत्येक कर्मका कर्त्ता अपने को मानकर ऐसा निश्चय करलेता है कि मैंने अमुक कार्यकिया मैं चलता फिरता खाता पीता ऐशो आराम को भोगता हूं तो अपने आप शुभाशुभकर्म फलके बन्धन में फंसजाता है, यदि अहंकार को मिटाकर परमात्मा को ही कर्त्ता धरता मानले तो बन्धन से मुक्त होना सुगम है, इस विषयका इसी पुस्तक के सातवें सतसंग में बहुत विस्तार के साथ दृष्टांतों के सहित वयान होनेवाला है यहां प्रयोजन इतना ही है कि इस शरीर से जो कुछ होरहा है और होचुका यानी पदोंकी रचना या भगवद्गीता का गायन मे तर्जुमा या इसग्रन्थ की रचना का काम ये सब परमात्मा काही कृत्य है और एकादशी के सत्संग से जो लाभ सत्संगी भाइयों को पहुंच रहा है वो सब उसी अर्तयायी का करतव है निमित्त मात्र वो चोहे जिस शरीर को लोगों की नजर में किसी कार्यका कर्त्ता बनादे ।

नितान्त ये अधम शरीर किसी धन्यवाद और प्रशंसा के योग्य नहीं है प्रत्युत ये शरीर उस कालू परमदयालू दीनबन्धु करुणासिंधु भगवान् सर्व शक्तिमान का धन्यवाद करता है कि उसने ये सेवा इससे ली ।

मैं सेवा प्रभुकी करत, अस मत कर अभिमान ।

प्रभु सौंपी सेवा तुझे, धन्य भाग निज जान ॥

जब ये सेवा मिली तो येवात ध्यान में आई कि आज कल नई रोशनी के लोग नात्रिल और ड्रामा के बहुत उत्सुक हैं और हिन्दी भाषाकी सैकड़ों पुस्तकें मौजूद हैं जिनसे हिन्दी जुबान के जानने वाले लाभ उठा रहे हैं, परंतु उर्दूभाषा में कोई ऐसा संग्रह नजर नहीं आता जिसके अवलोकन से उर्दूजानने वाले लाभ उठा सकें अतः उर्दूभाषा और उन्ही अक्षरों में इसका लिखना नाटक की रीतिपर नियत हुआ और प्रेरक इसका स्वयं सर्वज्ञ परमात्मा है इसकारण से जितना हिस्सा इस पुस्तक का कलमसे निकलता गया आश्चर्य जनक और आत्मा को सुखदायक प्रतीत हुआ अचरज इस बात का कि इस शरीर ने पहले

कुछ सोचा विचारा नहीं परमात्माका ध्यान करके लिखने को बैठा और अपने आप वो चमत्कृत लेख लेखनी से निकलते गये कि समाप्ति पर जब उसका अवलोकन किया तो अचम्बाहुवा कि ये विषय विना सोचे विचारे क्योंकर और कहाँसे आगये, पहले जो एकादशी का जलसा इस स्थानपर होताथा उसमें केवल भजन गायेजातेथे और वतिपय सज्जन भक्त लोग एकत्र होजाते थे, बादको प्रेरणा हुई कि चारपांच घन्टे तक केवल भजन वीर्त्तन ही होता है, इसकी जगह कुछ व्याख्यान भी हुवाकरै तो अधिक लाभदायक होगा, तबसे भक्तमाल में से किसी एक भक्त की कथाभी हरजलसे में होनेलगी, बादको जब भगवद्गीता गायन में तैयार होगई तो एक अध्याय का गानभी होनेलगा और सत्संगियों की वृद्धि होने लगी, फिर जब कि इस ग्रन्थका आरंभ होगया और पंद्रह रोजमें जिसकदर बिसा इसका तैयार होकर एकादशी के जलसे में सुनाया जाने लगा, उसवक्त से सत्संग को दिन प्रतिदिन उन्नति होनेलगी, यहां तक कि जो जगह सत्संग के लिये नियत है, अब संकुचित प्रतीत होती है, और केवल इसग्रन्थ के सुनने के लिये बहुधा हरिभक्त सज्जन लोग एकत्र होजाते हैं और उस के समाप्त होते ही विदा होजाते हैं ।

इन कारणों से सिद्ध होता है कि यह प्रेमसंहिता अतिही लोकप्रिय और रुचिकर है, उपदेश तीन तरह का होता है, एक प्रभुसम्मित, दूसरा मित्रसम्मित, तीसरा कान्तासम्मित, प्रभु सम्मित उसे कहते हैं कि राजा महाराजा या हाकिम जो हुक्म दे उसमें किसी दलील को और नहीं होता आज्ञा पालन ही करना पड़ता है जैसे राजा महाराजा के जारी किये हुये कानून और बेद और शास्त्रों की आज्ञा संध्यावन्धन वगैरा की पालना आवश्यक होती है, दूसरा मित्र सम्मित उपदेश वो है कि एक मित्र अपने मित्रको समझाता है और उसके हृद्गत करने को दलीलें भी साथ साथ पेश करता है और प्रश्नोंका उत्तर भी देकर उसका समाधान करदेता है ।

तीसरा कान्ता सम्मित उपदेश वो है कि स्त्री अपने पतिको समझाती और इस प्रकारं वर्णन करती है कि उसके सुनने से चित्त न हटे उसमें दृष्टान्त को अधिक काम में लाती है कि अमुक स्थानपर ऐसा हुवा और ऐसा न करने से ये परिणाम हुवा ।

इसीभाँत ये नगम्य प्रेम दूसरे और तीसरे प्रकारका उपदेश है पहली प्रकारका नहीं है अर्थात् युक्ति और दृष्टान्तों के साथ हरएक बात समझाई

गई है यही कारण इसके अधिक लोकप्रिय होने का है, केवल प्रमाणों पर इसका निर्भर नहीं युक्ति संवलित भी है।

एकादशी के सत्सङ्ग में जो लोग शरीर होकर इसको सुनते हैं उनके दिलोंपर इसका जो कुछ असर होता है वही जानते हैं।

यानी योगसाधन के जरिये से समाधि का आनन्द वरसों के अभ्यास के बाद दो चार मिनट के लिये मुश्किल से हासिल हो सकता है वह इसके श्रोताओं को हर एकादशी के जलसे में, तीन २ और चार २ घंटे तक प्राप्त होजाता है और प्रेमके आँसू तो किसी वज्रहृदय की आँखों से जारी न होते होंगे।

एकादशी के असली माने ये हैं कि दश इन्द्रियाँ और ग्यारवां मन एकाग्र होजावें, दिन और दुनिया की कुछ भी खबर न रहै शरीरकी सुध भूलकर परमात्माकी तरफ सारी इन्द्रियाँ और मन झुकजावें, यह बात न भूकों मरने से प्राप्त होसकती है, न और किसी साधन से इसी को पातंजलि महर्षि ने योग कहा है। (योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः)

पस इस आनन्द का कारण यह पुस्तक और महत् पुरुषों का एकत्र होना है यह ही असली सत्संग है जिसकी महिमा महात्मा लोगों ने जप तप वगैरा सबसे ज़ियादा वर्णन की है।

तात वर्ग अपवर्ग सुख, धरिय तुला इकअंग ।

तुलेन तासों सकल मिल, जो फल लव सत्संग ॥

इस में कोई सन्देह नहीं होसकता कि सत्संग के द्वारा बड़े बड़े कठोर चित्त और विमुख लोग निहायत नर्म और भगवत् परायण होजाते हैं जैसा कि वर्तमान काल में एकादशी के सत्संग के द्वारा प्रघट हो रहा है।

इस संग्रह को सात सत्संग में विभक्त किया गया है क्यों कि नगमा राग को कहते हैं ओर गाने में सात सुरही होते है पहला हिस्सा जो मुद्रित हो चुका है चार सत्संगों पर विभक्त है पहला सत्संग वैराग उपदेश (१) दूसरे में कर्मयोग ज्ञानयोग, भक्तियोग की व्याख्या और प्रेम शब्द का अर्थ है (२) तीसरे सत्संग में हठयोग और राजयोग और उनके साधन बयान होकर प्रेमकी श्रेष्ठता साबित की गई है (३) चौथे में प्रेमलक्षणाभक्ति और महात्माओं की वानी है (४) इसके आगे पांचवां और छठा सत्संग तैयार होकर सुनाया जा चुका है और उर्दू में छपभी चुका है, लेकिन पांचवां और छठा सत्संग प्रथम भागसे अधिक होगया है इसलिये उन दो सत्संगों की जिल्द अलहदा रखली गई, जो प्रथम भागसे अधिक है अंतिम सातवां सत्संग तीसरी जिल्द में प्रकाशित होगा, और उसमें विशेष करके प्रश्नोत्तर भगवत् भक्ति और अवतारादि संबंधी लिखेगये हैं

पाठकगणों से निवेदन है कि प्रथम भागको अवलोकनकर के दत्ताचित्त होकर इस के विषय में अपनी संमति प्रकाशित करें और जो कुछ संदेह उत्पन्न हो उनको भी प्रगट कर दे वे आयन्दा सत्संगों में उनके उत्तर निवेदन कर दिये जावेंगे ।

यह निवेदन भी आवश्यक है कि इस तुच्छप्राणी में न कोई विद्याबल है न पूर्णयोग्यता किसी भाषा में रखता है और केवल हिन्दीभाषा के रासिक आरंभ से ही प्रेरणाकर रहे हैं कि देव नागरी अक्षरों में ये किताबलिखी और छपाई जावे उन के हृदय की तामील में नोचत इसकी देवनागरी में लिखे जाने और छपने की पट्टचगई और हिन्दी में नान इसका प्रेमसंहिता रक्खा गया ।

शाशा है कि इस मन्दमति की अयोग्यता पर दृष्टि न देकर तात्पर्य को ग्रहण करें, और परमात्मा में प्रीति पैदा होना येही मुख्य प्रयोजन इसका है, जो जिज्ञासु हैं उनको तो यह संप्रद्व प्राणोंसे भी अधिकप्रिय होगाही, परन्तु नई रोशनी वाले, जेन्टिलमेन महाशय भी यदि थोड़ासा अपना अमूल्य समय इसके अवलोकन में व्यय करेंगे तो अवश्य अध्यात्म विद्या और जीवनमुक्ति का लाभ प्राप्त करेंगे, पूर्ण विश्वास है ।

॥ पद्य ॥

यों फ़िक्र नवें दिल में तेरे सौ लगीरहै * लेकिन यह शर्त है कि उधर लौलगीरहै मिलने या नमिलने के बों मुन्नतार आपहैं * पर तुझको चाहिये कि तगोदौ लगीरहै

॥ दोहा ॥

अति मतिमंद गँवार में, विद्या धन से हीन ।
अधम पतित अतिनीचजन, पामर बुद्धि मलीन ॥
श्री मथुरेश चरण शरण, गही ओट भरपूर ।
अधम उधारन विरद निज, पालन करत हुजूर ॥
सखसेने कायस्थ कुल, जनम्यो ये मतिमंद ।
राखत आस भरोस दृढ़, द्रवें अवशि ब्रजचंद ॥
तोतिल बानी बाल की, सुनि रीझत पितुमात ।
प्रेमसंहिता को अवश, वांच रीझिये तात ॥
कृपाकरें निज दास पर, स्वामी नित्य हमेश ।
मथुरादास गुरीव पर, द्रवौ प्रभू मथुरेश ॥



निवेदक, हरिदासानुदास मथुराप्रसाद.

श्रीमथुरेश प्रेमसंहिता के विषयों का

सूचीपत्र ।

संख्या.	विषय ।	पृष्ठ.
१	वसन्त ऋतु में गिरराज की नरेशी से महात्मा सत्यसंकल्पजी का जानेपूछ प्रश्न और भेड़ जीवाराज तथा सेठानी सुमति से महात्माजी का सम्याद-	१-१०
२	पहला सत्संग वैराग्य उपदेश-सिफन्दर का हृष्टान्त-	११-१९
३	गृहस्थ में रहकर मुक्तिका साधन-	२०-२२
४	दुसरा सत्संग-कर्म योग-	२३-२६
५	प्रेम शब्द के द्वाह अक्षरों का अर्थ-	२७-३१
६	कर्मों के फल का भोगने वाला कौन है-	३२-३६
७	सुख आत्मा में ही है-	३७-४८
८	प्यार करने योग्य कौन सा पदार्थ है-	३९-४६
९	तीसरा सत्संग-महात्मा और अनुरक्ति देवी-	४७-५०
१०	योग जन्म का अर्थ तथा अर्थान योग-	५१-५४
११	राजयोग तथा मानात्मक योग और संकल्प शक्ति तथा उसके द्वारों के १ साधन-	५५-७१
१२	अनुरक्तिदेवीका कथा शुद्धनोरचनाथ और कमाली-	७२-७७
१३	सुखी का प्रश्न पत्न्या और नमाजी का हृष्टान्त-	७८-८०
१४	गाढ़का प्रश्न नरेश में महात्मा कृष्णदासजी-	८१-८३
१५	अनुरक्ति का पूर्ण जन्म महाराजी रत्नावलीजी-	८४-८७
१६	पोंदों के पान पनमें दुर्वासाजी का जाना, द्रोपदीजी का पात्र, श्रीकृष्ण कथा-	८८-९२
१७	भगवान् महाप्रसाद की महिमा-	९३-९५
१८	नामदेवजी का चरित्र-	९६-९९
१९	हनुमानजी की मूर्ति से प्रत्यक्षता-	१००-१०१
२०	गिराजी के लेखक पण्डित का वृत्तान्त भगवान् का दर्शन-	१०२-१०५
२१	सुमति का प्रश्न का उत्तर, भक्तों की महिमा-	१०६-१०७
२२	नामदेवजी का प्रश्न में भगवान् का दर्शन-	— १०८
२३	राजी का अद्भुत चरित्र, कलिराज के दूतों का आगमन, कामदेव का सुमति से पराजय-	१०९-१२१
२४	चोगा सम्बंध—महात्माजी तथा अनुरक्ति का आगमन-	१२२-१२३
२५	प्रेमलक्षणाभक्ति-	१२४-१२५
२६	सुन्दरदासजी आदि महात्माओं का देहधारण करके आगमन-	१२६-१२८
२७	सुन्दरदासजी का नवधामभक्ति वर्णन-	१२९-१३०
२८	भगवान् नाम महिमा पर शङ्का समाधान, द्रोपदीका चरित्र, एक भूतका हृष्टान्त, एक मन्त्र के अन्तसमय नगाड़े बजना-	१३१-१४५
२९	प्रेम शब्दों का भक्ति का अत्रिशिष्ट प्रकरण तथा कवीरजी का उपदेश और वर्णन-	१४६-१५०
३०	सुमतिके प्रश्नका उत्तर तथा जोहरी बंधेका हृष्टान्त-	१५१-१६०

नम्बर	विषय	पृष्ठ
३१	कवीरजीका और उपदेश-	१६१-१६३
३२	गुरु नानकजी का उपदेश तथा वाणी	१६४-१६५
३३	नरसी भक्तका चरित्र	१६६-१७३
३४	दादूजी की वाणी-	— १७४
३५	चरनदासजीका जीवनचरित्र नज्म तथा उन की वाणी-	१७५ १७९
३६	महात्मा तुकारामजी का जीवन और मध्यमे रामदासी रामचरणजी की वाणी-	१८०-१८६
३७	बृन्दावन वाले श्रीकृष्ण और द्वारकावाले कृष्ण-	१८७-१८९
३८	नारदजीका श्रीकृष्ण का परीक्षा लेकर लज्जित होना-	— १९०
३९	चौथे सत्संग की समाप्ति और विभिन्न राज्ञी-	१९१-२००

॥ गानेकी चीजों की सूची ॥

पृष्ठ	पद्य
३	धनमहिमा अद्भुत अपार ।
४	प्रेमही सारहै संसार मे कुछ सारनहीं ।
१६	मुसहस ।
१८	मेहर की गुजल ।
२१	मनको विसराम कठिन हरिके दिन ।
२३	प्रेम भगवत् का नहीं जिस में वो इनसान नहीं ।
४८	स ब्री बहो बिरह की पीर बीर कैसे तनको संभालेंगे ।
५०	जिधर देखी उधर पाई झलक घनश्याम प्यारे की ।
९०	सुनिधे नाथ सुनिधे नाथ भोरीहै मत मोरी ।
१०२	जिसने मनमाहन पिया को दिल दिया सब कुछ किया ।
१२३	हमारा दिलवर है ऐसा सुन्दराके जिसका सानी कहीं न पाया ।
१३८	लाशनी-हे कृपासिन्धु करुणानिधान गिरधारी ।
१४७	हरिरंगराती प्रेमकी माती धड़ी-पल कल ना पावत है ।
१६४	मोरे प्रीतमप्यारे प्रभुजी ।
॥	अब हम चलीं ठाकुरपं हार ।
॥	है गोविन्द है गोपाल है दयाल लाल ।
२६५	भक्तबल्लभ हरि बिरद आप बनाइया ।
१६६	सुनौ पाणथारी मेरो एक वान ।
॥	श्यामा श्याम श्यामा श्याम ।
१७०	जै जै नरसी महता साह सांवल साह तिहारो प्यारो ।
१७२	सांवरिया तोरी शरण गही रे हां ।
॥	रसिया मोहन सां दूसरो कयाल नहीं ।
१९१	रंगमीनो कान्हा मन हरलीनों भई बावरी ।

पुस्तक मिलनेका पता—

महन्त वृद्धिचन्द्रजी जगत्चन्द्रजी.

सनातन जैन का उपासरा,

सांगानेर दरवाजा,

जयपुर, (राजपूताना)

* श्रीगोपीजनवल्लभोजयति *

॥ श्रीमधुरेश प्रेम संहिता ॥

(प्रथम भाग)

मधुरेश नगमय प्रेम उर्दूका भाषानुवाद.

अहा !!! कैसी सुहावनी मनभावनी ऋतु वसन्त बहार है, ब्रज भूमिकी महिमा और शोभा अपरम्पार है, हर बन और उपवन सघन सुहावन है, जिसे देखकर मन सबका भगन है, श्यामठाक कैर करीर कदम्ब केसू हारझंगार फूले हुये कैसे सुन्दर मनोहर प्रतीत होते हैं, मानो प्रेमसे भगन तन वदनकी सुध भूलेहुये हैं ॥

जमनाजी लहराती हुई प्रेमकी तरंगें फैलाती कोसोंतक ब्रजभूमि को सींच जंगलको भंगलमय बनाती हैं उमंगसे भरी तनमें नहीं समाती हैं । बेला, चमेली, मोतिया, गुलाब, रायवेल आदि सघन और प्रफुल्लित नाना सुगंधित फूलों से लड़ीहुई लतायें और फूले फले वृक्ष सुमनमय बनेहुये उपवनों का जोवन बढारहे हैं श्यामतमालादिक अतिही हरित उमंग से हिलमिलके कुंजरूपमें श्यामछटाका आनंद दिखारहे हैं ॥

अहो कैसी मनोहर गिरिराजकी तरेटी है मानो सारे पृथ्वीतल और स्वर्गस्थलकी सोभा इसी जगह विश्राम लेती है ऐसा रमणीक व मनोहर और बहारदार वास्तवमें कोई स्थान नहीं और इस पवित्र भूमिके सबसे श्रेष्ठ मानने में किसीको संशयस्थान नहीं ॥

गोवर्द्धन पर्वत सघन और फूले फले भले वृक्षों और मनोहर लताओं से ढकाहुवा हरित वस्त्रों से शोभित किस शानसे दर्शन देरहा है मानो प्रीतिके आकर्षण द्वारा मनको बलातकार से हाथमें लेरहा है इसकी गुफाओं में विराजे हुये महात्मा सन्तलोग योग साधन और भजन में मगन हैं। हर एकका प्रेमकी झलक से दमकता तन है मोर, चकोर, कोयल कोकिलादि पक्षी कैसे मीठे मुरीले स्वरों से शोर मचारहे हैं मानों अंग प्रत्यंग प्रेमतरंग से मस्तहोकर अनुराग राग गारहे हैं कहीं चंचल चपल कपिदल कूदफांद कर मौजें मनारहे हैं ॥

ग्वाल बाल उर आनन्द विशाल मस्तहाल गायों के झुंड के झुंड लिये हुये बनको जारहे हैं प्रेमके नशेमें सबके सब चूर भरपूर नजर आरहे हैं शीतल मन्द सुगन्धवाली मतवाली हवा दिमागों में समारही है। दिलकी कुमलाई हुई कलियों को खिलारही है जोवनदार लताओं का वृक्षोंपर छाजाना परस्पर प्रीतिपूर्वक आलिंगन का आनन्द दरसाता है रसाल मंजरीका आमों के सरपर सवार होना प्रेमकी रसकेली का प्रभाव जतलाता है।

॥ कबित्त ॥

ऐसी भई है नवछब आज अद्भुतरी मानो नभमंडलतैं सुधाझरसोपरै। मैंने नाहिं देखो कभू ऐसो सुख ब्रजमें भटू बीधी और द्वारन बजारन दरसोपरै। बनहूपै बागनपै कूलनपै फूलनपै झुक झुक झूम झूम भूमि परसोपरै। चतरू कहत गृह काजको बिसार देखो बृन्दाबन चन्दपे बसन्त बरसोपरै।

॥ तथा कवित्त ॥

कोकिलतें कुंजनतें केसू कचनारनतें राम कामिनीनतें
निशंक सरस्योपरै । वैननतें वपुतें विहंगनतें बंसिनतें
विक्रमतें विविध प्रकार दरस्योपरै । वापिनतें वनतें अवीरनतें
वीरनतें वारितें वयारतें हमेश हरस्योपरै । वृन्दावन वृक्षनतें
वल्लरी विताननतें व्रंजतें व्रजेन्द्रतें वसन्त वरस्योपरै ।
इस व्रज भूमिकी महिमा वर्णन में नहीं आती सत्य कहा है ॥

॥ पद ॥

व्रज महिमा अद्भुत अपार जहां नन्दकुमार बिहार
करत हैं । शेष महेश विशारद नारद अज जाकी रज सीस
धरत हैं ॥ याकी धूर तुल्य कोऊ नाहीं तीरथ तीनलोक के
माहीं । श्यामा श्याम किये गलवाहीं रसिकन को जहां
दीखपरत हैं ॥ अलख निरंजन जनदुख भंजन सों गोपी
जनको दृग अंजन । क्रीडत है प्रभु कुंज निकुंजन मनरंजन
व्रजमें विहरत हैं ॥ धन गोवर्धन धन जमुना जल धन
वृन्दावन धन श्रीगोकुल । धन मथुरेश हरीजन बत्सल
जेहि सुमिरत भवरोग टरत हैं ॥

सूर्यनारायण का रथ अभी हांकाहुवा मालूम होता है
उनकी सुनहरी किरनों से श्यामायमान उद्यानके तरुवरों पर
चमक दमक नजर आने लगी है । यह अतिही शुभ समय
और धन्य घड़ी है इसी आनन्दप्रद ओसर पर एक वृद्ध
महात्मा संत वसंतकी बहारको निहारते हुये गिरराज पर्वतकी
तलेटी से धीरे धीरे चले आरहे हैं और बहुत मीठी आवाज
से यह गजल गारहे हैं ॥

॥ गज़ल ॥

प्रेमही सार है संसार में कुछ सार नहीं ।
 जीना बेकार है महबूबसे गर प्यार नहीं ॥
 जोश जप तपभी करो ज्ञानी बनो मुक्तभीहो ।
 प्रेम्भविन होता है दिलदारका दीवार नहीं ॥
 गर ज़रासा भी हरि प्रेमका हो दिलमें सरूर ।
 लुत्फे शाहीकी वहां कुछभी तो मित्रदार नहीं ॥
 दिलमें पैदा हो तड़प ददे विरहकी गर आग ।
 कबहै मुमकिन कि करे प्यार वो दिलदार नहीं ॥
 प्रेमियों पर है वो कुर्वान दयालू मथुरेश ।
 क्या किया जी के किया ऐसे को गर यार नहीं ॥

उधर एक सुसाफ़िर ब्योपारी जिसका नाम सेठ
 जीवारात्म है अपनी नई ब्याहीहुई दुल्हन के विरागमन
 की विदा कराकर उसके साथ एक सुशोभित रथमें सवार
 बसन्तकी बहार देखता और अपनी चन्द्रवदनी सुकुमारी
 प्यारी पत्नी को दिखलाता हुआ मकान को जारहा है । उस
 ने सन्तकी जबानी सुरीली तान सुनकर अपनी प्यारी स्त्रीसे
 कहाकि प्रानप्यारी ध्यान देकर सुनो ! और देखो !! वो साधू
 कैसी अच्छी धुनमें गाताहुवा इधर आरहा है अपनी मनो-
 हारी सुखकारी आवाज़ से चेतन मात्रको लुभारहा है ।
 सेठानी सुमति जिसका नाम है कान लगाकर उस तानको
 सुनकर और साधू को दूरसे देखकर कहती है ॥

सुमति-प्राणनाथ ! यह साधू कोई बड़ा महत्मा
 मालूम होता है और इसके रागमें अजब तरहका वैराग्य

भराहुवा है । रथसे उतरकर इसको दण्डवत प्रणाम कीजिये और इस रागका मतलब ध्यानदेकर समझ लीजिये ॥

सेठ—प्यारी तुम ठीक कहती हो । मेरा दिलभी यही चाहता है । दोनों रथसे उतरकर महात्माकी तरफ़ बढ़कर दण्डवत प्रणाम करते हैं महात्मा आशीर्वाद हाथके इशारे से देकर गाताहुवा आगे बढ़ता है । सेठ सेठानी कुछ दूर महात्माजी की गाईहुई चीजको गोरसे सुनते हुये उनके साथ चलेजाते हैं महात्माजी उनकी तरफ़ देखकर फ़रमाते हैं ।

महात्मा—तुमलोग क्यों हमारे पीछे चले आरहे हो अपने रस्ते क्यों नहीं जाते ॥

सेठ—(हाथजोड़कर) महाराज संसारी जीव आपके दर्शनों से अपने पातक मिटाते और आनन्द पाते हैं इसलिये साथ चलेआते हैं । कृपाकरके जो राग आप गाते हैं उसका अर्थ समझाकर हमारा भी कल्याण करदीजिये । यह विनती हमारी मान लीजिये ॥

महात्मा—भाई तुम सुसाफ़िर दिखाई देते हो अपना रस्ता लो इन बातों में क्या हाथ आयेगा तुम्हारा समय बूथा जायेगा चले जाओ हमारे ध्यानमें विघ्न न डालो गृहस्थी आदमी का साधुवों से अधिक प्रसंग अच्छा नहीं । जाओ हमारी आज्ञा पालो ॥

सेठ—महाराज ! आपकी आज्ञा हमारे सर आँखों पर है परन्तु चलते फिरते किसीका कल्याण कर देने में क्या डर है । दासका निवेदन एतावन्मात्र है कि जो कुछ आपने

गाया उसका मतलब हमारे समझमें न आया वो कृपा करके समझादेवें ॥

महात्मा—(पांचों शेर पढ़कर सुनाते हैं)

सेठ—महात्माजी महाराज और तो सब ठीक है एक बात हमारे खटकती है कि आप फ़रमाते हैं संसार में कुछ सार नहीं यहांही हमारी बुद्धि अटकती है ॥

महात्मा—भैयाजी संसारमें प्रेमही सार है और कुछ सार नहीं । जो कुछ दीखता है सब असार है इसमें कौनसी कठिन बातका चाहते निर्धारहो ॥

सेठ—महाराज मैं इस बातको कैसे मानूं जबतक इस बातका पूरा भेद न जानूं मैं अभी स्त्रीका गोना करके लाया हूं इसके साथ संसार के सुख भोगूंगा संतान पैदा करूंगा खूब महनत करके धन कमाऊंगा साधू सन्तों को खिलाकर आपभी खाऊंगा मौज उड़ाऊंगा । यदि मैं संसार को आसारही समझलूं तो मेरे सारे मनोरथ बेकार हुयेजाते हैं । सुझे संसार के सारे पदार्थ सारही नज़र आते हैं । देखिये गृहस्थी लोग धन कमाकर कैसे ऐश उड़ाते हैं । धनदोलत की बदोलत सेठ साहूकार बनजाते हैं । राजा महाराजा कहलाते हैं । धन दोलत बड़ी चीज़ है सबको जानसे भी ज्यादा अज़ीज़ है ॥

॥ पद्य ॥

दुनियां में जो कुछ पाया सब धन दोलतकी माया है ।
धनही मैया धनही मैया धनही सार बनाया है ॥

निर्धनही वन वन में डोलें धनविन मूँड मुड़ाया है ।

निरलोभी धनका कोई भी तीनलोक नहीं पाया है ॥

महाराज कसूर माफ़ हो । आपके हाथ यदि लाख दोलाख रुपया आजाता तो आप ऐसी हालतमें न रहते और न ऐसे शब्द आप जवान से कहते आपने प्रेमको सार बताया वो भी धनही के साथ है । सारी सम्पदा धनवाले के हाथ है । दौलत वाले से सब प्यार करते उसीका दम भरते हैं निर्धन लोग जंगलों में विचरते और भूकों मरते हैं ॥

(फारसी शेर) ऐज़र तो खुदानई वलेकिन वखुदा ।

सत्तारे अयूवो क़िवलये हाजात तुई ॥

अर्थ—इसका यह है कि ए धन तू परमेश्वर तो नहीं है परन्तु सारे दुर्गुणों का ढांकनेवाला और इच्छा पूरन करने वाला तूही है ॥

देखिये महाराज । धनवान के पास बड़े २ ज्ञानी ध्यानी योगी भोगी संजोगी चतुर सयाने जाने अजाने विद्या के दीवाने सब चलेआते हैं बड़े बड़े कलावन्त आ आकर राग सुनाते और धनीको रिझाते हैं । बड़े २ यज्ञ और दान धनवान सेही बनआते हैं निर्धन विचारे वृथा जीवन बिताते हैं ।

धन ऐसी चीज़ है जिसके वास्ते मां बेटे भाई २ खाविन्द लुगाई तक आपस में लड़ते झगड़ते हैं, धनवान से सब डरते हैं, दुनिया में जो कुछ करामात है पैसेकी है ॥

॥ कवित्त ॥

पैसे बिन मात कहै पूत तो कपूत भयो, पैसे बिन भ्रात
कहै मेरो नहीं भाई है । पैसे बिन त्रिया निज पतिहूँ को
त्यागदेत, पैसे बिन लोग कहै मेरी ना लुगाई है ॥ पैसे बिन
राजापास फटक न पावे कोई, पैसे बिन जोगी जती करै
निठुराई है । पैसाही है करामात पैसाही है तात मात,
पैसाही की दिनरात सार सिवकाई है ॥

(और महाराज पैने कलदार रुपयेकी महिमा सुनरखी है वोभी निवेदन करताहूँ)

भज कलदारं भज कलदारं कलदारं भज मूढमते ॥
अब कलदार लियो अवतारा, कलजुग में याही की सारा ।
तुरत रेल अरु तार उतारा, एक करन सबको आचारा ॥
भज कलदार मू० ॥ भजन करे याको बड़भागी, भजे नहीं
सो परम अभागी । लेवन लगन परमपदलागी, रातदिवस
रहिये अनुरागी ॥ भज कलदार मू० ॥ जोगी जंगम जोवत
जती, साध सेवड़ा सेवत सती । ज्ञानी गिनत इसीको गती,
भगवत यहीं यही भगवती ॥ भज कलदारं मू० ॥ जब कलदार
पास होजावे, दीन होय नहि दांत दिखावे । चीनी चावल
धी चलआवे, खूब खाय आनंद उडावे ॥ भज कलदारं मू० ॥

महाराज महात्माजी जगत में जोकुछ चिन्तकारी है
धनकी है । यारी है तो धनकी नारी है तो धनकी और
तो क्या मनुष्य जन्मही धनके निमित्त है इसलिये आप यों
गीत गावें तो उचित है ।

सार दोलतही है संसार में कुछ सार नहीं ।
जीना बेकार है उसका कि जो जरदार नहीं ॥

महात्मा—अच्छा बाबा ! तू कहता है वोही ठीक होगा, हमको क्यों रोकता है जानेंदे तू अपने खयाल में मस्त, हम अपने हालमें मस्त ॥

इतना कहकर महात्मा कदम आगे बढ़ाते हैं । सेठ आगे बढ़कर कदमों में गिरता है और चरण पकड़कर अर्ज करता है ॥

सेठ—नहीं हजूर यह बात कदापि न होगी, आप मालूम होते हैं बड़े योगी, या तो आप मुझे समझा दीजिये, या मेरा कहना मान लीजिये, मुझे अपना दास मानकर सच्चा सेवक जानकर जरूर कृपा कीजिये ॥

महात्मा—अच्छे सेठ ! तू हटही करे है । और यथार्थ बातका निश्चय किया चाहे है तो कहीं एकान्तमें बैठकर सत्संग कर । परन्तु अपनी स्त्रीको कहीं ठिकाने बैठाकर आजा । हम उस वृक्षके नीचे मिलेंगे तू इसको कहीं पहुंचाकर या रथमें बिठलाकर चलाआ ॥

सुमति—(हाथजोड़कर) महात्माजी महाराज ! दासीने कोनसा अपराध किया जो आपने दूर जानेका हुक्मदिया । क्या परमात्मा ने पुरुषों कोही उपदेश सुनने का अधिकारी बनाया है । स्त्रीके कल्याण का मारग नहीं बताया है ।

महात्मा—पुत्री ! तू एकतो स्त्रीकी ज्ञात है । दूसरे अवस्था तेरी अभी ऐसी बातों के सीखने योग्य नहीं । तू बुरा न मान तेरे पतिके उपदेश सेही होगा तेरा कल्याण । सुहागन स्त्रीका गुरु और देव जो कुछ है उसका पतिही है तुझे और उपदेश सुनने की आवश्यकता नहीं है ॥

सुमति—महाराज ! आपकी आज्ञा जो कुछभी हो सरपर है । परन्तु ज्ञानकी बात सुनने में क्या डर है । जब स्त्रीकी ज्ञात अज्ञान से भरी है तो उसको ज्ञान चरचा सुनने की जरूरत बड़ी है । और स्त्रियों की अविद्या पहले भी महात्मा लोगो ने उपदेश सुनाकर दूर करी है । देवहुति स्त्रीको कविलदेव महाराज ने सांख्य शास्त्रका उपदेश किया । मार्गी और मैत्रेयी स्त्रियोंको याज्ञवल्क्यजी मुनि ने ज्ञान दिया । यह बातें मैंने सुनी हैं सो क्या सत्य नहीं हैं । और पांच बरसकी अवस्था में ध्रुवजी को नारदजी ने ज्ञानशिक्षा दी थी तो दासीकी अवस्था उसकी अपेक्षा से कम नहीं है । इसलिये कृपा करके दासीको सत्संगमें बैठकर सुनने की आज्ञा जरूर होनी चाहिये । दूसरे मेरे स्वामि भोले भाले सीधे सुभाव वाले हैं । दुनिया के प्रपंच से निराले हैं । न जाने आपके उपदेशका कैसा असर हो । इसलिये भी दासीको आपके उपदेश सुनने की जरूरत है । मेरी स्त्रियों वाली मत है क्षमा कीजिये और सत्संग में बैठकर सुनने की आज्ञा दीजिये ॥

महात्मा—अच्छी बेटी ! तू समझदार प्रतीत होती है । इसलिये तुझे भी सुनने की आज्ञा देता हूँ । परन्तु यह कहे देता हूँ कि चुपचाप ज्ञान चरचा सुनती रहना । बीचमें कोई ऐसी बात न कहना जिससे सत्संग में भंग होजावे ॥

यह तीनों गिरिराज की तलेटी के एक एकान्तस्थान में चलेजाते हैं वहां बैठकर दोनो बड़े प्रेमसे महात्माजी के उपदेश पर कान लगाते और ध्यान जमाते हैं (सत्संग शुरू होता है)

॥ पहिला सत्सङ्ग, वैराग्य उपदेश ॥

महात्मा—सुनो सेठ ! धन दोलतकी बड़ाई तुमने की हमने भी सुनली परन्तु ज़रा इसबात को विचारो कि दोलत के पैदाकरने में कितना कष्ट और रक्षा में कैसी आपत्ति है । धन कमाने में मनुष्य कैसी आपदाओं को सरपर लेता है मर पचकर जान तक खोदेता है धर्म ईमान का कुछभी विचार मालके लालच में नहीं रहता है । मालदारों के नगरे क्या धके तक सहता है । जब कुछ रुपया जमा करलेता है तो निन्यान्वे के फेरमें पड़कर उसके बढ़ाने की चिन्ता में दिनरात व्याकुल बना रहता है और जब बड़ी कठिनाई भोगकर दश बीस हजार जमा कर पाता है तो उसकी रक्षा करना कठिन होजाता है । चोर, डाकू, ठग आदि के पंजों से निकलना और दोलतको स्थिर रखना कठिन नज़र आता है । कभी खोटी संगतमें फँसकर पूंजी खोवैठता है । कभी कपूत सन्तान के हाथसे धनका नाश देखकर रोवैठता है ॥

॥ दोहा ॥

छिन भंगुर धनमाल है, कभू बेत नहीं साथ ।

एक हाथमें कालतौ, आज दूसरे हाथ ॥

इस परभी अधिक यह कि एक दिन अपने सारे जनस की कमाई छोड़कर दुनियां से चलदेना पड़ता है ॥

॥ पद्य ॥

चंचल मायामें चित्त लगाया, यही इस कायाका कर्तव जाना ।
आवतमें अतिही दुखदाई, रखावत में बहु संकट माना ॥

त्यागके साथ पराये के हाथमें, यह धन जात नहीं सकुचाना ।
अन्तमें सोचत रीतो चलो, कर मीँडत मायामें क्यों भरमाना ॥

किसी के साथ आजतक न लक्ष्मी गई न जावेगी,
मोत पलभर में लेजावेगी, मान प्रतिष्ठा सामग्री सब यहां ही
धरी रहजावेगी, केवल तृष्णा और अपनी करतूत साथ जावेगी ।

शेर-छोड़ना दुनियाका इकदिन है जरूर ।

चार दिनको रंज हो या हो सरूर ॥

पाऊं थर्राते थे जिनके रोबरू जाते हुये ।

कासये सर उनके देखे ठोकरें खाते हुये ॥

देखो कैसे कैसे नामी राजा पादशाह गुज़र चुके हैं
किसरा अफ़रासियांव, वगैरा २ और उनके महलात पर
अब मकड़ा के जाले पर्देदारी कर रहे हैं । और बजाय
नौबत नक्कारों के उल्लू बोलते हैं । येही अर्थ नांचे लिखी
हुई फ़ारसी भाषा के पद्यका है ॥

॥ पद्य ॥

चश्मे इबरत मे कुशाओ हाले शाहारा निगर ।

ता चसां अज गर्दिशे गरदूने गरदां शुद खराब ॥

पर्दादारी मेकुनद वर ताके किसरा अनकबूत ।

चुगद नौबत मेज़नद बरगुंवदे अफ़रासियाव ॥

अरे भाई क्षणिक जीवन का कुछ भरोसा नहीं ।

ज़िन्दगी का कुछ भरोसा दारे फ़ानी में नहीं ।

बुल बुले को एक दमकी आस पानी में नहीं ॥

आदमी हज़ारों सालके सामान करता है यह भारी नादानी है,
मौत की खबर नहीं कब आजानी है ।

आगाह अपनी मौतसे कोई वशर नहीं ।

सामान सौवरसका है कलकी खबर नहीं ॥

दुनिया को सराय या मुसाफिर खाना के समान समझना चाहिये । दिलको इस में हरगिज न लगाना चाहिये ॥

किसीका कन्दा नगीने पे नाम होता है ।

किसीकी उन्नका लवरेज जाम होता है ॥

अजब सरा है यह दुनिया कि जिसमें शामोसहर ।

किसीका कूब किसीका मुकाम होता है ॥

और भी कहा है ।

न जहां मे किसीका कयाम रहा

यह दुरोजा मुसाफिर खाना है ।

जो अदमसे वजूद में आयाथा कल

वही आज अदमको रवाना है ॥

पये गुल न खिजां है न है गुलची

पये सैद नदाम न दाना है ।

जिसे जिन्दगी कहते हैं लोग उफ़क

वो फ़जाका खुद एक वहाना है ॥

जिस समय मौत आती है सारी तदवीर निसफल हो जाती है । बुद्धि और चतुराई खाकमें मिलजाती है ॥

बनाओ लाख तदवीरों से कोई ढालहिकमत की ।

नहीं टलने का हरगिज वार शमशीरे फ़जाका है ॥

जब जिन्दगी का यह हाल कि मौतसे एक दमके लिये वचना मुहाल तो वृथा है यह खयाल कि हमारा है धनमाल ॥

सिकन्दर पादशाह ।

जिसके प्रतापी और बडभागी होनेका वडाभारी सबूत यह है कि अबतक लोग साधारण वातचीत में कहते हैं कि फलां शख्स तकदीर का सिकन्दर है । उसके पास बडे २ नामी हकीम और बेशुमार दोलत और बडीभारी सेना भोजू थी । जब मौतकी घडी आई तो उसने कुल हकीमों को बुलाकर कहा कि जो कोई किसी हिकमत से मुझे एकघन्टे के लिये जिन्दा रखले मैं उसे आधाराज देताहूं । परन्तु घंटा कैसा एक पलभी कोई उसको न जिलासका । उसकी बुढिया मा जिन्दा थी जिसको अपने सिकन्दर से सपूत बेटेकी जुदाई सहन नहीं होसکتی थी सिकन्दर ने मरने से पहिले यह वसीअत की ॥

(१) जनाजे के साथ कबरस्थान तक कुल खजाना और सारी फोज और कुल हकीमों का समूह जावे ॥

(२) दोनों हाथ कफनसे बाहिर जनाजे में रखेजावें ॥

(३) एक इलाका ऐसे शख्स की जागीर में दिया जावे जिसके यहां किसी अजीजकी मोत न हुई हो ॥

अन्तमें पहली और दूसरी बातकी तामील तो होगई परन्तु ऐसा कोई घराना सारे राज्यमें नही मिला जिसमें किसी प्यारेकी मोत न हुई हो । इस वजहसे तीसरे अमरकी तामील न होसकी ॥

नतीजा यह निकला कि दुनियादारों के दिलमें ऐसा पछतावा न रहजावे कि इलाज करने वाले अच्छे वैद्य हकीमों के न मिलने या रुपयां पास न होने या आदमीयों

की कमी के सबसे अमुक मनुष्य मरगया देखो सिकन्दर पादशाह इतनी सामग्री होते भी मृत्युका ग्रास बनगया और सबको छोड़कर खाली हाथ जाता है ॥

सिकन्दर जब चला दुनियासे, दोनों हाथ खाली थे ।

मुहैया गरचे सब असबावे, मुट्की और माली थे ॥

इसके साथही यह बातभी साबित होगई कि दुनिया में कोई खानदान ऐसा नहीं है जिसमें किसी अजीज की मौत न हुई हो ॥

अब गौर करनेकी बात है कि जब अवश्य होनहार देहका पतन है और मौतकी रोकके लिये असाध्य सारे जतन हैं । उधर संबन्ध और नातों का मानना कि अमुक मेरा भाई है अमुक स्त्री मेरी अमुक पुत्र या पुत्री या मित्र मेरा है । यह सब अविद्या रूप अंधेरा है तो केवल परमात्माही सत्य और हितू तेरा है । सच कहा है ॥

॥ सबैया ॥

कोऊन काहूको मात पिता पति, पत्नी न भ्रात ये झूठेहैं नाते ।
हंस अकेलो विदाजवहोत, कोऊ इक पैडहु संग न जाते ॥
दोलत माल खजाने रिसाले, बेगाने के हाथ धरे रहजाते ।
तन्त उपाय यही इक अन्तमें, श्रीमथुरेश भजे सुखपाते ॥
रावण से रणधीर महावली, भीम से वीर कहां मदमाते ।
द्वारा सिकन्दर शाह महीधर, नष्टभये जो रहे इतराते ॥
देहको नेह करै नर मूरख, खेह के राखनको ललचाते ।
पंडित तो गुन मुंडित बेजन, जो मथुरेश में चित्त लगाते ॥

सुनो ! भैया सेठ !! यह संसार एक मायाका सपना है;
जिसमें कोई भी नहीं अपना है; माया की चाहमें व्यर्थ
कायाका तपना है; सारतो प्रेमसे हरिनाम जपना है ॥

॥ मुसद्दस ॥

शक्को सूरत जो मिली शक्ल भी सूरत भी गई ।
शक्लके साथही सब खसलतो सीरत भी गई ॥
मरते थे नाम पे हम इज्जतो हुरमत भी गई ।
मर्तव्यत शोहरतो तौकीर भी सौलत भी गई ॥
वहम थे वहम थे दुर्नियामें सभी नामो निशान ।
गौरसे देखातो बस ख़ावका मनज़रथा जहान ॥
नीदमें सोये बने ख़ावमें हम मुल्कके शाह ।
अरदली में थी हमारी क़दरो इज्जतो जाह ॥
हुकमरानी के तमाशो भी अजब थे वल्लाह ।
आंख जब खोली वही हमथे वही हसरतो आह ॥
ख़ाव में ख़ाव का अन्दाज़ो तमाशा देखा ।
ख़ाव में बहरोबरो जंगलो सहरा देखा ॥
ज़रो ज़न और ज़मीं देखलो सब धोके हैं ।
याँ मकां और मकीं देखलो सब धोके हैं ॥
खातिमो मोहरो नगीं देखलो सब धोके हैं ।
इनके हां और नहीं देखलो सब धोके हैं ॥
धोके में धोके हैं और खाता है धोका इन्सां ।
धोके में जिस्मकी बरबाद हुई रूहे रवां ॥
कभी इज्जत कभी ज़िल्लत कभी रुसवाई है ।
कभी नादानी की हक़त कभी दानाई है ॥

कभी बेसन्नि कभी सबो शकेबाई है ।
 किसलिये ऐसे तमाशो का तू शैदाई है ॥
 कीस्त और मौतके नज्जारे जो देखै इन्सां ।
 फिर वो क्यों भूलके इन खेलों में खोदेता है जां ॥
 राज करतेहुये सब राजे चले राजको खो ।
 बन्दगी करके चले आबिदो मुर्ताजे निको ॥
 हुस्ने दोरोजापे यों गाफिलो खुद काम न हो ।
 होसके बहती हुई गङ्गामें लेजांमेको धो ॥
 महव कर दिलसे खयाले खतो खाले दिलबर ।
 महव कर दिलसे खयाले ज़रो दोलत यकसर ॥
 जो है जैसा वो दिखायेगा करिश्मा वैसा ।
 लाख तदबीर करो जैसेका यां है तैसा ॥
 काम दीनार न आताहै न रुपया पैसा ।
 ऐसी तैसीमें पड़े जो नहीं माने ऐसा ॥
 यह सदा देते हैं साधोंकी सदा कुछतो सुनो ।
 पढके और लिखके न नादानवनो पढके गुनो ॥
 और सुनो ! दयाकुँवरबाई एक महात्मा स्त्रीने वैराग्य
 प्रकर्णमें कहा है ॥

॥ दोहा ॥

दयाकुँवर या जगत में, नहीं रह्यो थिर कोय ।
 जैसो वास सरायको, तैसो यह जग होय ॥
 जैसो मोती ओसको, तैसो यह संसार ।
 बिनस जाय छिन एकमें, दया प्रभू उरधार ॥
 भाई बन्धु कुटुम्ब सब, भये इकट्ठे आय ।

दिना पांचको खेल है, दया काल ग्रसजाय ॥
 तात भात तुमरे गये, तुम भी भये तयार ।
 आज कालमें तुमचलो, दया होऊ दुशियार ॥
 अब गज अरु कंचन दया, जोड़े लाख किरोर ।
 हाथ झाड़ रीते गये, भयो कालको जोर ॥
 बड़ो पेट है कालको, नैंक न कहूं अपाय ।
 राजा रानी छत्रपति, सबको ले ले जाय ॥

और देखो ! संसार का असार होना ज्ञानी पुरुषों ने कैसी
 खूबी से बयान किया है, जिसने इस उपदेश पर ध्यान
 दिया है, ज्ञान रूपी अनमोल रतन हाथमें लिया है ॥

॥ पद्य ॥

जहाने गुज़रांमें मेहर रहता है, किसका नामो निशान बाकी ।
 मर्की न बाकी रहे यहां जब, तो क्या रहेंगे मकान बाकी ॥
 गये हैं क्या काफ़ले अदमको, खयाल रह रह के आया हमको ।
 चला गया बांसे जिसको जानाथा रहगई दासतान बाकी ॥
 अजलकी आंखोंमें सब हैं एकसां, नज़र है कुछ हौ न इज्जतोंशां ।
 बिले गये इज्जोशानवाले, रही न इज्जत न शान बाकी ॥
 यहां जो आया वो रफ्तनी है, यहां है जोरौ गुज़स्तनी है ।
 न मैं रहूंगा न तू रहेगा, न तन रहेगा न जान बाकी ॥
 न असलियत काही कुछ पता है, न कुछ हकीकत से दास्ता है ।
 खुदीसे भूले हैं यों खुदाको, न वहम है न गुमान बाकी ॥
 कहां है जलवा कहां नज़ारा, हमें तसव्वुर ने आह मारा ।
 निकल गया सांप रहगई है, लकीर की आनोबान बाकी ॥
 हमारी बातों पे कान देना, न नामो दोलत पे जान देना ।

जिन्हें थे शोहरतके मेहर दावे, रहा न उनका निशान बाकी ॥

यह वैराग्य उपदेश सेठ जीवाराम के अंतःकरण में समागया, एक सन्नाटासा चारों तरफ छागया, सच्चे उपदेश का असर बड़ा भारी है, सच्चे उपदेश में ऐसी ही चमत्कारी है, सेठ ने सारी सुधबुध बिसारी है, आंखों से आंसुओं की धार जारी है ॥

सेठानी सुमति के दिलपर भी वैराग्य पूरा असर तो करगया, परंतु उसने बड़े धीरज से दिलको संभाल लिया, अब तो महात्माजी के चरणों में दंडवत् प्रणाम करके दोनों करजोर कर विन्ती करती है ॥

सुमति—श्रीमहाराज ! आप सुनियों के सरताज धर्मकी जहाज हैं, बड़ी कृपा आपने की, हमारी अविद्या दूर कर दी, परंतु दासी के मनमें एक सन्देह उत्पन्न हुआ है जिसके दूर करने के लिये प्रश्न करने की इच्छा है, क्या इस मतिमन्द तुच्छ जीव को प्रश्न करने की आज्ञा है ॥

महात्मा—हां हां जो कुछ सन्देह मनमें हो प्रकट कर देर न कर ॥

सुमति—श्रीमहाराज ! यह बात तो मैं अच्छी प्रकार समझ गई कि संसार असार है, इस में मन लगाना बृथा है, तो अब उचित यह ही विचार है कि हम दोनों स्त्री पुरुष संसार की मोह माया को त्यागकर किसी एकान्त स्थान में आसन जमाकर हरि भजन करें और दुनिया के चक्रसे टरें, आवागमन के बखेड़े में न पड़ें, इस विषय में आपकी क्या आज्ञा है ॥

महात्मा-नहीं नहीं पुत्री ! हमारे उपदेश का यह प्रयोजन नहीं है कि गृहस्थाश्रम छोड़ कर विरक्त बनजाओ शरीर पर भस्मी लगाओ, वैरागी भेष बनाओ, भगवान् ने गीताजी में कर्म करनेकी आज्ञा दी है, जिसका पूरा अधिकारी गृहस्थी ही है, जो लोग संसारी भोगों को भोगे बिना कच्ची अवस्था में कपड़े रंगकर सन्यासी बनजाते हैं वो अन्तमें दुःख पाते और बहुत पछताते हैं, विषय भोगमें फँसकर भ्रष्ट होजाते और मनुष्य शरीरको बूथा गमाते हैं और जो लोग गृहस्थाश्रम में रहकर कर्मयोग का पालन करते और भगवान् को सुमरते हैं वो बड़े आनन्दसे जीवन सफल करते और संसार में निर्भय विचरते हैं, इस कारन से तुम लोग गृहस्थ धर्म का भगवत् आज्ञा के अनुसार पालन करो कर्मयोग का सिद्धान्त समझ कर मनमें धरो चित्तको शांति साधुओं के भेष बनाने से नहीं होती है, ज्ञान और भक्ति की धार सारे पापों को धोती और अज्ञान खोती है ॥

॥ पद ॥

मन को विश्राम कठिन हरिके विन ध्याये ।
 और जतन संतन सब न्यून ही बताये ॥
 योगीजन ल्यो समाध तपसी तप लेहु साध ।
 चित्त व्याध मिटत नाहि भस्म के रमाये ॥
 क्षेम कुशल चाहत नर नेम करत दुख के डर ।
 राधाबर प्रेम बिना सुख हि कोन पाये ॥
 बिधनाकी भटकन सब मिटगई लख बाकी छब ।
 जांकी हरि जांकी कर सुनिन दुख मिटाये ॥

राखो मथुरेश लाज प्रकटे तुम भक्तकाज ।

दर्शन दो ब्रजराज याचूं सिरनाये ॥

देखो ! विचारकरो!! कि एक मनुष्य साधुओं के भेषमें रह कर विप्रयवासना में फँसाहुवा और दूसरा गृहस्थाश्रम में रहकर हरिभजन में लगाहुवा है इनमें कोन उत्तम है, जरूर उस गृहस्थ को ही उत्तम कहना पड़ेगा, इसलिये तुम दोनों स्त्री पुरुष अपने घरजाकर गृहस्थधर्म को पालो और संसारी पदार्थों को असार समझकर उनमें आसक्त न हो यह ही हमारी आज्ञा है ॥

सुमति—श्रीमहाराज आपने आज्ञाकरी सो सीसपर धरी परंतु संसारमें रहकर भगवान् से प्रेमकरनो और संसारी पदार्थों में चित्तको न लगानो यह बड़ी ही कठिन बात है और भगवान् में प्रेमहोनो तो अति दुर्लभ दिख्यात है, सो संसार में रहकर क्योंकर बनसके है ॥

हम तुच्छ जीव न तो प्रेम पदार्थ के तत्वको जाने हैं, न परमात्मा के स्वरूपको पहिचाने हैं ॥

और भगवद्गीता में जो कर्मयोग आप वर्णन कियो बतावें हैं सो भी हम नहीं जाने हैं ॥

हमतो गृहस्थाश्रम में रहकर संसारी पदार्थों में मन न लगाने और परमात्मा में प्रेम बढाने को अत्यंत कठिन मानें हैं । आप कृपाकर के कर्मयोग को अर्थ अच्छी तरह समझा दीजिये और भगवान् में प्रेम बढाने को उपाय बता दीजिये ॥

महात्मा—(सेठ जीवाराम से) अरे सेठ ! तू क्यों मौन साधे बैठा है । तेरा विचार क्या है सो कहदे और हमको नित्यकर्म करने में देर हुई है सो स्थानको जानदे । यह तेरी स्त्री तो बड़ी चतुर दिखाई देवै है ॥

सेठ—महाराज ! आपके वैराग्य उपदेश ने मुझे ऐसा बनादिया कि सारी सुख बुध भूलगया । इस स्त्री ने जो इस समय आपसे बातचीत की वो मुझे भी अच्छी प्रतीत हुई । और इसने जो बातें आपसे पूछी हैं उनके उत्तर के बिना मेरे मनको भी शान्ति नहीं है । मैं अपना भाग उत्तम जानता हूँ कि ऐसी चतुर स्त्री मुझे प्राप्त हुई । आप कृपा करके इसके प्रश्नों का उत्तर दीजिये दास पर अनुग्रह कीजिये ॥

महात्मा—अच्छा सेठ आजतो समय नहीं रहा अति काल होगया हम अधिक ठहर नहीं सक्ते जाते हैं । कल इसी समय इसी स्थान पर फिर आते हैं । तुम लोग यहांही विश्राम करो मनमें धीरज धरो । कल हम तुमको पहिले कर्मयोग का सिद्धान्त सुनायेंगे उसके बाद प्रेम पदार्थ का स्वरूप बतलायेंगे । तुम दोनों उपदेश सुनने के अधिकारी हो तुम्हारा रक्षक और सहायक गिरिधारी बनवारी सर्व कलाधारी हो यह हमारा आशीर्वाद लो । यह फरमाकर महात्मा पधारते हैं । सेठ सेठानी उनमे दंडवत्प्रणाम करके उसी जगह बैस करके विश्राम करते और अगले रोज़ महात्मा के पधारने की बात निहारते हैं ॥

* दूसरा सत्सङ्ग *

॥ कर्मयोग तथा प्रेम शब्दार्थ वर्णन ॥

दूसरे रोज़ सेठ सेठानी इन्तज़ारही कर रहे थे कि महात्माजी प्रेम मंदमाते यह चीज़ गाते आते हुये नज़र आये

॥ ग़ज़ल ॥

प्रेम भगवत् का नहीं जिसमें वो इन्सान नहीं ।

जन्म निष्फल है भजा दिलसे जो भगवान् नहीं ॥

तेरी रक्षाको जो है हरजगह हरदम हाज़िर ।

उसको भूला अरे तुझसा कोई नादान नहीं ॥ १ ॥

डूबते ग़जको उवारा न करी पलभर देर ।

शेरवन थम्बसे निकला किया कुछ मान नहीं ॥ २ ॥

व्याध मिलनी से अधम और अहल्या पाषाण ।

जिसने तारे अरे उसपरभी तेरा ध्यान नहीं ॥ ३ ॥

पूतना ज़हर पिलाकर भी हुई भवसे पार ।

फिरभी शक तुझको है क्या कृष्ण दयावान नहीं ॥ ४ ॥

गोपिकाओं के वो आधीन हुवा प्रेमके बस ।

जिसका वेदोंको हुवा पचके भी कुछज्ञान नहीं ॥ ५ ॥

दीन धनहीन सुदामाको किया पलमें निहाल ।

द्रोणदी लाजरखी इससे तू अनजान नहीं ॥ ६ ॥

भक्ति बस हांक है रथ जुद्ध समय अर्जुनका ।

प्रभुताका हुवा कुछभी उसे अभिमान नहीं ॥ ७ ॥

जो हरीकी हो शरण उसके वो मेटै सब पाप ।

बांच गीताको अरे लेता क्यों वरदान नहीं ॥ ८ ॥

बहुत बीती है फिजूलों में रही थोड़ीसी ।

मथुरा बेचेत है तुझसा कोई नादान नहीं ॥ ९ ॥

सेठ सेठानी दोड़कर कदमों में गिरकर दंडवत करके
महात्माजी को आसन पर बिराजमान कराकर खुद हाथ-
जोड़कर सामने बैठते हैं ॥

महात्मा—सुनो! हमने दोबात कहने को कहाथा ।
एक कर्मयोग, दूसरा प्रेम शब्दका अर्थ ॥

अब पहले हम कर्मयोग समझाते हैं, गीताजी में
श्रीकृष्णचन्द्रभगवान् ने अर्जुन को जो ज्ञान दीया है वो सारे
शास्त्रों उपनिषदोंका सार है, प्राणियों पर दयाकरके महाराजने
खोलिया ज्ञानका भंडार और किया बड़ा भारी उपकार है
उसके विरुद्ध जो कुछभी विचार है असार और बेकार है ॥

भगवान् ने फरमाया है कि धर्मशास्त्र में जिस जिस
कर्म करने की विधि लिखी है यानी वेद शास्त्रों का पढ़ना
पढ़ाना, यज्ञ करना, दान देना, तप करना और गृहस्थाश्रम
के धर्म का पालन करना, उन सब कर्मों को अवश्य
करना चाहिये, जनक महाराज जैसे ज्ञानी भी पहले कर्म
करने सेही सिद्ध हुये और मुझको त्रिलोकी में कोई कर्म
करना आवश्यक नहीं है तो भी सब कर्मों को करता हूं परन्तु
कर्मही बन्धन का मूल और कर्मही मुक्ति का कारन
होजाता है, यदि मनुष्य इस इच्छा से यज्ञादि शुभ कर्मों को
करेगा कि इस शुभ कार्यका फल मुझे स्वर्ग का सुख
मिलेगा या धन संतानादिक प्राप्त होंगे तो वो कर्म उस के
बन्धन का कारण है क्योंकि अच्छे कर्म के बदले में उसको

स्वर्ग में सुख भोगना या किसी राजा महाराजा सेठ साहू-
कार के घरमें जन्म लेकर आनंद भोगना होगा, इसी तरह
बुरे कर्म का दंड उसको अवश्य मिलेगा ॥

तो सिद्ध होगया कि फलकी इच्छासे जो कर्म किये
जाते हैं वो बन्धन का कारन होते हैं और जो कर्म फलकी
इच्छा न रखकर किये जावें वो बन्धन में डालने वाले
नहीं होते ॥

इसी प्रकार मनुष्य जब कर्म करने के समय अहंकार
को काममें लाता है यानी यह समझता है कि मैं इस कर्म
का करने वाला हूं तो अवश्य उसका फल उसे उठाना
होगा । और जब यह निश्चय रखकर कर्म करेगा कि मैं
जीवात्मा शुभ या अशुभ कर्मों का करनेवाला नहीं हूं । कर्म
शरीर और इंद्रियों से हो रहे हैं मैं उनका करता नहीं साक्षी मात्र
उनका देखनेवाला हूं तो वो कर्मका अच्छा या बुरा फल
नहीं पावेगा । वस कर्मयोग इसीका नाम है कि मनुष्य
फलकी इच्छा न रखकर निष्काम कर्मकरे और अपने को
कर्त्ता भोक्ता न माने इसीको आसक्त न होना कहते हैं ॥

॥ पद्य ॥

खुदको इतना मिटा कि तू न रहै ।

और तुझमें खुदीकी बू न रहै ॥

अहंकार जबतक तुझमें है सच्चायार परमात्मा तुझको
नहीं मिलसक्ता और जहां अहंकार मिटा वो पास है ॥

जा तो जाही सार के शुद्ध यारे तो ।

वरनबागी सार मरुद्ध यारे तो ॥

और देखो बीरता और बहादुरी अहंकार के झिटाने में है सिंह व्याघ्रादिके शिकार करने में बहादुरी न समझना चाहिये ॥

सहल शैरे दां कि सफ़हा विशकनद ।

शैरे आनस्त आंकि खुदरा विशकनद ॥

और भी किसी बुजुर्ग ने फ़रमाया है ॥

न मारा आपको जो खाक हो अक्सीर बनजाता ।

अगर पारेको ऐ अक्सीर गरमारा तो क्या मारा ॥

अपने को कर्ता भोक्ता मानना अहंताही बन्धन का कारण है और संसारके पदार्थों को अपना सदाग्ने का नाम भयता है ।

अज्ञानी मनुष्य धन दोलत स्त्री पुत्रादि को अपना जानकर उनकी प्राप्तिमें फँस जाता है इसीसे तरह तरह के दुख और कष्ट पाता है, ज्ञानी शरीरसे सब कर्मोंको करता हुआ भी कुछ नहीं करता ॥

(दिल बयार व दस्त ब कार) यानी मन परमात्मा में लगा रहे और तन काम करता है ॥

रसखान गोविंदको यों भाजिये ।

ज्यों नागरिको चित गागरि में ॥

जैसे पानिहारी सरपर पानीके घड़े रखकर चलती हुई अपने साथकी सहेलियों से बातें करती और हँसी मज़ाक उड़ाती है परन्तु दिल उस का सरकी मटकी से अलहदा नहीं होता इसी तरह ज्ञानीका दिल परमात्मा में और शरीर कामों में लंगा रहता है ।

इसलिये गृहस्थी आदिमी को उचित यहही है कि अपने २ धर्म के अनुसार यज्ञ, तप, दान, आदि कर्मों को करता रहे, फलकी कामना और अहंता को दूर रखे, शरीर मन और इन्द्रियों के द्वारा अपने कुटुम्ब परिवार के भरण पोषण के वास्ते खूब धन कमाना, प्रतिष्ठा और कीर्ति प्राप्त करना, वर्जित नहीं है, परन्तु अपने स्वरूप को जुदा समझ कर उन पदार्थों में आसक्त नहो।

अब दूसरी बात (प्रेम शब्द का अर्थ) भी कहे देते हैं उसको ध्यान देकर सुनो !!

॥ प्रेमशब्द ॥

ढाई अक्षर प्रेमका, पढेसो पंडित होय ।

प्रेम—यह प्यारा शब्द संस्कृतमें तीन अक्षरों के मेलसे बना है (प) (र) (म) परन्तु अक्षर (प) आधाही है इस लिये ढाई अक्षर का बोला जाता है, अक्षर (र) के ऊपर जो मात्रा (ँ) ए, की लगीहुई है वोभी प्रयोजन से रिक्त नहीं है।

अब गौरकरो और समझो!! (प) परमात्मा का और (म) मायाका है और (र) रहस्य का है, अब रही मात्रा (ए) की जो (र) के सरपर है इस तरह पर कि (रे) इसका यह अभिप्राय है कि संस्कृत में अक्षर (अ) और (इ) दोनो मिलकर (ए) बनता है इस को सन्धी कहते हैं।

अकार विष्णु भगवान और इकार शक्तिका वाचक है, शक्ति ताकत कुदरत, सामर्थ्य के नाम हैं; इसी को माया बोलते हैं; अब समझना चाहिये कि (प) परमात्मा का और (म) मायाका यानी परमेश्वर और उसकी शक्ति या माया से ही सारे जगत की उत्पत्ति और उसी से दुनियां के सारे काम हो रहे हैं, ब्रह्म शुद्ध सच्चिदानंद स्वरूप है, सत्, चित्, आनंद, इन रूपों से ब्रह्म व्यापक और अचल है, यानी उस में क्रिया (हर्कत) नहीं, माया के संबन्ध से उस में यह इच्छा उत्पन्न होती है कि मैं एक हूँ बहुत हो जाऊं ।

(एकोऽहं बहुस्याम्) इसी ब्रह्म के संकल्प से सारी सृष्टि होजाती है तो सिद्ध हुआ कि माया ही सृष्टि का कारन है, और बिनामाया के ब्रह्म परमात्मा कोई काम नहीं करसक्ता, मानो जगत की उत्पत्ति के लिये वो अधूराही है । इसलिये शब्द प्रेम में (प) अक्षर आधा और (म) पूरा है, इन के मध्य मे (र) जो रहस्य है वो दिखलाता है कि ब्रह्म और माया के संजोम से ही सारे संसारका प्राकट्य हुआ है, और (ए) की मात्रा दिखला रही है कि विष्णु और उन की शक्ति ही जगत का मूल कारण है ।

अतः प्रेमशब्द क्या है—इसमें सारा वेदान्त भरा है वेदान्त का यही सिद्धान्त है कि ब्रह्म और माया दोनों का

मिलाप होनेसे संसार उत्पन्न होता है, सांख्य शास्त्रमें पुरुष और प्रकृति शब्दसे ब्रह्म और मायाको बोलते हैं।

गीताजी में भगवान् ने सातवें और तेरहवें अध्यायमें इसी विषयको (परा) और (अपरा) प्रकृति और (क्षेत्र) और (क्षेत्रज्ञ) इन शब्दों से वर्णन किया है, यानी सातवीं अध्यायमें अपरा प्रकृति मिट्टी १, पानी २, आग ३, हवा ४, आकाश ५, मन ६, बुद्धि ७, अहंकार ८, इन आठ चीजों की बतलाकर परा प्रकृति जीवात्मा को कहा है, और तेरहवीं अध्याय में क्षेत्रशब्द से शरीर और क्षेत्रज्ञ से आत्मा सुरादलीगई है।

इससे सावितहुवा कि अपरा प्रकृति और क्षेत्र मायाके कार्य हैं और पराप्रकृति और क्षेत्रज्ञ आत्मा वही ब्रह्मका अंश है।

इन दोनों का संघातही सारी सृष्टि है जिसको संसार या जगत् या दुनिया कुछही कहिये।

यदि माया शक्तिको ब्रह्मसे न्यारा करालियाजावे तो जगत् की सत्ता नही रहसकती।

केवल ब्रह्म सास्त्रिदानन्द शक्ति मायाके बिना कोई ब्योहार नहीं करसक्ता जैसे शिव महादेवका नाम है, उसमें से (इ) को दूर करदो तो शिव रहजाता है, अर्थात् (इकार) शक्तिके दूर हो जानेसे शिव होजाता है, शिवनाम मृतक काहै, इसी कारण से शक्तिका नाम पहले बोलाजाता है जैसे गौरी शंकर, लक्ष्मीनारायण, सीताराम, राधेदयाम, इत्यादि।

यहाँ इतनी बात और ध्यानमें रहनी चाहिये कि शक्ति बिदून् शक्ति मानके यानी ताकत बगैर ताकत वरके अकेली

काम नहीं दे सकती।

इसी तरह ईश्वर शक्तिके बिना किसी कामका नहीं, दोनों मिलकरही कामके हैं, मानो नामके लिये यह दो २, हैं वास्तवमें एकही हैं।

अतः प्रेमशब्दमे सारी सृष्टि अंतर्गते है, यहही संसारमें सार है यह अर्थ प्रेमशब्दका वेदान्त और सांख्य दर्शनके अनुसार वर्णन किया गया, अब एक और सुगम रीतिसे समझाते हैं कि शरीर और जीवात्मा इनमें परस्पर संबन्ध का नाम प्रेम है, इसीको मोहब्बत, उल्फत, इश्क, प्यार, प्रीति, सनेह, आदि बहुतसे नामों से बोलते हैं, विचारकरो, शरीर और जीवात्मामें किस वज्जेका प्रेम है कि शरीर जीवात्माके बिना नहीं रहसक्ता और जीवात्मा शरीर के बिना नहीं रहता इनके आपसमें प्रेम यहांतक बढ़गया है कि शरीर के गुण जीवात्मा में और जीवात्मा के शरीर में प्रतीत होने लगे हैं।

जैसे कहा जाता है कि इस शरीरसे अमुक कर्म हुये वस्तुतः शरीर अकेला कोई क्रिया नहीं करसक्ता क्रिया चेतन्य में होती है। जब पदार्थ में चलना फिरना काम करना बनता ही नहीं। इसी तरह बोलने में आता है कि जीव पैदा हुवा मरगया सुखी दुखी है इत्यादि वास्तव में तो पैदा होना मरना सुखी दुखी होना शरीर का धर्म है। इस स्थान में शरीर शब्द से सचेतन देह समझना चाहिये जैसा गीताजी की १३ वीं अध्याय में क्षेत्रका लक्षण वर्णन हुवा है (इच्छा देशः सुखं दुःखं संघातश्चेतनाधृतिः) जीवात्मा न पैदा होता है न दुख सुख भोगता है।

अतः शरीर और आत्मा के आपस में प्रेम ही इस त्रिप्रीति ज्ञान का कारण है कि उसके गुण उसमें और उसके उसमें बोले जाते हैं; अब इस बात पर ध्यान देना चाहिये कि शरीर और आत्मा का आपस में जो प्रेम है वोही संसार के सारे व्योहारों का कारण है। जितने काम प्राणधारियों से होते हैं सब सुख के लिये।

खाना, पीना, सोना, जागना, धन कमाना इत्यादि। सब काम क्यों किये जाते हैं, सुख पानेके लिये दूसरों से प्रीति क्यों की जाती है। अपने सुख के वास्ते, मां, बाप, बेटा, बेटी, भाई बन्धु, स्त्री, पुरुष आदिक क्यों प्यारे लगते हैं, अपने सुख के लिये; राह चलते मुसाफिर को जब डाकू लोग आ घेरते हैं और कहते हैं कि सब माल ताल सौंप दे नहीं तो जान से मार डालेंगे, तो मुसाफिर अपने प्राण बचाने के लिये कुल माल हवाले कर देता है; मानो धन माल से ज्यादा प्यारा अपना शरीर है, फिर यदि डाकू लोग घात कर के जान लेना चाहें और कहें कि या तो अपना लडंका या भाई बगैरा (जोभी साथ हो) उसको हवाले कर दे अन्यथा तुझे जान से मारते हैं तो अपनी जान बचाने को उनको भी सौंप दिया जाता है इस से साबित होगया कि दुनिया में धन माल अजीज रिश्तेदार आदिक जो कुछभी हैं सब में प्रेम के ल आत्मा के सुख के वास्ते ही है। और आत्मा सुख का भंडार है; नतीजा यह निकला कि शरीर और आत्मा में जो आपस का प्रेम है, वोही सुख की इच्छा का कारण है, और सुख

की इच्छा ही संसार में प्रवृत्ति का कारण है इसलिये प्रेम ही संसार में सार है; सुमति आगे बढ़कर हाथ जोड़कर खड़ी है जवान से कुछ कहना चाहती है, परन्तु कहती नहीं।

महात्मा—क्यों बेटी तू क्या चाहती है।

सुमति—महाराज! अपराध क्षमा होय तो कुछ मनके सन्देह को निवेदन करूं।

महात्मा—हां हां अवश्य कहो क्या सन्देह है।

सुमति—बाबाजी महाराज, आप हैं धर्म और ज्ञान के जिहाज, महात्माओं के सरताज, दासी को आप से प्रश्न करने में आती है लाज, और चुप रहने में होता है अकाज, आपने जो कर्म योग वर्णन किया वो तो समझ में आया, परन्तु यह बात समझ में नहीं आई कि शरीरों से जो कर्म अपने सुख के लिये किये जाते हैं, उनका फल कोन भोगता है शरीर तो यहां ही जलादिया जाता है या गाड़ दिया जाता है और आत्मा पाप पुन्य से न्यारा, अकर्ता और अभोक्ता कहलाता है तो फिर भले बुरे कर्मों का फल कोन उठाता है।

महात्मा—सुनो! शरीर एक नहीं है तीन हैं जो ज़ाहिर में हाथ पाऊं वाला दिखाई देता है यह तो स्थूल शरीर कहलाता है और इसके अन्दर पांच ज्ञानइन्द्री, पांच कर्मइन्द्री, पांच प्राण, मन और बुद्धि, यह सत्तरह तत्व का संघात सूक्ष्म शरीर जिस को लिङ्ग शरीर भी कहते हैं वो और है।

तिसरा कारण शरीर प्रकृति या स्वादा का है, स्थूल शरीर से जब सूक्ष्म शरीर न्यारा होजाता है इसीको मरना कहते हैं, वोही सूक्ष्म शरीर कर्मों के फलका भोगने वाला है, वोही नर्क और स्वर्ग में जाता और करनी का फल पाताहै, आत्मा तो केवल लाक्षी रूप से प्रेरना करने वाला नित्य मुक्त और असंग कहलाता है, उसीको भगवान् ने गतिाजी में अपना अंश और सब शरीरों में चेतना उत्पन्न करने वाला कहाहै, उसके बिना शरीर जब कुछ भी नहीं करसक्ता, सूक्ष्म और कारण यह दोनो शरीर ही कर्ता ओक्ता हैं ।

सुमति—श्रीमहाराज ! यह बात भी आपकी कृपासे समझ में आगई कि इस स्थूल शरीर के अन्दर एक सूक्ष्म शरीर और भी है, वोही शुभ और अशुभ कर्मों के फल भोगता है, परंतु जीवआत्मा जो परमात्मा का अंशहै उस की प्रेरना के बिना शरीरों से कोई कर्म नहीं होसक्ता तो मुख्य कर्तापना चेतन्य आत्मा में ही प्राप्त हुवा, जैसे किसी राजा का नोकर राजाके हुक्म से किसी को मारडाले तो उस नोकर बेचारे का क्या क्रमुर और यदि नोकर को घातके समझकर दंड देदिया जावे तो बडे अन्यायकी बात है, इसी तरह शरीर जो कुछ करते हैं चेतन्य की प्रेरना से करते हैं, यह बात आप फरमा ही चुके हैं तो फिर शरीर को अपराधी क्यों बनायाजाता है ।

महात्मा—पुत्री तू अति बुद्धिमती है, ज्ञानमें तेरी रती है, अब त ज्ञानयोग का प्रश्न कर के आत्मा और

अनात्मा का भेद खोलने की इच्छा करती है, सुन अंतः करन जो मन, बुद्धि, चित, अहंकार रूप है इनमें आत्मा का जो कि ज्ञान रूप और सबका प्रकाशक है आभास पड़े है उस से अंतःकरन में चेतना उपजे है, तब मन, बुद्धि, चित, अहंकार यह सब अपने २ कार्य में प्रवृत्त होजावें हैं और मनका संजोग इन्द्रियों से होने पर आंख कान वगैरा इन्द्रियां अपना २ काम करने लगें हैं फिर शरीर से जो २ कृत्य बनपड़ते उसका फल सुख या दुख शरीर ही भोगे है, आत्मा उस में लिप्त नहीं होवे है जैसे सूर्य के प्रकाश से अंधकार हटजाय वैसे अंतःकरन की जडता हटकर चेतना शरीर में उत्पन्न होजाय है, जिसप्रकार सूर्य का प्रकाश सब जगत् के व्योहारों का मुख्य कारन है और कारन होने पर भी निर्लिप्त है वैसेही चेतन्य आत्मा मनआदि अंतःकरन का प्रकाशक और प्रेरक होने पर भी असंग और निर्लिप्त है ।

शरीर से जो शुभ अशुभ कर्म होवें हैं उनमें जीव अहंता बुद्धि करने से अर्थात् मैं इस कर्म का करनेवाला हूं ऐसा अहंकार करने से बन्धन में फँसरहा है यदि अपने स्वरूप को अच्छी तरह निश्चय करके अहंकार को त्याग देवे तो वो मुक्त ही है । इस तरह से आत्मा अंतःकरन का प्रेरक और प्रकाशक होने पर भी असंग और अलिप्त रहता है शरीर सब कर्मों का कर्ता भोगता होकर सुख दुख सहता है राजा और नोकर का जो दृष्टान्त तुमने दिया वो यहा नहीं खप सकता है क्योंकि अपने नोकर को किसी के बंध

करने को हुकम देता है वो राग द्वेष से संयुक्त है इस लिये राजा का ही अपने नोकर के उस कर्म का फल भागी होना युक्त है, परंतु आत्मा को किसी से राग द्वेष नहीं, इस लिये वो प्रेरक होने पर भी अलिप्त है, जैसे वायु सुगंध और दुर्गन्ध सब पदार्थों से संयुक्त रहने पर भी आप असंग और निर्लिप्त रहै है और जैसे सूर्य की धूप और चन्द्रमा की चांदनी मल मूत्र आदि से पड़कर अशुद्ध नहीं होजाती और अमृतादि उत्तम पदार्थों में पड़ने से उस में कोई भलाई नहीं आजाती इसी तरह आत्मा की झलक अन्तःकरन में है अन्तःकरन का धर्म उस में नहीं आता, इस लिये वो कर्ता भोक्ता नहीं कहा जाता ।

सुमति—श्रीमहाराज! सूर्य की धूप और चांदनी का दृष्टान्त आपने दिया उस को मेरी तुच्छ बुद्धिने ग्रहण नहीं किया क्योंकि धूप और चांदनी ज़मीन पर फैली हुई नज़र आती है वो न कहीं जाती है न किसी शरीर के साथ चलती फिरती दिखलाई देती है और पशु पक्षी मनुष्य के शरीरों के अन्दर आत्मा और उस की झलक साथ रहकर सारे कर्म कराती है, इस लिये कृपाकरके कोई और दृष्टान्त दीजिये दासी का समाधान कीजिये ।

महात्मा—अच्छो बेटी दूसरा दृष्टान्त आकाश का समझलेउ इस में पूरा ध्यान देउ, आकाश सब जगह व्यापक है और उस में चलनाफिरना दगैरा कोई क्रिया नहीं परंतु मिट्टी के घड़े में जो आकाश है उसी तरह शरीर के अन्दर आत्मा शरीरों की उपाधि से क्रिया करता हुवा नज़र

आता है इस के उपरांत एक और भी दृष्टान्त है ।

एक कटोरे में जल भरकर सूर्य के सामने रखने से उस में सूर्य का प्रतिबिम्ब कटोरे के साथ चलता हुआ दीखता है असल में सूर्य जहां का तहां मौजूद है परन्तु कटोरे और जल की उपाधी से उस के अन्दर और साथ चलता हुआ नज़र पड़ता है, इसी तरह शरीर को कटोरा और अन्तःकरण को जल की जगह समझो और जैसे सूर्य का प्रतिबिम्ब जैसे आत्मा की झलक खयाल करलो वैसे अब तुम्हारी समझ में आगया होगा ।

सुमति—हां महाराज ! आप की जय हो !! यह संदेह तो दासी का मिट गया अब आगे प्रेमशब्द की व्याख्या में जो आज्ञा आपने फरमाई कि सुख आत्मा में ही है और आत्मा के वास्ते ही सारे कर्म किये जावें हैं सो यह बात मेरी समझ में नहीं आई, क्योंकि संसार में अपने इष्ट मित्र भाई बन्धु नातेदार वगैरा के बिछड़ने में दुख और मिलने से सुख प्रतीत होता है, इसी तरह निर्घन को वतकी प्राप्ति और भूके प्यासे को अन्न जल के मिलने से आनंद आता है, जो आत्मा में ही सुख होय तो वो तो अपने पास ही है दूसरे पदार्थों के मिलने से सुख नहीं होना चाहिये, इस का भेद और समझा दीजिये, दासी पर कृपा कीजिये ।

महात्मा—देखो ! इन्द्रियों के द्वारा जो सुख प्राप्त होना प्रतीत होता है यह बड़ा भारी धोका है, ज्ञान इन्द्रियों का संजोग जब विषयों से होता है यानी आंख का रूप के साथ और कान का शब्द के साथ, नाक का गन्ध के साथ, जिह्वा का रस के साथ, और त्वचा का स्पर्श के साथ, इसी तरह

कर्म इन्द्रियों हाथ पाऊंआदि का उनके विषयों के साथ और मन जो सब इन्द्रियों का स्वामी है उसका इन्द्रियों के साथ; तब अज्ञानी लोग समझते हैं कि विषयों के संजोग से सुख प्राप्तहुवा परन्तु वास्तवमें सुख विषयों में नहीं है, यदि विषय में सुख हो तो एकही पदार्थ में किसी को रुची और किसी को अरुची नहीं होनी चाहिये ।

जैसे एक मनुष्यको मधुर रस भाता है दूसरा मीठेसे अरुची करके खट्टी चीजको अच्छी मानता है तीसरा कोई इन दोनों को न पसन्द करके चरपरी तीखी चीज पर रुचि करता है ।

यदि पदार्थों में ही सुख और आनन्द हो तो हर एक वस्तु सबको सुखदाई होनी चाहिये, जब किसी को मन्दाग्नी का रोग होजाता है तो उसको ५६ छप्पन भोग ३६ छत्तीस व्यञ्जन चाहे जैसे बढिया पदार्थ खिलाना चाहे सबको देखकर वो अरुचि करने लगता है, इससे सिद्ध होता है कि पदार्थों और विषयों में आनन्द नहीं है, रुची यानी मनके लगाव में ही सुख और आनन्द है ।

देखो एक मनुष्य किसी नवीन अवस्थाकी स्त्री या बालक से प्रेम करता है फिर वो ही स्त्री या बालक शरीर जब किसी रोगमें फंसकर अति कृश और कुरूप होजाता है तो उसीसे अरुचि होने लगती है, इसी प्रकार कामीपुरुष को जब वो युवा और बलवान होता है सुन्दरी युवती स्त्री के देखतेही कामकी बाधा होकर उसमें प्यार होजाता है और जब वोही पुरुष ८० अस्सी ९० नब्बे बरसका बुढ़ा या किसी परम रोग में फंसकर अतिही दुर्बल होजाता है तो उस

सुन्दरी युवती से अरुचि करने लगता है. यह क्या बात है ? सब मनकी रुचीकी ही करामात है, पदार्थों में सुखदाई होनेकी समझ ब्रूया है, और देखो जब किसीका प्यारा मित्र या संबन्धी विदेशमें हो तौ उसके मिलने को दिल तड़पता और मन तरलता है, और उसके मिलते ही बंढाभारी सुख बरसता है परन्तु पास रहते सहते जब बहुत दिन बीत जाते हैं तो न वो प्यार प्रीति रहती है न मन उसको देखकर हरषता है किन्तु किसी प्रकारसे खटपट होजाने पर झटपट मन पलट कर उस प्यारे इष्ट मित्रसे सैकड़ों कोस दूर हटजाता है ।

तौ अच्छी तरह साबित होगया कि सुख उस इष्ट मित्रके शरीर में नहीं है, यदि वो शरीर सुखका कारण होता तो उसके पास रहते हुये दुख क्यों होता, नतीजा यह निकला कि सुख संतारी पदार्थों में नहीं है मन जिस वस्तु की इच्छा करता है वो जब तक न मिले व्याकुल रहता है जहां वो वस्तु मिलगई मनकी चंचलता मिटगई और जब मन थोड़ी बेरको भी स्थिर होगया तो आत्मा का आनन्द उस में भास्मानहुआ, अज्ञानी ने समझ लिया कि पदार्थ के मिलने से आनंद पाया. इस लिये वो पदार्थ ही सुखदायी है, ज्ञानी पुरुष ने निश्चय किया कि मनके स्थिर होने से आनन्द मिला ।

जैसे एक कुंडमें पानी भराहुवा जबतक हिलतारहे उसके पैदेकी चीज नजर नहीं आती और जब कुंडका पानी हिलनेसे रुकजाता है तब उसके तलेकी चीज ज्यों की त्यों दिखाई देती है.

ऐसेही जबतक मन चंचल किसी पदार्थ की कामनामें व्याकुल रहता है आत्माका आनन्द उसको प्राप्त नहीं होता,

और जब वो चाहीदृष्ट चीज को पाकर ठहर जाता है तब आत्मानन्द प्राप्त करलेता है ।

इसलिये पुत्री सुमति !! संसारी किसी पदार्थ में सुख, नहीं है, मनके अंतर मुख होने और स्थिर होनेमें ही आनन्द और सुख उस परमानन्द रूप आत्माकी झलक का है जो एक पलमें निहाल करदेती है सारे दुख हरलेती है ।

सुमति—श्रीमहाराज ! आपने जिस सुगमरीति से मेरा अज्ञान दूरकिया और कर्मयोग और ज्ञानजोग दोनों का सार बातों ही बातों में समझा दिया ऐसा दूसरा कौन करसक्ता है, अविद्याके अन्धकार को आप जैसे महात्माओं का उपदेश रूपी सूर्य ही हरसक्ता है कहांतक आपको धन्यवादहूँ मुझ अवला में ऐसी सामर्थ्य नहीं जो आप के गुण गासकूँ, आपकी गजल का पहिला मिसरा कि, प्रेमही सारहै संसारमें कुछ सार नहीं, यह तो समझमें अच्छी तरह आगया, अब दूसरे मिसरेका मतलब बाकी रहा कि जीना बेकारहै महबूब से गर प्यार नहीं । यह और समझा दीजिये ।

महात्मा—यहां महबूब से प्रयोजन परमात्मा है, बोही सच्चाहित और सुखदाता है, उससे प्रीति न की तो जीवन क्या है ।

सुमति—श्रीमहाराज ! इसमें भी मुझे एक सन्देह है इस नादानकी सन्देह भरी देह है ।

महात्मा—कहो ! क्या सन्देह है ?

सुमति—महाराज ! आपने आत्माको परमात्माका अंश बतलाया और वो अपने शरीर अर्थात् इन्द्रियों और मन और बुद्धिका प्रेरक अन्तरयामी है यह भी फरमाया, तो फिर संसारी पदार्थों में मन क्यों लगता है ! और वो अन्तरयामी ऐसी प्रेरना क्यों करता है ?

महात्मा—यह बात तो हम पहिले समझा चुके हैं कि वो प्रेरक मन बुद्धिका राग और द्वेषसे रहित है, मन और बुद्धि को प्रेरना करने परभी, वो धूप और चांदनी के तुल्य अलिप्त रहता है, मन और इन्द्रियां अपने विषयों की ओर ढोड़ने का स्वभाव प्रकृति के अनुकूल रखती हैं, इसी लिये विषयों की तरफ झपटती हैं । परन्तु जो लोग असली तत्त्वको समझ लेते हैं वो नाश्रमान पदार्थों पर ध्यान नहीं देते परमात्मा से प्रीत करके उसको अपने आधीन बनालेते हैं ।

सुमति—महाराज ! कृपाकरके वो तत्त्वभी समझा दीजिये जिसको जानकर ज्ञानी लोग परमात्मा में मन लगाते और संसारी पदार्थों में आसक्त न होकर परमानन्द पाते हैं ।

महात्मा—सुनो ! मनका लगाव इन्द्रियों के द्वारा होता है उनमें दो इन्द्रियां बड़ी प्रबल हैं और अति ही चंचल और चपल हैं एक कर्ण इन्द्रा (कान) दूसरी चक्षु (आंख) ।

कानोंसे जब किसीके अच्छेगुण सुनेजाते हैं कि अमुक मनुष्य सुन्दर मनोहर उत्तम गुणवान् या बलवान् विद्यावान् या दातार उदार है तब मन उस की इच्छाकरता है । या आंखों से किसी के सुन्दर मनोहर रूपको देखता है

तो मन वहां अटकता है परंतु विचारदृष्टि से देखा जावे तो दुनिया में कोई शरीर या पदार्थ ऐसा नहीं दिखाई देता जिस में दिल लगाया जावे, जिस शरीरको सुन्दर मनोहर कहा जाता है उसकी आभ्यन्तर दशापर नज़र डालने से अति घृणाकी सामग्री सामने आती है ।

मनहर छन्द,

जा शरीर माँहिं तू अनेक सुखमानरह्यो,
ताहि तू विचार या में कोनवात भली है ।
मेदमज्जा मांस रग रगमें रक्तभस्थो,
पेट हू पिटारी सीमें ठौर ठौर मली है ।
हाडनसों भरोमुख हाडनकी नैन नाक ,
हाथ पाउं सोऊ सब हाडनकी नली है ।
सुन्दरकहत याहि देखि जिन भूले कोई,
भीतर भंगार भरो ऊपर सों कली है ।

इसपरभी यह विशेष कि—

(चारदिना की चांदनी फेर अंधेरी रात)

जो कुछ रूपरंग सौन्दर्य और जोवन है हरपलमें छीन होने वाला और धोके का वन है, एकदिन तैयार बोही कफन और शमसान में दहन है, अतः मनका आंख के द्वारा ऐसे किसी छिनभंगुर तनपर लुभाना वृथा उलझन है, जिसने इन्द्रियों और मन को सौन्दर्य तथा जोवनका दास न बनने दिया वोही जन धन्य है ! धन्य है !!

दूसरे किसी के गुण कानसे सुनकर मन लुभा जाता है वोभी अज्ञानका कारण गिना जाता है, क्यों कि दुनिया में कोई भी ऐसा तन नहीं है जिसमें अवगुण न पाये जावें

यदि एक दो अच्छे गुण हुये तो दस पांच अवगुण अवश्य होंगे, और एक दो गुण अच्छे हुये तोभी मनुष्य में ऐसी सामर्थ्य नहीं कि जीचाहे उतनी उदारता दिखलासके ।

देवताओं में भी ऐसी सामर्थ्य नहीं कि जो चाहें करसकें उनकी शक्तिभी परिमित है ऐसी अवस्था में तत्वज्ञान ने वाला मनुष्य न किसी के रूपरंग को देखकर रीझसकता है न किसी के गुण सुनकर लुभासक्ता है, तो अब जब कि प्रीति और प्यार करनेके योग्य दुनिया में कोई नहीं सिद्ध हुवा, और ज्ञानीपुरुष को चाह ऐसे महबूबकी है जो सबसे अधिक सुन्दर और सबसे अच्छे गुणोंका भंडार और सत्य प्रतिज्ञ और सर्वशक्तिमान हो वो सिवाय परमेश्वर पर, मात्माके कौन होसक्ता है ।

अनुमानकरलो एक मनुष्य परोपकारी है और किसी देशका राजा माहाराजा भी कलाधारी है, दूसरा एक आदमी जो किसी बड़ेभारी रोगसे घबराया हुवा विकल और जीवन से निरास होकर उस परोपकारी राजासे आरोग्य का प्रार्थी है, राजा चाहता भी है और चिकित्सा भी कराता है परंतु रोगी का रोग दूर नहीं करसक्ता तौ राजाका परोपकारी होना उस मनुष्यके किसकामका, इसी प्रकार एक मनुष्य दयालू कृपालू स्वभाव वाला है परंतु निर्धन है उसके पास एक दीन दुखिया जाकर याचना करता है कि उसकी कन्या के विवाह के अर्थ रुपया देदो, वो दयालू जन दिल से चाहता भी है कि याचक की इच्छा पूरन करै परंतु स्वयं निर्धन होने के कारन कुछ नहीं करसक्ता, तौ मनुष्य उत्तम

गुणवान होने पर भी दूसरों की सहायता क्या करसक्ता है, जो स्वयं किसी वस्तु की अपेक्षा वाला है वो दूसरे की इच्छा पूरी कब और क्यों कर करसक्ता है ।

और भगवान सर्वशक्तीमान अपने भक्तों की सर्व-प्रकार की कामना पूरी करने की सामर्थ्य रखता है और जो कुछ उससे मांगे देसक्ता है, वो अपने सबे भक्तों और प्रेमियों के लिये सर्व व्यापक अव्यक्त होने पर भी कई स्वरूपों में प्रकट होकर दुष्ट जीवों को दंड और साधुओं की रक्षा करके भक्त के सारे मनोरथ पूरन करदेता है, भक्तों के दुःख तुरन्त हरलेता है ।

जिस समय डूबते हुये गजराज ने स्मरण किया ऐसी न्वरा से दर्शन दिया की गरुड की सवारी को छोड ब्रह्मादिक देवताओं से भुँह मोड प्यादे दौड कर उसका प्राण-चचा लिया दुष्ट ग्राह को मारदिया ।

प्रह्लाद भक्त को जब उसका पापी बाप संताप देने लगा और नंगी तलवार हाथमें लेकर उस निरपराधी के वध-के इरादे से उसको ओर भगा तुरत ही थम्बे से सिंह की सूग्त में प्रकट होकर पापी को मार अपनी प्रभुताई दिख-लाई, अपने प्यारे भक्त की जान बचाई, सारी आपत्ती एक क्षण में मिटाई, तीनों लोक में कीरत छाई ।

द्रोपदी को जिस समय दुष्ट दुःशासन चोटी पकडकर सभा में लाया और उस को नंगी करने के अभिप्राय से दुष्ट ने हाथ बढाया, उस विपत्ति की मारी बेचारी प्रतिब्रता नारी के तनसे सारी उतारने में दश हजार हाथियों की सामर्थ्य को काम में लाया, परन्तु गिरिधारी सुरारी बांके

बिहारी ने वो कर्तव्य दिखलाया कि महाबली दुःशासन ने सारी का अन्त न पाया, इतना उसका चीर बढ़ाया कि दुष्ट वीर खींचते २ हार मान कर शरमाया, भगवान् ने स्वयं चीर बनकर घातक को हराया भरीसभा में नीचा दिखाया ।

नादान अल्प वयस्कध्रुव को बड़े भारी प्यारसे दर्शन दिये उस के सारे मनोरथ सफल किये हरिने सकल दुख हरलिये ।

जिन लोगों ने उसको जिस रूपसे देखना चाहा उन को उसी रूप से दर्शन दे कर कृतार्थ करदिया, सुन्दरताई के लोभी रसिक जीवों को श्रीदशरथनंदन रघुवर राज कुमार और नंद नंदन जदुवर प्रेम आधार ने इन दो मनोहर परम सुन्दर रूपों में प्रगट होकर सुख और आनंद प्रदान किया ।

अहा !!! उस सौन्दर्य का कौन बखान करसके, उस सांवरी सूरत माधुरी मूरत पर सुप्रमं भी जिसकी नज़र पड़ गई तन वदन की सुध बुध सारी विसर गई, उस मनोहारी प्यारी श्याम घटा और सुन्दर छटा पर त्रिलोकी की सोभा को वार डारिये, और वो मदन मोहनी सोहनी झांकी करके फिर किस को निहारिये ।

उस मन्द मुसकान प्यारी आन वान रसकी खान चितवन मेहरवान रसिकों के जीवन प्रात अनोखी शान पर कुर्बान सारा जहान है ।

श्री अंगोंकी निकाई सलोनी छवि की सुन्दरताई अनुपम लवनाई रूप मधुर ताई कौ वर्णन करै वो किसकी जवान है ।

भक्तोंपर कृपाकी नज़र दिलमें सच्चे प्रेमियों की क़दर विशाल नेत्र कृपा और दयाके रसमें तर वो अभय ओर वर देनेवाले कोमल करहै, जिनसे हरजीव होजाता निडरहै ।

अब उनकी भक्तवत्सलतापर और ध्यान दीजिये कि जिस भाव और जिस कामना से उनको याद कीजिये उसी रूपसे पालीजिये, यदि चाहोकि हमारे पुत्र बनकर सुख दें तो बेटा बनजावें, जैसे महाराजा दसरथ और माहारानी कोशल्या को रामावतारमें पुत्र भावका आनंद दिया, और नंदजसोधा को कृष्णावतार में बेटा बनकर सुखी किया; ब्रजकी गोपियों ने पति रूपसे मिलने की इच्छाकी उनकी उस रूपसे मनोकामना पूरन करदी, अर्जुनने सखा भावसे उपासनाकी तो उसके दिलकी चाह सखा बनकर पूरी करी ।

हनुमानजी और २ भक्तोंने स्वामी सेवक भावसे सेवन किया उनको उसी भावनासे अनुकूल फल दिया ।

आपमें कृतज्ञता का इतना गुण विद्यमान है कि लंका विजय के अनंतर आपने हनुमानजी की शानमें श्रीमुखसे फ़रमाया कि तुम्हारे एक उपकार के बदले में जानको न्योछावर करदू तो भी बाकी उपकारों का बदला किस तरह दूँ ।

एकैकस्योपकारस्य प्राणान् दास्यामि मारुते ।

शेषाणां मुपकाराणां तथापि ऋणिनो बयम् ॥

पूतना राक्षसी ने जान लेनेकी नियत से ज़हरीला दूध पिलाया उसका भी इतना उपकार माना कि अपनी माँ की बराबर उसको परलोक सुख बख़्श दिया ।

अहो वकीयंस्तन कालकूटं जिघांसया पायं यदप्यसाध्वा ।

लेभे गतिं धान्युचितां ततो न्यं कंवा दयालुं शरणं ब्रजेम इति

अब विचार करो कि ज्ञानीपुरुष ऐसे सर्व गुण सम्पन्न परमात्माको छोड़कर दूसरे किसी संसारी पदार्थसे क्यों कर प्रीति करसक्ता है, यदि मन रूप आसक्ति-स्वभाव वाला हो तो परम मनोहर श्यामसुंदर से बढ़कर कोई महबूब नहीं होसक्ता। यदि अच्छे गुण सुनकर गुणवान की प्राप्ति चाहे तो दयावान् कृपानिधान श्रीभगवान् से बढ़कर कोई दूसरा प्रीतिपात्र नहीं होसक्ता। इसलिये कहागया है कि (जीना बेकारहै महबूब से गरप्यार नहीं) अब कहो तुम्हारे मनका संदेह दूर हुवा या नहीं।

सुमति—श्रीमहाराज ! अब मैंने भलीभाँत समझलिया कि दुनियामें कोई जीव या कोई पदार्थ प्यार करने योग्य नहीं है, सब्बा महबूब वही परमात्मा है उसमें जी न लगाना आयुष्य को वृथा गमाना है। संसारी पदार्थों में चित्त फंसाना धोका-खाना है। परन्तु एक बातका दासी के मनमें खटका और है, वो महाराजको विचारणीय है।

मैंने सुनरखा है कि योगाभ्यास किये बिना यह चंचल चपल मन वसमें नहीं आता, योग साधन के बिना मनका स्वभाव कहीं नहीं जाता, महात्मा लोग योगको बड़ा बताते हैं योगके द्वाराही परमात्मामें मनको लगाते और परमानंद पाते हैं। इस विषयमें आपकी क्या आज्ञा है, दासीके योग साधन उपदेश सुननेकी भारी इच्छा है।

महात्मा—अच्छा पुत्री ! आजतो बहुत विलम्ब होगया है अधिक बातचीत का समय नहीं रहा है, हमारे नित्यकर्म का समय जा रहा है, अबतो हम जाते हैं। कल इसी समय आकर योग साधन उपदेश सुनावेंगे। तुम्हारे कल्याणके लिये योग मार्गभी बतावेंगे। इतना कहकर महात्मा पधारते हैं। सेठ सेठानी डंडवत प्रणाम करके उसी स्थान पर डेरा लगाते हैं।

* तीसरा सत्सङ्ग *

॥ योग साधन उपदेशका श्रृङ्ग ॥

प्रभात का समय है विशेष कर बसंत बहार के मौसममें इस समय आकाश से अमृत वरस रहा है, हर एक उपवन अद्भुतजोवन वाला नंदलाल के प्रेममें सरस हो रहा है, देवताओं के झुंडकेझुंड विमानों में विराजे हुये अंतरिक्षकी सैर कर रहे हैं, गन्धर्व और देवकन्या अप्सरायें प्रभाती राग रागनियों के स्वर बीना सितार तानपूरों में भर रहे हैं, मीठी सुरीली तानों के साथ अंलाप करती हुई अतिसुंदरी हूँ और परियों के जोवन उभर रहे हैं परमेश्वर परमात्मा से विनय और प्रार्थना के पद उचर रहे हैं, उधर मुनि नारद हरीगुण गाते बीना बजाते रस बरसाते प्रेमसरसाते आकाश में आनंद से विचर रहे हैं ।

सनकादिक, वशिष्ठ, विश्वामित्र, वेदव्यास आदिक महर्षि मुनि वेदकी धुनि करते हुये परमब्रह्म पुरुषोत्तम भगवान् की स्तुतिमें तत्पर हैं, मर्त्यलोक के जीवों पर कृपादृष्टि डालते हुये प्रेमसे तरबतर हैं, ऐसा सुहावना मन भावना प्रभात का समय है, बडभागी वोही है जो ऐसे अमृत वर्षा की समय भगवत् ध्यानमें तन्मय है और जो तमोगुणी आलसी जीव ऐसे शुभसमय में चादर तानकर सोते हैं, वो अमोलक रत्नको खोते और पीछे रीते हैं ।

देव ऋषि महर्षि लोग जिन लोगों को भजन ध्यान करते पाते हैं उनको आशीर्वाद देकर अन्तःकरण में परमात्मा की भक्ति उपजाते और हर्ष बढ़ाते हैं, उसी एकान्त और

शान्त समय में गिरिराज से उतरती हुई, एक परम सुन्दरी परो प्रेमरससे भरी ज़वानसे हरि हरि कहती हुई झूमती घूमती इसी तरफ़ आरही है, जिसकी हर एक अदा दिलको लुभारही है, (उसे देखकर सेठजी अपनी सेठानी से कहते हैं) ।

सेठ—अहो ! प्राणप्यारी !! देखो र !!! आज तो महात्माजी एक सुंदर नारी मनोहारी के भेषमें आ रहे हैं, अद्भुत छटा दिखा रहे हैं ।

सुमति—नहीं नहीं ! प्राणनाथ !! यह तो कोई स्त्री है पुरुष नहीं है ।

इतनेमें वो सुन्दरी आपडुंचती है, और सेठ सेठानी नमस्कार करके उसको बड़े आदर सत्कार से आसन देते हैं, वो स्त्री आसन पर ब्राजमान होकर नीचे लिखा हुआ पद गाती है ।

॥ पढ़ ॥

सखी वडी विरहकी पीर बीर कैसे तनको संभालेंगे ।
जियरा धरत न धीर चीर तन को चीर डालेंगे ॥
लाज कपट अहंकार जारकर धूनी लगालेंगे ।
जोगन बन सब देहपे नेह बिभूति रमालेंगे ॥
कृष्ण कान को धरके ध्यान मुख अलख जगालेंगे ।
भजन को सिंगीनाद वजा मोहन को बुलालेंगे ॥
मन मानक दे भेट चरन छातीसे लगालेंगे ।
अंसुवन धारकी डोरीडार पियाको अटका लेंगे ॥
त्रिकुटि महल में सेज विछा प्रीतिम को सुलालेंगे ।
नयन कपाट को मूंद कुफल श्रुतीका लगालेंगे ॥
जागें गे जब श्याम वही बत्सी को बजालेंगे ।
अनहद धुन सुन मस्त होय परमानन्द पालेंगे ॥

सुरत ठान मथुरेश प्रियासे तन तपन बुझालेंगे ।

बहुत दिननके बिछुडे प्रियासे मिल मोज मनालेंगे ॥

इस पदको सुनकर और सेठ सेठानी दोनों मस्त और प्रेममें मग्न होजाते हैं, वो सुन्दरी स्त्री दोनों को चेत कराकर कहती है ।

सुन्दरी—ए बडभागियो ! तुमलोग धन्यहो उठो चेतकरो धरिज धरो दोदिनसे तुमने बडाभारी सत्संग का लाभालिया, मनुष्य जन्म सफल किया, आज तीसरे दिन में भी सत्संग का लाभलेने को आईहुं, तुमको देख कर अत्यन्त सुखपाई हूं ।

सुमति—बाईजी ! आपने बडी कृपाकी जो हमको यहां पधार कर दर्शन दिया, हमारे मनको प्रसन्नकिया, जो पद आपने इस समय प्रेमसे गाया, उसने बहुत ही आनंद बढाया, यह तो आज्ञा कीजिये, आपका क्या नाम है कोन-सा धाम है ? जिसमें आपका निवास है, क्या वो स्थान यहां कहीं आसपास है ?

सुन्दरी—सेठानाजी ! मेरानाम अनुरक्ति है, संसार से मुझे विरक्ति है, हरिचरणों में, बालपने से उपजा भक्ति है, ब्रजमें ही मेरो निवासस्थान है, आनंदकन्द ब्रजचंद नंदनन्दन के चर्णों का सदा ध्यान है, जहां भगवत् कीर्तन होता है, वहीं लगा रहता मेरा कान है, इष्टदेव मेरा वही कृष्णकान्ह है, काम मेरा उसीका गुणगान है । महात्माजी जो तुमको उपदेश सुनाते हैं, उनके दर्शनों को व्याकुल मेरा प्रान है । यह बात चीत होही रही थी कि अनुरक्ति को दूरसे

महात्माजी पधारते हुये दिखाईदिये, वो उंगली के इशारे से सुमति को बतलाती है, तीनों खड़े होकर देखते हैं और महात्माजी इतने में यह पदगाते हुये आपहुंचते हैं ।

॥ पद ॥

जिधर देखी उधर पाई झलक घनश्याम प्यारेकी ।
 है जोकुछ रोशनी जगमें उसी दिलवर हमारेकी ॥
 कहीं बालक कहीं बूढ़ा कहीं जाहिर कहीं गूढ़ा ।
 कहीं चातुर कहीं मूढ़ा है लीला उस दुलारेकी ॥
 उसीका रंग हर गुलमें उसीका प्रेम बुलबुलमें ।
 है खुशबू इश्ककी कुलमें उसी मनहरने वालेकी ॥
 वोही जीवोंका हितकारी है सच्चीप्रीत उसेप्यारी ।
 वो धनहै गर तलबगारा हो उस प्रीतम के द्वारेकी ॥
 मनोहर सांवरागिरधर छबीला सोहना नटवर ।
 करे झांकी रसिकदिलभर के मथुरा प्राणप्यारेकी ॥

वो तीनों महात्माजी को दंडवत् प्रणाम करके आसन पर उनको ब्राजमान कराते हैं, और महात्माजी फरमाते हैं ।

महात्मा—तुम लोग उपदेश सुननेके अनुरागी पूरे बड़भागी हो, कल तुमने योग सिद्धांत सुनने की इच्छा प्रकट कीथी, हमनेभी तुमको अधिकारी जानकर आज्ञा दीथी, अब सावधानी से श्रवण करो, सारांशको हृदयमें धरो ।

॥ योग शब्दका अर्थ ॥

योग कहते हैं दो चीजों के मिलनेको, इसी को मेल मिलाप शब्दों से संसारी व्योहार में बोलाजाता है ।

वास्तव में जीवके परमात्मासे मेल कराने को योग कहते हैं ।

भगवद्गीता में मुख्य तीन प्रकारका योग वर्णन हुआ है ।

(१) कर्म योग, (२) ज्ञान योग, (३) भक्ति योग ।

कर्म योग, और ज्ञान योग, और भक्ति योग, तीनों ही परमात्मा से मिलने के साधन हैं ।

क्योंकि अहंभाव त्यागकर और फलकी इच्छा न रख कर कर्म करनेसे शुभ अशुभ फलभाग के फन्देमें मनुष्य नहीं फँसता, अंतःकरण शुद्ध होकर परमात्मा से मिलने और परमानन्द प्राप्त करनेका अधिकारी बनजाता है ।

ज्ञान योगसे तीन पदार्थोंका ज्ञान मिलता है, (१) जीवात्मा, (२) परमात्मा, (३) जगदात्मा । अर्थात् मैं जीव क्या पदार्थ हूँ, परमात्मा क्या और कैसा है, जगत् संसार क्या चीज़ है, इसको जानकर मुक्त होता है ।

भक्तियोग अर्थात् जब उस ज्ञानयोग के द्वारा पहिचाने हुये परमात्मा में प्रेम उत्पन्न होजाता है और उसका भजन स्मरण करते हुये मस्त होजाता है, तो प्रेमके आधीन परमात्मा ऐसे योगीसे दिलभर के मिलता और खुद अपने प्रेमीका प्रेमी बनजाता है ।

पस, तीनों रास्ते परमात्मा से मिलकर परमानन्द पानेके हैं, परन्तु योगकी महिमा श्रीभगवान् ने गीता में बहुत कुछ फरमाई है कि तप करनेवालों से भी योगीका दर्जा बड़ा है, और ज्ञानियों और कर्म कांडियों से भी योगी बड़ा है ।

उसी योगको पातांजली महर्षी ने आठ अंगवाला कहा है इसीवास्ते अष्टांग कहाया है ।

उन्होंने जो योगशास्त्र बनाया है उसमें योगका लक्षण

यह फरमाया है, चित्तकी वृत्तिके रोकने का नाम योग है, (योगश्चित्त वृत्ति निरोधः) अर्थात् जब मन अचल और स्थिरहुवा तो जो अन्तर परमात्मा से मिलने में मनके चंचल होनेकी अवस्थामें था जातारहा, परमात्मा (दूर कहां है उससे समीप कोई भी नहीं) प्राप्त होगया ।

अतः परमात्मासे संयोगका कारण केवल मनका रोकना या बसमें लाना है, अब उसके आठअंग वर्णन कियेजाते हैं ।

॥ अष्टांग योग ॥

१ यम, २ नियम, ३ आसन, ४ प्राणायाम, ५ प्रत्याहार, ६ ध्यान, ७ धारण, ८ समाधी, ।

इसमें पहिला साधन यम है, उसका लक्षण यह है कि दश बातें मिलकर यम कहलाता है, १ अहिंसा, किसी जानदार को न सताना, २ सत्य, बचन और कर्म में सच्चाईका होना, ३ अस्तेय, चोरी न करना, ४ ब्रह्मचर्य, इंद्रियोंको बसमें रखना, ५ क्षमा, सहनकरना, ६ धृति, धीरजरखना, ७ दया, कृपाकरना, ८ आर्जव, सीधापन, ९ मिताहार कम, और हलका भोजन करना, १० शौच, तन और मनको स्वच्छ रखना ।

दूसरा नियम, वोभी दश वस्तु से संयुक्त है ।

१ तप, शीत उष्णादि सहना, २ सन्तोष, सब रखना, ३ आस्तिक्य, वेद और ईश्वरको मानना, ४ दान, परमार्थ बुद्धी से देना, ५ ईश्वरपूजनम्, परमेश्वरकी बन्दना और अर्चन करना, ६ सिद्धांत वाक्य श्रवण, सिद्धांत बचनों को सुनना, ७ हीन, लज्जा, ८ मतिः, अच्छी बुद्धि का होना, ९ जप, परमात्मा का नाम जपना, १० इतं, अग्निहोत्र करना ।

अब तीसरा साधन आसन है और वो चौरासी प्रकारके हैं ।

(१) पद्मासन, (२) सुखासन-सिद्धासन, (३) सिंहासन इत्यादि—आसन का प्रयोजन इतनाही है कि जिसढंग से बैठकर मनुष्य भजन ध्यान करसके प्रायः पद्मासन और सिद्धासन और सुखासन यह अधिक वर्तव्यमें आते हैं, प्रत्येक आसन की रीति जुदी २ है ।

चौथा अंग योगका प्राणायाम है, अर्थात् प्राण वायूका वसमें लाना, इसमें पूरक कहते है प्राण वायूको खेंचकर ऊपर चढ़ाने को और जितनी देर उस को रोकाजावे उसे कुंभक कहते हैं ।

फिर उस रोकीहुई हवाको धीरे २ छोडना या बाहर निकालना इसको रेचक कहते हैं ।

प्राणायाम अर्थात् कुम्भकभी आठ प्रकारका है, १ सूर्यभेदी, २ उज्जाई, ३ भस्त्रा, ४ सीतली, ५ शीतकारी, ६ केवल, ७ ध्रामरी, ८ मूर्छा ।

इसके द्वारा चित्तकी शुद्धि होती है और मनकी चंचलताई मिटजाती है, आयुवृद्धि और आनन्द की प्राप्तिहोती है ।

५ पांचवां अंग प्रत्याहार है, यह मनकी रुकावट के लिये एक प्रकारका अभ्यास है कि वहिर्मुखचित्तवृत्ति को अन्तर्मुख करना ।

६ छटा, ध्यान, गुरु की आज्ञा और शिक्षा के अनुसार परमात्मा का ध्यानकरना ७ सातवां साधन धारणा, ध्यान कीहुई वस्तु का स्थिर रखना, ८ आठवां अंग समाधि है यह अंतिम अवस्था योगकी है । जिस से मन परमात्माके

ध्यानमें संगनहोजाता है और आनंद प्राप्त होता है। इसके साथही शरीरकी शुद्धिके अर्थ नेती, धोती, कुंजल, न्योली, बस्ती आदिक साधन और हैं।

जब योगसिद्ध होजाता है तो सिद्धियां प्राप्त होती हैं। जैसे शरीरको निहायत छोटासा बनालेना इसको अणिमा सिद्धि कहते हैं।

शरीर को मनचाहे जितना बड़ा बनाने को माहिमा सिद्धि बोलते हैं। इसी तरह देहको हलका बनालेना, भारी बनाना, दूसरे किसी मृतक शरीर में प्रवेश करना इत्यादि।

अब तुमलोग यदि योगसाधन करना चाहो तो तुमको नेती धोती आदिक शरीर शुद्धिकीरीति बतलाईजावे और फिर आसन प्राणायाम आदिकीविधि सिखाईजावे।

सेठ—हां महाराज कृपाकरके प्रथम नेती धोतीआदि देहकी शुद्धि की रीति सिखलाइये, बादको आसन प्राणायाम की विधि बतलाइये महरवानी फरमाइये।

सुमति—हाथ जोडकर श्रीमहाराज! ज़रा ठहर जाइये पहिले दासी की प्रार्थना सुनकर अष्टांग योगका उपदेश बादमें फरमाईये।

महात्मा—कहो! क्या कहती हो?

सुमति—महाराज! आपने जो आठ अंग जोगके सुनाये, दासीको बहुत कठिन नज़र आये, पहले तो आरंभ के दो साधन यम और नियम ही ऐसे बतलाये जिनका पालन करना गृहस्थीसे कब बनआवे किसी जीवको न सताना, सदा सत्यही बोलना, ब्रह्मचर्य में रहना, गर्मी सर्दी वगेराका

सहना, दूसरेकी चीजको न लेना, दानदेना इत्यादि सहजकी बात नहीं है, असम्भव प्रतीत होता है और पहली दूसरी सीढ़ी पर चढ़े बिना ऊपर पहुँचना क्योंकि होसकता है, प्राणायाम से समाधितक पहुँचना बहुतही कठिन है, मनुष्य आलसी और विषयासक्त से कब बनपड़े, हजारों लाखों में वहांतक पहुँचता कोई विरलाही साधकजन है, कलियुगमें बहुत कम नजर आता कोई पूर्णाभ्यासीतन है और दासीने बड़े बूढ़ों से यह बात सुनी है कि हठ योगसे सुगम एक राजयोग और है, जिसका साधन करता हर एक गुणी है, कृपा करके राजयोगका भी कुछ वर्णन करदेवें तो बड़े आनन्दकी बात है, इन दोनों प्रकार के योगों में क्या भेद और किससे सहज मिलती करामात है ।

सेठ—(जल्दीसे) हां महाराज मेरी घरवाली ठीक कहती है यह परमार्थके विचार को जल्दही ग्रहण करलेती है ।

महात्मा—सेठजी ! तुम्हारी भार्या बहुतही स्यानी है । इसके प्रश्नका उत्तर न देने में भारी हानी है । विवेक और विचार सेही मनुष्य होता ज्ञानी है । तुनो ! राजयोग या मानसिक योग हठयोगसे सहज जरूर है । उसकी चर्चा आज कल दूर २ है । योरप की विलायतों में भी इसका विशेष प्रचार है । अमरीका (पातालदेश) में इस विद्याका बहुत विस्तार और विचार है । जो सिद्धियां और करामात हठयोग से प्राप्त होती हैं वो राजयोग से भी प्राप्त होजाती हैं । परन्तु महात्मा लोगों को सिद्धियां शत्रुकी समान नजर आती है । क्योंकि योगी जब सिद्ध बनजाता है तो दुनियां

दारोंके फन्देमें फँसजाता है और परमतत्त्व तक नहीं पहुँचने पाता है ।

वस्तुतः हठयोग और राजयोग दोनों का एकही फलहै कुछ क्रियाका भेद और कुछ राजयोग हठयोगसे सहल है । दोनों में मनकाही बल और उर्साके रोकने का अमल है । संकल्पशक्ति इसमें प्रधान है उसीका अब होता बयान है ध्यानसे सुनो ।

॥ संकल्प शक्तिका बयान ॥

परमात्माने आदमीको सारे संसारमें श्रेष्ठ बनाया है, इसलिये मनुष्य सारी सृष्टिमें श्रेष्ठ कहाया है, उसमें संकल्पशक्ति जिसको जवान उर्दू में कुव्वत इरादी और इंग्रेजी में बिल-पावर बोलते हैं, ऐसा अमोल पदार्थ बखशा है कि उसके द्वारा मनुष्य बड़े २ अचम्बे के काम कर सकता है, परन्तु अज्ञानता से मनुष्य अपनी इस अलौकिक सामर्थ्य को जानता नहीं दूसरे मनके मलीन होनेसे अपने अतुल बलको पहिचानता नहीं और न जानने के सबबसे उसको काममें क्यों करूँलासक्ता है, जैसे मलीन मिट्टीके पदार्थमें आदमी अपने चेहरे को नहीं देखसक्ता, परन्तु जब सोडा (एक किस्म के खार) से मिट्टीको साफ करके उसका काच (शीशा) बनायाजाता है तो उसमें अच्छी तरह चेहरा नजर आने लगता है, इसी तरह मन जितना साफहो उसमें परमात्मा का प्रकाश उतनाही अधिक दिखाई देता है । तब उसमें संकल्पशक्ति भी चाहे जितना काम देने लगती है । देखो

वोही मिट्टी का पदार्थ काच जब अधिक शुद्ध होजाता है तो उसकी दूरबीन बनकर आकाश के सितारों तक का हाल उससे ज्योंका त्यों नज़र आने लगता है, इसी तोरपर मन जब पापोंके मलसे शुद्ध और निर्मल होजाता है तो उसमें संकल्प शक्ति पूरी प्रकट होकर उससे जीचाहे सोही काम लिया जासکتा है ।

पुराणों में प्रायः लिखा पायाजाता है कि किसी ऋषिने अपने योगबलसे दूसरा स्वर्ग रचदिया या समुद्र को तीन चुल्लूमें पीलिया या किसीको शाप देकर भस्म करदिया या किसी दीन कंगालको वरदान देकर राजा बनादिया यह सब बातें आजकलकी नई रोशनी वालोंके विचारमें गप्प गपोड़े हैं परन्तु योगबल और संकल्प शक्ति की महिमा जानने वाले इनको सच्चा और सही मानते हैं ज़राभी सन्देह नहीं करसक्ते ।

महाभारत में लिखाहै कि जिस समय धृतराष्ट्र राजाके १०० सौ बेटे मारेगये उनकी विधवा स्त्रियां सतीहोने को तैयार हुईं परन्तु अपने पतिकी लाशों न पासकीं इस कारण से अतिव्याकुलथीं, उस मौकेपर महर्षि नारद और वेद व्यासने गांधारीकी प्रार्थना करनेपर अपनी संकल्प शक्ति के बलसे उन सौ-१०० बेटों की आत्मा को स्वर्गलोक से बुलादिया और अपनी २ सूरत व शकल में प्रकट होकर अपनी स्त्रियों से मिले और हर एक ने अपने मृतक शरीरोंका पता बतलादिया तब वो स्त्रियां सती हुईं ।

शोकका अवसर है कि भारत वर्षकी यह विद्यायें यहां

से लुप्तहोगई और अमरीका आदि देशों में प्रचरित हो रही हैं।

वहां बहुतसी समाजें योगविद्या के कर्तव्य दिखा रही हैं। आत्माओं को दूसरे लोकों से बुलाकर बातचीत करा देना उनके बायें हाथका खेल है, परन्तु हमारे नई रोशनी वाले इसमें भी कुछ औरही कल्पना कर लें तो आश्चर्य नहीं।

अमरीका वाले औरभी बड़े २ काम संकल्प शक्ति से ले रहे हैं, एक मानसिक योगीने एक जलसे में जिसमें चार पांच हजार जैन्टिलमैन मौजूद थे पहुंचकर यह कर्तव्य दिखा लाया कि सभासदोंपर नज़र जमाकर अपना दाहना हाथ उन्नत किया उसकी संकल्प शक्ति का सबपर यह असर हुआ कि सबने अपना दाहना हाथ ऊंचा कर लिया, फिर उसने हाथका इशारा ज़मीनकी तरफ़ किया यकायक सबलोग कुर्सीयों से उतर कर ज़मीन पर लेट गये, उसकी दिली ताकत को देखना चाहिये कि पांचहज़ार आदमी उसके आज्ञापालक होगये।

लड़के लड़कियों पर प्रयोग किया जाता है, उनको बेहोश करके उनकी रूहोंके जरिये से गुप्त वृत्तान्त निश्चय करलिये जाते हैं, आंखोंपर कपड़ा बांधकर किताब पढ़ना बहुत दूर देशमें बैठे हुये दोस्तों से बातचीत करना, दूसरे के दिलकी सोची हुई बात बतला देना, सूक्ष्म शरीर को स्थूलसे जुदा करके देशान्तर की सैर कर आना शरीर के अन्दर रोगका कारण निश्चय कर लेना, इत्यादि बहुतसे काम मानसिक योगके बलसे किये जाते हैं।

कहावत है कि एक मेडम साहिबा का खात्रिंद दूधरी

बलायत में गया हुआ था, बहुत अर्सी होगया कोई ख़बर नहीं मिलने के सबबसे यह बहुत घबराई हुई थी, इनके नगर के समीप जंगल में एक साधू रहता था जिस को लोग पागल कहा करते थे, मेड़म साहिबा अकेली उस के पास पहुँची और अपने खाविंद की ख़बर न मिलने से बेचैनीका हाल जाहिर किया साधूजी एक झोंपड़े में रहते थे जिसमें टूटेसे किवाड़ भी लगेहुये थे, साधुने मेड़म से बाहर बैठनेको कहा और आप अन्दर झोंपड़ी के दाखिल होगये और किवाड़ बन्द करलिये, मेड़म को बाहर बैठेहुये एक घंटा गुज़र गया तब उन्होंने अन्दर झोंपड़ी के किवाड़ों की दराज़में होकर यह अचरज देखा कि साधूका आधा अंग एक तख़्ते पर और आधा ज़मीनपर पड़ा है, घबरा कर उन्होंने आंखें बन्दकरलीं और साधूके हुक्मके मुवाफ़िक़ वहीं बैठी रही, जब एक घंटा और गुज़रगया तो साधूजी अन्दर से निकले और मेड़म को तसल्ली देकर कहा कि तुम्हारा खाविंद बहुत राज़ी खुशीसे है वो इस महीने की आख़री तारीख़ को जो जिहाज़ बलायत से आने वाला है उसमें सवार होकर आता है तसल्ली रखो।

मेड़म खुश होकर मकानपर आ गई और उसी तारीख़ को जो साधुने बतलाई थी उसी जिहाज़ में इनका खाविन्द आपहुँचा निहायत खुशी मनाई गई मेड़म ने अपने प्यारे खाविंद से यह हाल कहा और साधू से मिलने को जाना चाहा, साधु ने उनको मना किया और कहा कि वो फ़कीर एक पागल और जाहिल आदमी है उस से मिलना फ़िज़ूल है, उसने तुम से योंही कहा दिया इतना किया वो बात मिल

गई ऐसा अक्सर होजाता है, मेडम साहिबा उसरोज तो रुकगई परन्तु वारम्बार अपनेखाविंद से साधू के दर्शन को कहती रहीं, एक रोज उस प्रांत मे दोनों स्त्री पुरुष जानिकले साहब ने ज्योंही उस साधू को देखा निहायत तअज्जुब कर के ज़मीन पर गिरगया कुछ बेहोशीसी होगई, थोड़ी देरके बाद जब होशआया तो साहब ने जाहिर किया कि यहही साधु फ़लां तारीख में मुझको बलायतमें मिलाथा और इसने मुझसे दरियाफ़्त कियाथा कि वापिस कब जाओगे तो मैंने इससे कहदियाथा कि जिहाज फ़लां तारीख को रवाना होगा उस में सवार होउंगा और आखरी महीने पर पहुंच जाऊंगा, तअज्जुब इस बातका है कि इतनी दूर दरिया के रास्ते यह शख्स क्यों कर पहुंचा और जिहाजमें सवार नथा फिर क्योंकर यहां आगया ।

उस रोज़ से दोनों उस के शिष्य होगये और मेडम-साहब ने उससे मानसिक योग सीखा यहांतक उनमें संकल्प शक्ति बढ़गई कि कई सुर्दा बच्चों को ज़िन्दा करदिया, करनेल आलकट जो मशहूर योगी हुये वो इन्हीं मेडम साहबा के शिष्य थे और हजारों को उनसे योग विद्या का लाभ पहुंचा, तात्पर्य यह है कि संकल्प शक्ति के द्वारा मनुष्य क्या नहीं करसक्ता ।

जब यह शक्ति मनुष्य को पूरी २ प्राप्त होजाती है तो मस्तहाथी को रोकदेना या दरियाको बहने से बन्द करदेना, आग से पानी और पानी से आग का काम लेना, इत्यादि बहुत से काम लिये जासक्ते हैं ।

जो मनुष्य संकल्प शक्ति के बढ़ाने का यत्न करे उस

को ब्रह्मचर्य में रहना और मद्य मांसआदि मनके कंठोर करनेवाले आहार से बचना आवश्यक है ।

सबसे अधिक यह शक्ति मनकी सामर्थ्य बढ़ाने से होती है परंतु आंखों के द्वारा यह शक्ति दूसरे पदार्थपर पड़ती है इस कारण से पहिले अभ्यास त्राटक साधन का होना चाहिये ।

(१) किसी दीवार पर एक गोलाकार खींचकर उसके सन्मुख बैठकर दृष्टि जमाई जावे यानी ऐसी दृढताके साथ नजर लगाई जावे कि आंख झपकन के किसी कागज़पर गोलाकार स्याही का दायरा खींचकर या कांसी की धाली में स्याह गोलाकार निशान बनाकर भी अभ्यास त्राटक का होसकता है ।

(२) मकानमें अंधेरा करके अपने सामने एक डली कंपूरकी रखकर उसपर निगाह जमानेकी मशक कीजावे तो इससे बहुत जल्दी सिद्धिहोती है; आरंभ में थोड़ी देर आंख न झपकनेकी मशक कीजावे फिर बढ़ाते २ जब एक घंटे तक निगाह ठहरने लगे और आंख न झपके तब समझना चाहिये कि त्राटक सिद्ध होगया और नजरमें त्राटक सिद्ध होनेसे बड़ीभारी ताकत पैदा होजावेगी ।

परन्तु आवश्यकता इस बातकी है कि मनकी संकल्प शक्ति भी बढे जिधर निगाह पड़े उसके साथही मनकी संकल्प शक्ति भी उस पदार्थ पर जाकर इरादे को पूराकरे अजगर सांप जिससे हिला चला नहीं जाता इस संकल्प शक्ति के द्वारा ही पेट भरलेता है यानी जहांतक उसकी दृष्टि पहुंचती है कोई जानवर उसको दिखाई देता है और

वोह उसपर निगाह डालकर इरादा करता है कि यह जानवर मेरे मुंहमे आजावे, ऐसा ही होता है कि वो प्राणी खिंचाहुवा उसकी तरफ चला आता है अजगर मुंह फाड़कर उसको अपने पेट में दाखिल करलेता है अब आवश्यकता उन उपायों के वर्णन करने की है जिन से संकल्प शक्ति बढती है ।

(३) एक हरे फूल को सामने रखकर एकांत में बैठकर उसपर त्राटक लगाकर इरादा करो कि सूख जावे और बहुत दृढताई के साथ दिलमें निश्चय करके चिन्तन करो कि हरा फूल सूख गया, ऐसा अभ्यास पंद्रह मिनट रोज किया जावे, परन्तु यह ध्यान रहे कि दिल उस अंतर में दूसरी तरफ न जावे, यदि चला जावे तो फिर पन्द्रह मिनट तक अभ्यास किया जावे, चालीस रोज तक बराबर ऐसा अभ्यास जारी रहने से मनकी शक्ति दृढ होजावेगी और उसका यह परिणाम होगा कि हरा फूल सामने रखते ही ज्यों उसपर नजर डाली जावेगी और इरादा किया जावेगा कि वो सुश्क होगया तुरंतु वो फूल सूख जावेगा ।

(४) जब नम्बर ३ का साधन सिद्ध होजावे तब सूखे फूल को सामने रखकर उसपर नजर जमाकर इरादा किया जावे कि वो हरा होजावे और जब सामने रखते ही सूखा फूल हरा होजावे तब समझो कि यह अभ्यास पूरा होगया ।

पीछे सूखे मेवों को तरकरना या तर मेवोंको सुश्क करदेना या हरे वृक्षको सुखादेना या सूखेको हरा करदेना यह बातें बहुत सुगमता से होने लगेंगी ।

(५) जब जड़ पदार्थोंपर अभ्यास की पूर्णता होजावे तब जीवों पर अभ्यास करना चाहिये, यथा एक कीड़ा ज़मीन पर चल रहा है उसपर नज़र डालकर इरादा किया-जावे कि वो ठहर जाये और दृढ़ताई के साथ खयाल किया-जावे कि ठहर गया, थोड़ी ही मशक में वो कीड़ा हुक्म मानने लगेगा ।

उसके अनन्तर चिड़िया कबूतर आदि पक्षियों पर अभ्यास करने से शक्ति पैदा होजावेगी कि जहां नजर उठाकर किसी पक्षीको देखा और खयाल किया कि वो वृक्ष से नीचे आगिरा या उड़ता हुआ आकाशसे पृथ्वीपर उतर आया या अपनी गोदमें आबैठा तो वो पक्षी तुरन्त हुक्म मानने लगेंगे, पीछे चौपायों पर फिर मनुष्योंपर संकल्पशक्ति काम देने लगती है ।

सुनाजाताहै कि कोई मनुष्य भुरकी ढालकर किसी बच्चे या औरतको उडालेगा, यह बात इसी संकल्प शक्ति से होसकती है ।

मोहन उच्चाटन आदि मंत्र जो सुनेजातेहैं वोभी संकल्प शक्तिके ही कर्तब हैं ।

जब ऊपर लिखेहुये पांचों साधन सिद्ध होजावें तो जो सिद्धियां अष्टांग योगके द्वारा प्राप्त होनी पहिले बर्णन होचुकी हैं वो सब स्वयं प्राप्त होजाती हैं ।

(६) एक साधन संकल्प शक्तिके दृढकरने का यहहै कि एकान्त-स्थानमें कुर्सी पर बैठो जहां किसी दूसरेकी आवाज कानतक न पहुंचे, अपने सामने एक मेज़ या चोकी

पर एक कांसी धातकी कटोरी रखकर कुछदेर उसपर त्राटक जमाकर आंख बन्दकरलो और ध्यानकरो कि तमाम मेजपर बहुतसी कटोरियां रखीहुई हैं और उसी प्रकारकी और कटोरियां उस सारेस्थानकी भीतों और छतपर लगीहुई हैं ।

प्रतिदिन ऐसा ध्यान कमसे कम एकघण्टा करने से पन्द्रह दिनके बाद अभ्यास के समय यह संकल्प करो कि ध्यानमें जो कटोरी मेजपर सामने रखीहुई है वो किसी लकड़ी के टुकड़े से हम बजारहेहैं और टन २ की आवाज आरही है, जब आवाज सुनाई देतो आंख खोलदो इस अभ्यास की पूर्णता का सबूत यह होगा कि जिस समय तुम ध्यानमें कटोरीकी आवाज सुनेगे उस मकानमें जहां २ अत्तली कटोरियां रखी होंगी सब अपनेआप टन २ की आवाज देने लगेंगी और सब आदमियोंको वो आवाज सुनाइदेगी ।

(७) नम्बर ६ का साधन सिद्ध होनेके बाद ध्यानमें किसी देवता या गुरु या किसी सन्त माहात्माका चिन्तन करके संकल्प करो कि हम उनकी पूजामें धूप खेरहेहैं और उसकी सुगंधिसे सारा मकान महकरहाहै, उधरतुम ध्यानमें धूप देकर उसकी सुगंध लोंगे इधर सारा मकान धूपकी सुगंधिसे महक उठेगा और सब आदमियों को वो सुगंधि घूँके आने लगेगी ।

एक महात्मा धूपस्वामि बिख्यात थे जिनको बहुत से लोगोंने देखाहै वो जिसस्थानपर बैठकर मानसी ध्यानमें धूपखेतथे वो सारास्थान और महलाभर धूपकी गन्धसे

महकने लगताथा इसी कारण से उनको नाम धूपस्वामि-
प्रसिद्ध होगयाथा ।

और एक भक्त मानसी ध्यान के कर्त्ता एक इंद्रज
कलकटरकीपेशीके सरिश्तेदार थे उनको प्रायः ध्यानमें तत्पर
रहने के कारणसे पेशीमें पहुंचनेसे देर होजातीथी, एक दिन
साहब कचहरी में आगये, सरिश्तेदार को गैरहाज़िर पाकर
क्रोधमें आकर चपरासी को हुक्म दिया कि तुरन्त सरिश्ते-
दारको बुलालाओ, सरिश्तेदारजी उससमय ध्यानमें बैठेहुये
भगवान् के भोगके वास्ते खीर बनाकर खीरका कटोरा हाथमें
लियेहुये खीरको ठंडी कर रहेथे, उसी अवस्थामें चपरासी
पहुंचा, वो उसी हालतमें साथ होलिये परंतु ध्यानमें खीर
का कटोरा अथावत हाथमें था जिसमेंसे धुआं निकलरहाथा,
उसी स्थितिमें साहबके सामने पहुंचे, कलकटरने अतिक्रोधमें
आकर बड़े जोरसे एक डंडा मेज़पर मारा उसके धमकनेसे
सरिश्तेदारके ध्यानके हाथसे ध्यानकी खीरका कटोरा छूट गया
और उस मेज़ पर सारे खीर गर्मागर्म बिखरगई, उस
इंद्रज और कचहरीके सारे अहलकारों को बड़ाभारी
अचम्बा हुआ कि सरिश्तेदार खाली हाथ आया था उस के
पास कोई सामान किसीने नहीं देखा यह गर्मागर्म खीर
कहां से आई, अन्त में साहबने सरिश्तेदार से इसकी
कारण पूछा उसने मानसी ध्यान का हाल जाहिर कर-
दिया, और उसी वक्त नोकरी से स्तीफा देकर भजन करने
चलेगये ।

नितान्त मानसी ध्यान से संकल्प शक्ति बढजाती

और तरह २ के चमत्कार दिखाती है ।

(८) एक और उपाय जल्द सिद्धि प्राप्त होने का यह है कि एक साफ काँचका प्याला लेकर उस के तले में फोटोग्राफी में काम आनेकी चाँदीकी स्याही लगाओ, इस तरहपर कि कहीं सफ़ेदी बाकी न रहजावे, आधी रात गये पीछे शुद्ध होकर एकान्त में बैठो, कुशा की चटाई का आसन होना चाहिये और मनमें शान्ति, उस प्याले में जहांतक स्याही लगीहुई हो पानी भरदो और एक लेम्प जलाकर प्याले के पास रखो, लेम्प के ऊपर बहुत मोटा कागज़ इस तौर पर लगाओ कि रोशनी पूरी उस प्याले के पानीपर पड़े, जब पूरी रोशनी पानी पर पड़नेलगे तब गौर से निगाह जमा कर पानी को देखो, निगाह एक जगह ठहरी रहे, आरम्भ में बादलों के टुकड़े चलते हुये दिखाई देंगे फिर भी गौर से देखेजाओ, अचरजकी बहुत सी बातें सामने आवेंगी ।

इस साधन से दिव्यदृष्टि प्राप्त होजाती और दूर २ के देशों में जो काम हो रहे हैं वो आंखों के सामने ज्यों के त्यों नज़र आवेंगे और जो सवाल पड़िले से दिल में मुश्किल से मुश्किल होंगें उसका जवाब भी बहुत सच्चा मिलजावेगा और संकल्प शक्ति दृढ होजावेगी ।

(९) रात के समय दीपक पर घाटक लगाने से अद्भुत बातें दिखाई देती हैं, इसी तरह पर सूर्य निकलने से पहले एकान्त स्थान में खड़े होकर निकलते हुये सूर्य पर, और सायंकाल डूबते हुये सूर्यपर, और रातको चाँदपर

खाटक का अभ्यास करने से और अंधेरी रात में अंधकार पर निगाह जमाने से सिद्धि प्राप्त होती है ।

(१०) शामके वक्त हलका भोजन करके १ बजे रात को एकान्त स्थान में खाटपर बैठो जिसका सरहाना उत्तरको होना चाहिये, एक लेम्प जलाकर रखो और अपना नज़र के सामने दक्षिण की दीवार पर एक लोचुगे पत्थर का टुकड़ा लटकाओ और कोई चीज़ कमरे में ध्यान के बटाने वाली नहीं होनी चाहिये, उस टिकिया पर नज़र जमाने से पहिली रातही अद्भुत दृश्य दिखाई देंगे, और एक हफ्ते के अभ्यास में तो बड़े २ चमत्कार मालूम होने लगेंगे ।

(११) अभ्यास नम्बर १० की पूर्णता पर (स्वप्न विद्या) प्राप्त होजाती है, इसप्रकार से कि सोते वक्त ये विचार करो कि फलाने वक्त हमको जागना चाहिये ठीक उसी समय जाग उठोगे, और यदि कोई होनहार बातका प्रश्न दिलमें रखकर सोचोगे तो स्वप्न में उसका जवाब बहुत सही मिलजावेगा, होनहार बात सामने आजायगी और संकल्प शक्ति दृढ होजायगी ।

(१२) ऊपर लिखेहुये किसी साधन के द्वारा संकल्प शक्ति बढ़जावे तब रोग निवृत्ति की यह तर्कीव है कि एक गिलास में करीब दोतोले पानी भरकर अगर बीमारी चादी या कफ वगैरा सर्दीकी है तो पानी में सूर्य का ध्यान, और अगर बीमारी तप वगैरा गर्मीसे है तो पानी में चन्द्रमा का ध्यान करके बीमारी के मिटाने का संकल्प करो

यानि यह इरादा करो कि फ़लानी बीमारी इस पानी के पीने या लगाने से हटजावे, फ़ौरन उस पानी के पीने से रोगी का रोग जातारहेगा, सबूत इसका यह है कि पानी में जिसकिस्म के स्वाद का संकल्प करोगे मीठा, खट्टा, चरपरा वगैरा वैसा ही स्वाद उसका होजावेगा चाहे सो पीकर देखलेवे ।

(१३) यदि कहीं अंधेरा हो और रोशनी पैदा करने की ज़रूरत हो या किसी पहाड को रोशन करना चाहो तो चाटक लगाकर जहां जिसतोर का संकल्प करोगे वैसा ही होजावेगा, परन्तु ऊपर लिखेहुये साधनों में से किसी का अभ्यास करलेना आवश्यक है ।

(१४) मोहनी बिद्या यों प्राप्त होती है एक बड़े काच में दृष्टि जमाने की मशक कीजावे, यानी काच के अन्दर जो अपनी आंखें दिखाई देती हैं उन से आंखें मिलाकर निगाह ठहराई जावे, एक हफ़ते में पांच २ मिनट; दूसरे हफ़ते में इस २ मिनट क्रम २ से आधे घण्टे तक नजर जमाई जावे, तो इस साधन से दृष्टि में ऐसी शक्ति और तासीर पैदा होजावेगी कि जिस किसी जानदार की तरफ नजर डालकर संकल्प करोगे कि हमारा ताबेदार बनजावे वो वैसा ही होजावेगा ।

(१५) गुज़रे हुए और होने वाले हालत मालूम करने का साधन=आठ नो बरस के किसी बच्चे को दोज़ानु बिठाकर उस के सामने एक साफ़ आईना रखो और उस को ताकीद करो कि गौर से टकटकी बांधकर आईने में

अपनी आंखों को देखतारहे और किसी का खयाल न करे, न पलक झपकने पावे फिर तुम अपने दोनों हाथ बच्चे के चेहरे की बराबर से आहिस्ता २ आहिस्ते तक लेजाओ (इसी को पास देना कहते हैं) आधे घण्टे तक यह अभ्यास करते रहो, बच्चे पर हालत खराब की तारी होजावेगी यानी नींद आजावेगी, उसवक्त जो सवाल उस से करो गे सही जवाब बच्चे की ज़बान से मिलेगा, फिर उलटा पास देने से बच्चा जाग उठेगा ।

(१६) सूक्ष्म शरीर से कामलेने का तरीका । साधन नम्बर ८ का अभ्यास करके चित्त शुद्धि प्राप्त करने के बाद सोतेवक्त दृढ संकल्प करो कि मुझको अमुक स्थान में पहुंचना है और अमुक मनुष्य से मिलना है, वस स्वप्न में सूक्ष्म शरीर स्थूल शरीर से निकलकर उसी स्थानपर पहुंच जावेगा और जिससे मिलना चाहो मिलकर वापिस आजावेगा परंतु कुछ दिनों यह हालत जागने के बाद याद न आवेगी, बादको अभ्यास करते रहने से जाग्रत में भी याद बनी रहेगी ।

(१७) छाया पुरुष (हमजाद) का साधन । चान्दनी रात में अपने शरीर की छाया में गर्दन के हिस्से पर नज़र जमाकर दोनों हाथ कमर पर रखकर खड़े रहो (हरिडों तत्सत्) ध्यान में कहेजाओ, पांच मिनट के बाद आकाश की तरफ देखो, एक बड़े डील डोल की सूरत सफ़ेद रंगकी उसी तरह खड़ीहुई दिखाई देगी जैसे तुम खड़े हो, फिर ज्यों अभ्यास बढ़ाते जाओगे वो छायापुरुष नज़दीक आताजावेगा, यहांतक कि वो बातचीत

भी करने लगेगा, जिस रोज छायापुरुष का सर न दीखे धड़ ही धड़ नजर आवे समझना चाहिये कि आज से ६ छ महीने में मौत आनेवाली है, जिस रोज आधा जिस्म न दीखे स्त्री की मौत, और एक हाथ नजर न आने से भाई की मौत समझना चाहिये ।

(१८) अपने इष्टका दर्शन करना चाहें तो छायापुरुष के त्रिकुटी स्थान में चाटक लगाकर ध्यान करो दर्शन होजावेंगे ।

(१९) जीवात्माओं या रूहों के बुलाने का तरीका । एकान्त स्थान में जहां दूसरे की आवाज़ न सुनाई दे गोल मेज इसकदर लम्बी रखीजावे कि जिसकी चारों तरफ दस के करीब कुर्सियां बिछाई जासकें, उन कुर्सियों पर अभ्यासी लोग ऐसेबैठें जो शुद्ध अन्तःकरण वाले हों आपस में रंज न रखतेहों, एक एक हाथ उनका मेजपर और दूसरा हाथ दूसरे के हाथ से मिलारहै, फिर सब मिलकर किसी एक उत्तम पुरुष या देवता का ध्यानकरें और परमात्मा की तरफ दिल लगावें, कुछ दिनो अभ्यास करते करते उनमें से एक (मिडियम) बनजावेगा, यानी बेहोश होजावेगा, तब उसके हाथ में पेनसिल देकर कागज सादा सामने रखदियाजावे और सवाल कियाजावे कि तुम कोनहो उस समय जो रूह उसमें आई होगी जवाब देगी फिर उस रूह के द्वारा जिन २ आत्माओं का बुलाना चाहतेहो बुलासकेहो, कभी २ कोई जीवात्मा लेक्चर देने लगती है और जिसलोक से जो आत्मा आती है वहांका हाल बयान करती है, उसकी जिन्दगी के वक्त के हालात

दरियाफ्त किये जावें तो प्रतेवार बतलाती है, ज्यादा अभ्यास करने से प्रत्यक्ष भी होजाती है।

(२०) बहुत उमड़ा साधन अभ्यास करने के योग्य यह है कि भगवद्गीता की आज्ञानुसार दोनों भोओं के मध्य (त्रिकुटी) स्थानमें दृष्टि को आंखें बन्द कर के अन्दर की तरफ से ऊपर चढ़ाया जावे और दोनों हाथ के अंगूठों से दोनों कान के छिद्र बन्द करलिये जावें इस साधन के द्वारा अनाहद शब्द सुनाई देता है और ज्योतिरूप आत्मा का दर्शन प्राप्त होता है अनाहद शब्द की आवाजें अभ्यास बढ़ाने के साथ २ तरह-२ की सुनाई देती हैं, बाइल की गरज, संख, घडियाल, वन्सी आदि जिनसे साधन करने वाला मस्त होजाता है और श्रुति और शब्द के संयोग से आगे के सुकामात पर पहुँचकर परमानन्द पाता है।

(२१) साधन नम्बर २० के द्वारा संसारी कामनाओं की बाबत अगर कोई बात दरियाफ्त करनी हो तो उसका जवाब भी दो सूरतों से मिलता है एक यह कि अनाहद शब्दमें से ही एक शब्द जिस को आकाश वाणी कहना चाहिये, या मस्तक में चमकदार अक्षर नजर आजाते हैं जिनसे होनहार बात मालूम होजाती है, ऊपर जो साधन बयान किये गये हैं बहुत संक्षेप से जाहिर किये गये हैं, अब सेठजी कौनसा साधन सीखना चाहते हो? और पुत्री सुमति तुमने कोन साधन पसंद किया? जो जो साधन सीखना चाहो कह दो; गुरु के बतलाये बिना कोई साधन नहीं आसक्ता, गुरु बिना चिन्तका भरम नहीं जासक्ता, न गुरुकृपा बिना परमानन्द कोई पासक्ता है।

सेठ सेठानी इस परम लाभदायक महात्मा की बाणी को सुनकर चुप बैठेहुये इस विचार में डूबेहुये हैं कि कोनसा साधन इनमें से सीखना चाहिये ।

अनुरक्ति देवी—श्रीमहाराज, आज्ञा होयतो दासी कुछ बिनती करै ।

महात्माजी—देवी तुम कोनहो ? क्यों धारन करती मोनहो ? इस स्थान में कैसे आई और क्या संदेशा लाई हो ? कहो चुप न रहो ।

अनुरक्ति—महाराज ? यह दासी शरीर तो ब्रजभूमि की है उपासी, श्रीव्रजराज महाराज की करती खवासी है, वोही नन्दनन्दन जगबंदन रासबिलासी घट २ निवासी है अनुरक्ति इस शरीर का नाम और प्रेमियों का हृदय मेरा विश्राम ठामहै, आपके दर्शनों से मनको मिलता आराम है ।

महात्मा—(चौंकर) पहले कभी तुमने इस रूप से दर्शन नहीं दिया, फिर क्योंकर मुझसे संबन्ध प्रकट किया ।

अनुरक्ति—महाराज, जराध्यान देकर अपने हृदय कमल में तो निहारिये, दासीको न बिसारिये ।

(महात्मा आँखें बन्दकरके ध्यानकरते और पीछे फरमाते हैं)

महात्मा—ओहो बड़े अचरज की बात है, तुम्हारा तो प्रेमरूपी गातहै, तुम्हारे पूर्वजन्म का वृत्तान्त भी ज्ञात है । महारानी रत्नावली की कथा तो जगत में विख्यात है, कहो क्या फरमाती हो ?

अनुरक्ति—महाराज ? इनविचारे जिज्ञासुओं को आपने कित बखेड़े में डालदिया, योगके साधनों के जाल

में फँसाकर बेहोल कर दिया, क्या महात्मा चरन्दासजी महाराज का यह वचन चित्तसे बिसार दिया ।

॥ पद्य ॥

प्रेम बराबर योग ना, प्रेम बराबर ज्ञान ।

प्रेम भक्तिविन साधवा, सबही थोथा ध्यान ॥

प्रेम लता जब लहरे, मन विना योगही ठहरे ।

कोई चतुर खिलारी खेले, जो प्रेमपियाला झेले ॥

महात्मा—हां हां यह वचन सत्य है और यह ही सब ग्रन्थों और उपदेशों का तत्व है, परन्तु जो अधिकारी जिस पदार्थ का हो उसकी इच्छा के अनुसार उपदेश की सनातन रीत है, मूल सबका प्रेम और प्रीति है प्रीति से ही बढ़ती प्रतीति है, योग साधन करनेवाला भी हमारा भीत है, क्योंकि योग से मिलता परम ब्रह्म गुणातीत है ।

अनुरक्ति—महाराज ! आपने आज्ञाकरी सो दासी ने सीसपर धरी परन्तु बड़े भारी योगी गुरु गोरखनाथजी और बाई कमाली की एक वार्ता मैंने श्रवण करी वो बहुत ही आनन्दसे भरी है कृपाकरके उसकोभी आप सुनकर अपनी सम्मति दें ।

महात्मा—अच्छा कहो ।

अनुरक्ति—सुनिये महाराज, एक दिन परम योगी गुरु गोरखनाथजी महात्मा रयदासजी भक्त से मिलने गये उनकी प्यास लगी तब रयदासजी से जल पीनेकी इच्छा प्रकटकी, रयदासजी चमड़े का काम कर रहे थे और एक कटोती में जल भरा हुआ पास रखा था उसमें चमड़े को डुबोते

जाते थे उसी कठोती में से एक कटोरी जलकी भरके रयदासजी ने गोरखनाथजी को देना चाहा, गोरखनाथजी ने उसजलको अशुद्ध जानकर पीने से इन्कार करदिया, उसी समय कमाली वहां खेलरही थी रयदासजी ने उसे बुलाकर कहा कि बेटो यह प्रेमरस पीजा, कमाली ने वो कटोरी रयदासजी से लेकर उसके जलको पान करलिया और खेलने चलीगई ।

जब कमाली स्थानीहुई तो मुलतान में व्याहीगई, उसतरफ़ को गोरखनाथजी दिग्विजय करनेको देश देशांतर में घूमने लगे और अपने योगबल से उन्होंने एक खप्पर में ऐसी सिद्धी रखदी कि चाहे हजारों मन पदार्थ उसमें डालाजावे वो खप्पर भरने न पावे ।

जिस देशमें गोरखनाथजी जाते और उनको बोर्डे महात्मा समझकर भोजनकरने को बुलाता वो खप्पर सामने रखदियाकरते कि पहले इसको भरदो तब हम भोजन करेंगे, परन्तु न वो खप्पर किसी से भराजाता न यह भोजनपाते भूके चलेआतेथे, बड़े बड़े धनवान् सेठों और राजा महाराजों ने हजारों मन चावलभात वगैरा पकवाकर उसको भरना चाहा, किसीसे भी खप्पर न भरागया, घूमते २ गोरखनाथजी मुलतान में भी जापहुंचे और वहां भी सारे बड़े आदमियों ने चाहा कि गोरखनाथजी का खप्पर भरदेवें, परन्तु किसी से न भरागया, यह चरचा कमाली ने भी सुनपाई, उसने जिसरोज से महात्मा रयदासजी का वरुणा-हुत्रा प्रेमका प्याला पियाथा उसके अन्तःकरण में प्रेमरस

ऐसा भरगया कि कोई समय भगवत् के भजन-स्मरण से खाली नहीं खोती थी, हस-धड़ी, प्यारे, जगत् रखवारे नन्ददुलारे की याद में रोती थी और जो कर्म उस के शरीर से होते सब भगवत् के अर्पण करके फलभर भी असाबधान नहीं होती थी, ऐसे प्रेमीभक्तों के दिलमें जो संकल्प उठता है उस को परमात्मा फौरन पूरा करदेता है ।

कमाली ने जो प्रेम में कमाल को पहुँच चुकी थी अपने पति से कहा कि गुरु गोरखनाथजी को न्योता दे आओ कल वो यहांही भोजन पावे कमालीका खादिंद एक मामूली आदमी था डरा और बोला कि गोरखनाथजी को भोजन कराने की सामर्थ्य बड़े २ रईसों में नहीं सब हार मान चुके हैं हम गरीबों की ऐसी ताकत कहाँ और कहाँ से सैकड़ों हजारों मन सामान लावेंगे जो उनका खप्पर भरा जावेगा ।

कमाली ने निवेदन किया कि एक पैसे के चावल लादो और कुछ नहीं चाहिये, स्त्री की हट प्रसिद्ध है पतिने कईबार समझाया और अड़ोसियों पड़ोसियों ने भी मना किया तो भी न मानी, लाचार उसका पति योगीराज की सेवा में हाजिरहुवा और भोजन का निमंत्रण दिया, गोरखनाथजी उसकी हैसियत देखकर हँसे और बहुत कुछ उसके बिनती अर्ज करने पर चलने को राजी होगये, कमाली को यह सुनकर कि योगीराज ने निमंत्रण स्वीकार करलिया बहुत खुशीहुई, उसने निहायत पवित्रताई के साथ एक वर्तन में एक पैसेके चावल पकाये और रोटी ढाल साग

वगैरा अलहदा रसोई में बनालिये ।

योगीराज जब सकान पर पहुँचे तो कमाली ने रसोई के दरवाजे पर चादर तानकर परदा करलिया उसके बाहर चौका लगाकर आसन बिछाकर आप अंदर रही, बाहर आसन पर महाराज आजमाने होगये, अन्दर से एक थाली में दाल रोटी आदि परोसकर जब कमाली ने परदे के बाहर थाली सरकाई तो योगीराज उसे देखकर क्रोध में आकर कहने लगे कि थाली दूर करो पहिले हमारा खप्पर भरो, यह फरमाकर उन्होंने परदे के पास खप्पर रखदिया, उस समय तमाशा देखने सैकड़ों आदमी जमा होगयेथे, उधर कमाली ने परमात्मा का ध्यान करके चावल एक चमचे से निकाल कर खप्पर में डाले जो करीब एक पैसा भर वजन में होंगे फौरन वो खप्पर जो हजारों मन चावलों से भी नहीं भरता था भरगया गोरखनाथजी इस चमत्कार को देखकर तड़पगये और सारा योगबलका घमंड उड़गया, कहने लगे कि कहीं बेटी कमाली तो परदे में नहीं है, कमाली तुरन्त परदा दूर करके बोल उठी कि हां ताऊजी यह वोही आपकी पुत्री सेवामें हाजिर है, यह कहकर बाबा के चरणों में गिरगई, गोरखनाथजी ने उसे उठा कर सामने बैठाकर पूछा कि बेटी सब बताओ यह कमाल तुझे कहाँ से और किससे प्राप्त हुआ जिस ने हमारी उमर भर की कमाईहुई योगविद्या को जीतलिया ।

कमाली हाथ जोड़कर बोली कि ताऊजी आप याद करो महात्मा रघुदासजी ने अपनी कठोती में से कटोरी भरके जो जल आपको दियाथा और आशने पियानहीं तब वो

जल उन्होंने इस दासीको पिलादिया था यह सब प्रताप उसी जल का है, यह बात सुनकर गोरखनाथजी तुरन्त उठखड़े हुये और निहायत गर्मागर्मी से चलकर रयदासजी के पास पहुँचे, आपसमें नमस्कारं प्रणाम होकर ज्योंही गोरखनाथजी आसन पर बैठे उन्होंने कठोरी सामने से उठाकर कठोती में से पानी भर भर कर पीना शुरू किया । रयदासजीने जब यह चेष्टा देखी तो गोरखनाथजी से योंकहा ।

दियाथा जबतो लिया नहीं, जिनपिया पियाको जानलिया ।
अब गोरख भर भर क्या पीवे, वो पानी मुलतान गया ॥

मतलब इस कथाका यह है कि केवल सच्चा प्रेम जो भगवान् में हो उस के द्वारा सब सिद्धियां बिना किसी साधन व अभ्यासके प्राप्त होजाती हैं, प्रेमीके आगे योगसे हासिल कीहुई सिद्धियां शरमाती हैं ।

दासीने तो आपको याद दिलाई है और क्षमाकी आस पर धृष्टता दिखाई है, अब जो महाराज की इच्छा हो, उपदेश करें दासी का अपराध क्षमा करें ।

महात्मा-देवी अनुरक्ति ! अतुल है तुम्हारी भक्ति और वचनकी शक्ति मैं तो पहिलेही कहचुकाहूँ कि-

जोग जप तपभी करो, ज्ञानी बनो मुक्तभी हो ।

प्रेमविन होताहै, दिलदार का दीदार नही ॥

परन्तु सुमतिने योग सीखनेकी इच्छा प्रकट कीथी इस कारण मैंने उसकी प्रक्रिया कही, अब तुम सब सत्संगी विचार करके कहो क्या इच्छा रखते हो ।

सेठ-महाराज मैं तो निपट भोला और अनजान हूँ और आपकी कृपालुता पर तन मनसे कुर्बान हूँ, जिसमें मेरा हित और कल्याण हो वोही उपदेश सुनाकर दासको कृतार्थ करदीजिये देर न कीजिये ।

सुमति-श्रीमहाराज ! इस समय अनुरक्ति देवी जीने जो कुछ चर्चा आपसे की मुझे बहुतही प्यारीलगी, अब उन्हीसे दो दो बात मेरी होजाने दीजिये और आप हम दोनो की चर्चा बार्ता सुनकर अन्तमें निर्धार करदीजिये ।

महात्मा-बहुत आनंदकी बात है, बातही करामात है तुम और अनुरक्ति देवी बातचीत करो, हम श्रवण करते हैं ।

सुमति-देवीजी ! यह शरीर सर्वथा अज्ञानी है आप से प्रश्नकरना भारी नादानो है, क्षमा कीजिये दासी की बिनती सुनलीजिये ।

दासी के मनमे यह सन्देह है कि मन सब प्राणधारियों का वडाही हटीला और चंचल है, इसमें चालीस शेरोंकी बराबर बल है, बिना योग अभ्यास के कैसे काबूम आसके है, इसकी चंचलताई और कठिनताई को कौन मिटासके है, बिना साधन के केवल प्रेम से क्योंकर बस में आसके है ।

अनुरक्ति-सुनो प्यारीबहन, सत्यहै तुम्हारी कहन, मैं तुमको एक दृष्टान्त सुनातीहूँ, और तुम्हारा सन्देह सहज में मिटातीहूँ, चंचल मन की रुकावट जैसी प्रेम के द्वारा होती है और किसी साधन से नहीं होती, परमात्मा में प्रेम

का तो कहनाही क्या, संसारी तुच्छ जीवों में मन लगजाने से मन एकाग्र होता है यहांतक कि देहकी सुषुप्ति बिलारके मनुष्य अंधा बनजाता है और सोते जागते हरहालत में अरना मतलूब मनमें समाया रहता है ।

(इसमें एक स्त्री और नमाज़ी का दृष्टान्त)

एक सुन्दरी स्त्री अपने किसी इष्टमित्र से मिलने को जारही थी, शामका वक्त था रास्ते में एक नमाज़ी मोलवी साहब नमाज़ पढ़कर वज़ीफ़ा पढ़ रहे थे, स्त्री अपने मित्रके प्रेममें ऐसी व्याकुल और अन्धी होरही थी कि उस समय उसको न मार्ग का ज्ञान था न अपनी देहका अनुसन्धान, केवल मित्र में उसका ध्यान था रास्तेमें जो मोलवी साहब भजन कर रहे थे उनके इस स्त्री की ठोकर बड़े जोर से लगी और वो स्त्री उनको उल्टांगकर आगे चलदी न उस को ठोकर से चेत हुआ न मोलवी साहब का लम्बा चोड़ा शरीर उसे दिखाई दिया, परन्तु मोलवी साहब क्रोध में आकर ईश्वर भजन को भूल गये और बहुत ऊंची आवाज़ से उस स्त्री को पुकार कर गालियां देने लगे तब औरत को होश आया और ज़ाहिर हुआ कि ईश्वर भजन में बैठे हुये मोलवी को उल्टांग कर चली आई हूं औरत ने चेत करके वहीं खड़ी होकर यह दोहा पढ़ा ।

॥ दोहा ॥

नरराचीं सूझ्यो नहीं, तैं कस लख्यो सुजान ।
पढ़ कुरान वौरो भयो, नाहिं लख्यो रहमान ॥

प्रयोजन यह है कि मैं एक इन्सान के प्रेम में ऐसी अन्धी थी कि तुम्हारा शरीर मुझे नज़र नहीं आया और तुम उस परमात्मा की याद में बैठे हुये इतना होश रखते हो कि मेरा शरीर तुमको नज़र आ रहा है, अस्लमें तुम को परमात्मा से मोहब्वत नहीं, कुरान पढ़कर वावले हो रहे हो, दिल तुम्हारा शरीर में लगा है परमेश्वरमें नहीं है, मोलवी साहब निहायत लजित होकर उस स्त्री से क्षमा चाहने लगे।

और देखो सेठानीजी, प्रेम की अकथ कहानी है, यह ही एक सिद्ध औबधी है जो दूर करदेती मनकी ग्लानी है।

मजनूँ का इश्क़ लैलाके साथ मशहूर है जिसकी चरचा दूर दूर है फ़र्हाद ने शीरीं पर आशक़ होकर अपने प्राण तक देदिये, इश्क़ ने किस किस के मन बस में नहीं किये, मन के स्थिर होने का उपाय प्रेम से अधिक दूसरा नहीं है, जहाँ जिसका प्यारा है मन उस का वहीं है।

जब संसारी पदार्थों में प्रेम होजाने से मन एकाग्र होजाता है तो परब्रह्मपरमात्मा में मन लगजाने से कौन उपाय बाकी रहजाता है, संकल्प शक्ति के बढ़ाने के जो उपाय माहात्माजी ने बतलाये उनके साधन करने में कौन वृथा समय गँभाये, परमात्मा में मन लगाने से प्रेमी को वो शक्ति बिना उपाय ही प्राप्त होजाती है, जो योगियों के हाथ बड़े २ कष्ट सहने पर भी नहीं आती।

मेरी तुच्छ बुद्धि में जो बात आई, वो तुमको कह सुनाई, अब माहात्माजी जो कुछ आज्ञा करेंगे वोही हम सब शीत पर धरेंगे।

सुमति—(महात्माजी से) महाराज ! आपने हम दोनों की बातें सुनकर जो कुछ निश्चय किया हो, फरमा दीजिये, उपदेश सुनाकर कृतार्थ कीजिये ।

महात्मा—पुत्री सुमति ! विलक्षण है तेरी मतिकी गति, इस समय तुम दोनों ने जो बातचीत की मैंने अच्छी तरह सुन ली, जो कुछ देवी अनुरक्ति ने वर्णन किया उस में प्रेम की महिमा को अच्छे तौर पर दिखा दिया । प्रेमी भक्तों का घडाभारी प्रभाव है, उनके मन का सदा सर्वदा परमात्मा में ही लगाव है, इस कारण से उनके मनोर्थ खुद संस्कार पूर्ण करते हैं, अपने जनको तुरन्त अपनाय लेते हैं, उनके आगे किसी तपस्वी या योगी की करामात नहीं चलती, भगवत् की प्रतिज्ञा भले ही नष्ट हो जावे, भक्त की प्रतिज्ञा कभी नहीं टलती है ।

॥ दृष्टान्त ॥

देवो राजपूताना देश में जयपुर नाम की राजधानी है उस के निकट एक तीर्थ गालवाश्रम गलता नाम से प्रसिद्ध है, उस में कनफड़े योगी गोरख आसनाय के रहा करते थे, जो नाथ के नाम से बोले जाते थे, उनका गुरु महन्त एक सिद्धपुरुष था वो स्थान पर अपने चेलों को छोड़ कर नगर में आया हुआ था, पीछे से एक महात्मा हरि भजन में अनुरक्त जगत से विरक्त भगवान् के प्यारे भक्त उस तीर्थ स्थान में आ पहुंचे, और पर्वत में एक रमणीक जगह देखकर आसन जमाकर बाजमान होगये, महन्त के चेलों ने उन हरिभक्त महात्मा से कहा कि इस जगह हमारे

गुरुजी योगसाधन किया करते हैं, दूसरे किसी को यहां बैठने की आज्ञा नहीं है, इसलिये आप किसी और जगह ब्राज जाइये यहां आसन न लगाइये । महात्माजी जिनका नाम कृष्णदासजी था और दूध के सिवाय कुछ नहीं खाते थे, इस कारण से पयोहारीजी नाम से दिख्याते थे, चुपचाप बैठे रहे, महन्तजी का बात का कुछ जवाब नहीं दिया अगवत् ध्यान में मगन होगये । तब कुछ चेलों ने समति करके बहुत जोर से छलकार कर कहा कि ओरे साधू यहां से उठवैठ, इसपर भी आपने कुछ परवाह न की, चेलों ने शहर में पहुंचकर अपने गुरु जी से यह हाल कहा, तब महन्तजी ने क्रोध करके अपने योगबल से यह काम लिया कि एक बड़ीभारी पत्थर की शिला को संकल्प शक्ति से हुक्म दिया कि उस साधूपर गिरजावे शिला उनके हुक्मसे बड़े जोरशोर से चली, ज्योंही महात्मा कृष्णदासजी के सन्मुख पहुंची टुकड़े-टुकड़े होकर सामने गिराई ।

इस बातकी खबर पाकर महन्तजी खुद आश्रम में पहुंचे और योगसिद्धि के जोर से सिंह का रूप धारण कर के महात्मा पर झपटे, महात्मा ने उस की तरफ देखकर हँसकर कहा कि गधेड़े, साधुओं को क्यों सताता है खेत में जाकर चर, भजन में विघ्न न कर । महात्माओं का विचन कब खाली जालता है, महन्तजी गधेवनकर खेतमें चरने लगे और जो जो चले उनके सामने मुकाबला करने को आये सबकी

यहही गति हुई, मुद्रा सबकी उतारकर महात्माजी ने आसन के तले दवाली और भजनमें भगन हो गये। अन्तमें जब जयपुर नरेशको इतला हुई उन्होंने ने महात्मा कृष्णदासजी की सेवामें पहुँचकर प्रार्थना की, तब नाथजी और उनके चेलों को अस्ली रूपमें महाराज के सामने बुलादिया, उसरोज से गलता आश्रममें नाथों का अधिकार हटकर वैष्णवों का निवास होगया।

बेटी सुमती अब तुमको भगवत् भक्ति का प्रभाव जान पड़ा या अब भी कोई सन्देह मनमें रह गया हो तो कहो।
सुमती—महाराज आपकी कृपा से मुझे प्रेम की महिमा अच्छी तरह ज्ञात हुई, मेरे चित्त को शान्ति प्राप्त हुई परन्तु आपने अनुरक्ति देवीजी के प्रसंग में जो महारानी रत्नावलीजी का नाम लिया था वो क्या बात थी? कृपाकर के उनका वृत्तान्त सुना दीजिये।

महात्मा—(अनुरक्ति देवी की तरफ इशारा करके) कहो देवीजी यह बात तुम्हारी मर्जी बिना प्रकट करने की नहीं है तुम आज्ञा दो तो कही जावे।

अनुरक्ति—महाराज! इसमें संकोच की क्या बात है, अनित्य देहों से जो कुछ भी बन पड़े उससे परे आत्मा विख्यात है, जीवआत्मा के न कोई तात है, न मात है, सब भगवत् की मायाही की करामात है।

महात्मा—सब सावधान होकर सुनो! और जो कथा मैं तुमको सुनाता हूँ उस से हितकी बातें चुनो!!!

राजपूताना देश में एक आमेर नाम की राजधानी

प्रो उसके राजा बड़े प्रतापी मानसिंहजी सरनाम हुये हैं वो दो भाई थे, मानसिंहजी और माधोसिंहजी इनमें से माधोसिंहजी की महारानी रत्नाबली बड़ी महात्मा हुई है, उनका यह हाल है कि जबसे वो व्याह आई पतिव्रतधर्म में परायण और बहुत ही सुशीला सति अति बुद्धिमति रही, उनसे प्रेमसिंह नामी राजकुमार का जन्म हुआ ।

एक दिन उनकी दासी के मुँह से नवलकिशोर मन मोहन कुंजबिहारी गिरधारी वनवारी, यह भगवत् के नाम महारानी ने सुनकर पूछा कि यह किसके नाम नू बड़ी प्रीत से लियाकरती है और किसकी पूजासेवा में लगीरहती है, सत्यवता? दासी ने हाथ जोड़कर कहा कि अन्नदाता आप को इन बातों से क्याकाम है, आप महारानी हैं, आपका काम भोगविलास ऐशो आराम है, महारानी ने दासीका कहना न माना हटकरके भेद जानना चाहा, तब दासीने बिनती करके बताया कि, यह नाम उस पूरनकाम सुखधाम धनश्याम श्रीकृष्ण परमात्माके हैं जो सारे संसारका आधार भक्तों की रक्षाके लिये जगतमें प्रगट होकर नाना अवतार धारण करता है । वोही जगतका कर्तार समय २ पर भक्तों के दुखहरता है, जो जीव उसकी शरणमें जाता निर्भय होकर परमानन्द पाता और जन्म मरनेके सकट से छूटजाता है, ये उसीका सुस्मरण करतीहूँ किसी समय नहीं विसरतीहूँ ।

यह सुनके महारानी को भगवान् में भक्ति हुई, और भगवत् परमात्मा की पूजासेवा में अनुरक्ति हुई, आखिर प्रेम बढ़ते २ महारानी की यह हालत होगई कि दिनरात भगवत् आराधन भजन स्मरण में मगन रहने लगी नौब

यहांतक पहुंचगई कि राजकुल की मरयाद तक छूटगई, जब साधू सन्त महात्माओं से रानी को पर्दा नहीं रहा तो राजमंत्रियों को निहायत नागवार हुवा ।

महाराजा माधोसिंहजी उस समय देहली में बादशाह के पास रहाकरते थे, उनको इसबात की इतला मंत्रीने दी, तो वो बहुत नाराज हुये और गुप्से में आकर एक रोज अपने नौजवान बहादुर कुँवर प्रेमसिंह से मुंडी का पुत्र कहवैठे ।

कुँवर प्रेमसिंह ने अपनी माता को इसबात की सूचना दी, माता ने तुरन्त सरके वाल मुंडवा डाले और वैरागन बनकर अपने बेटे को लिखदिया कि पुत्र तुम सचमुच मुंडी के होगये हो ।

यह खबर पाकर कुँवर प्रेमसिंह ने बड़ीभारी खुशी मनाई, राजा माधोसिंजी ने खुशी का सबब दरियाफ्त किया, तो मंत्री ने सबहाल कहसुनाया, इसपर उन को बड़ाभारी क्रोध आया और प्रेमसिंह के क़त्ल के इरादे से अपनी फौज तैयार करके हथियार बांधकर चढ़गये, कुँवर प्रेमसिंह भी मुकाबले को तैयार होगया, परन्तु मंत्रियों ने दोनोंको समझा बुझाकर नोवत जंग की न पहुंचने दी महाराजा वापिस चलेगये ।

फिर महारानी रत्नावली के क़त्लका इरादा करके तलवार से क़त्ल ना मुनासिव जानकर यह तदवीर कीगई कि एक बड़े घातक सिंह को पींजरे से निकाल कर रानी के मक़ान में दाखिल करदिया, प्रातः काल महारानी

भगवत् सेवामें मगन होरही थी, ज्योंही दासीने सिंहको आताहुवा देखा महारानी को चेतकराया, महारानी ने उसे देखकर जराभी भय न किया और कहनेलगी कि आहा! आज तो सरकारने बड़ी कृपाकी कि नरसिंह रूपसे दर्शन दिये, सामने खड़ी होकर स्तुति करने लगी और चंदन का तिलक नरसिंहजी के मस्तक पर लगाकर फूलमाला पहिनाई और भोगके वास्ते लड्डू सामने रखदिये ।

शेरने गरदन झुकाकर रानी की पूजा सब स्वीकार की, फिर महारानी ने आर्ती उतारी, उधर रानीने दंडवत् प्रणाम किया इधर सिंहने अपना सर महारानी के चरणों में रखदिया यह सारा चरित्र मंत्री एक खिडकीसे देखरहा था और महाराजाभी प्रतीक्षा कररहे थे कि रानी के मरने की खबर आवे ।

सिंहने महारानी के संकल्प के अनुसार नरसिंह रूप धारण करके उससे विदाहोकर मंत्री और उसके साथ के आदमियों को जो भगवत् विमुख और भक्तको सताने वहां आये थे चबाड़ाला और जंगल का रास्ता लिया ।

जब राजाजी ने यह खबर पाईतो स्वयं महारानीके पास आये और क्षमा मांगकर साष्टांग दंडवत् की, रानी भगवत् प्रेम में अचेत थी, दासी ने होशमें लाकर अर्जकी कि महाराज दंडवत् कररहे हैं, रानीने जवाब दिया कि यह दंडवत् श्याम सुन्दर नवल किशोर को है, मैं तो उनकी दासी हूं, जैसे श्रीकृष्णचन्द्र आनन्दकन्द मेरे स्वामी हैं, वैसे ही महाराज इस शरीरके मालिक हैं । राजाने फरमाया कि मेरा

अपराध क्षमाकरो और राज पाट धन दोलत जो कुछ है सब आपका है चाहे जिसतरह काममें लाओ । महारानी हाथ जोड़कर बोली कि स्वामी जो कुछ है सब प्रभुका है; मेरा या आपका कुछ नहीं है, यह हमारी भूल है कि इसको अपना मान रहे हैं, और अपराध कैसा यह शरीर ही आपका है, अपने शरीरको दंड देनेसे कोई अपराधी नहीं बनता, महाराज पधार गये और रानी रत्नावली का प्रेम भगवत् में दिन प्रति दिन बढ़ता गया ।

एक दिन महाराजा मानसिंहजी और माधोसिंहजी दोनों एक नावमें सवार दरियाका सफ़र कर रहे थे अचानक नाव डूबने लगी, खेवटियाने कहा कि अब हमारे बसकी बात नहीं है, अपने इष्टका या किसी महात्मा का स्मरण करो वोही बचावेतो बचे, माधोसिंहजीने अपनी रानी के महात्मा पनका हाल कहा तो दोनों भाई महारानीजी का ध्यान करके उनकी प्रार्थना करने लगे, भगवान् ने यह विचारकर के कि मेरे भक्तके भक्तों की कामना पूरी न हुई तो मेरे भक्त की महिमा में फर्क आवेगा, फौरन सहायता की और जो नाव आधीसे ज्यादा जलमें डूब चुकी थी ऊपर आ गई, दोनों भाइयों ने महारानी की सेवामें हाजिर होकर प्रणाम किया और अपने प्राण बचनेका हाल कहकर धन्यवाद दिया ।

देखो सुमति ? यह वोही रत्नावलीजी तुम्हारे सामने खड़ी है, जिन्हो ने पंच महाभूतकी देह को त्यागकर दिव्य शरीर धारण किया है और सरकारकी निज सेवामें रहकर परम आनंद पारही हैं ।

अब कहो मनका सन्देह दूरहुवा और शान्ति आई या नहीं ।

सुमती-श्रीमहाराज ? इस समय जोकुछ आपने उपदेश फरमाया दासीके मनको बहुतही भाया और तात्पर्य उस से यह पायाकि प्रेमसे यह चंचलमन सहजही बसमें होजाता है और साधनों के करने से बहुत कठिनाई से बसमें आताहै, योगी लोग अपने योग बलसे जो कर्तव्य दिखाते हैं वो भगवत् भक्तों से विना परिभ्रम प्रगट होजाते हैं, परन्तु कृपा करके यह समझादीजिये कि कमाली और गोरखनाथजी के सम्बाद में देवी अनुरक्तिजीने जो वर्णन किया कि एक चमची चावलसे खप्पर भरगया, यह क्या बात थी? क्या उन चावलों में कोई करामात था? या कोई जादू मंत्र की घात थी? ।

दूसरे महात्मा कृष्णदासजी पर नार्थों के महन्त की फैकी हुई झिला अपने आप टूटगई और जवान से कहते ही महन्त गधा बनगया, यह अद्भुत चरित्र महात्मा की संकल्प शक्ति से हुवा या इस में कोई और कारण था? ।

तीसरे महारानी रत्नावली के सन्मुख आतेही घातक सिंह ने अपना हिंसा स्वभाव कैसे त्यागकिया? और उन के स्मरण करते ही डूबीहुई नांव क्योंकर ऊपर आगई? इन बातोंका उत्तर कृपाकर के दीजिये, दासी को कृतार्थ कीजिये ।

महात्मा-इन तीनों प्रश्नों का उत्तर देताहूं सुनो !!! ।

पहले कमाली के चावलों में कोई जादू टोना नहीं था ।

बात यह थी कि जो सामग्री भगवान के अर्पण कर दी जाती है उस में ऐसी सिद्धी हो जाती है कि जो वो प्रसाद पावे तृप्त हो जावे और भगवत् के तृप्त हो जाने से त्रिलोकी तृप्त हो जाती है, इस में महाभारत का एक दृष्टान्त सुनाते हैं।

॥ दृष्टान्त ॥

जिस समय पाँचों पांडव अपनी स्त्री द्रौपदी समेत वन में निवास करते थे राजा दुर्योधन ने उनके नष्ट कराने की यह तदवीर निकाली कि भर्षा दुर्वासाजी से प्रार्थना करके उनको ऐसे समय में पांडवों के पास भेजा कि वे सब भोजन प्रसाद कर चुके थे, द्रौपदी के पास एक पात्र ऐसा था कि उनमें सामग्री तैयार करके चाहे जितने आदमियों को भोजन करवा देवे, परन्तु दिन रात में एक बार ही वो वर्तन काम में लाया जा सकता था, यह बात दुर्योधन को भी ज्ञात होगई थी।

राजा दुर्योधन ने विचार किया कि दुर्वासाजी बहुत से चेलों के साथ उस समय पांडवों के पास जाकर भोजन माँगे जबकि सारे पांडव और द्रौपदी भोजन पा चुके और वर्तन भी साफ कर डाला गया हो, दुर्वासाजी क्रोध की मूर्ति हैं भोजन न मिलने पर पांडवों को शाप दे देंगे।

तथाहि दुर्वासाजी मये अपने चेलों के ऐसे ही वक्त पांडवों के पास पहुँचे, राजा युधिष्ठिर ने बड़े आदर भाव से दुर्वासाजी को बिठलाया, बैठते ही दुर्वासाजी ने राजा से सवाल किया कि आज हम अपने चेलों सहित भूके हैं, तुम्हारे यहां प्रसाद पावेंगे, नदी पर स्नान ध्यान करके आते हैं

भोजन तैयार रखना, यह कहकर ऋषिजी चेलों को लेकर नदीकिनारे पहुंचे और स्नान ध्यान करने लगे ।

इधर राजा युधिष्ठिरने द्रौपदी महारानी के पास आकर यह हाल ज़ाहिर किया तौ द्रौपदी ने उदास होकर जबाबदिया कि प्राणनाथ अभी थोड़ीही देरहुई है कि दासी ने भोजन पाकर बर्तन को साफ़ करडाला है अब दूसरीवार बर्तन काम नहीं देसक्ता न इतनी सामग्री मौजूद है बडे कष्टकी बात है, दुर्वासामुनि भोजन न पाने से क्रोधमें आकर शाप देदेंगे, तो हमारा नाश होजावेगा क्या किया-जावे, अब राजा और रानी बडीभारी चिंता में डूबगये, कोई तदबीर न सूझी ।

श्रीकृष्ण महाराज अन्तर्यामी सदा अपने शर्णागत भक्तों की रक्षाकरते हैं, द्रौपदी उनकी परमभक्त थी उन्हीं को याद करनेलगी और प्रेममें मगन होकर यहपद गानेलगी ।

॥ पद ॥ थेटरकी चालमें ॥

सुनियेनाथ २ भोरी है मतमोरी चाहूं कृपातोरी जोरूंहाथ ।
 दीनन के दुख भंजनहार, भक्तोंमें रखते हो तनमन से प्यार ।
 तुमसा त्रिलोकीमें ना कोई हितकारी, पूरनकलाधारीकरुणावतार ।
 बेदोंने सार पाया न पार हार हार, तुरत फुरत दुखको हरत
 सुखको करत जनको करिये प्रभु सनाथ । सुनिये नाथ० ।
 यह जन पापनकी है जिहाज, आपही को प्रभुहै मेरी लाज ।
 कोटिन जन्मों के मोरे कुकर्मों का, लेखाकिये ना बने मेरोकाज ।
 हे महाराज मुझको नवाज आज आज हो । आपत हरन आपकी शरण, आयो है यह जन मथुराचरन नावैमाथ ॥ सुनियेनाथ० ।

उधर द्रौपदी का यह पद गाकर आंसू बहाना था । इधर भक्तवत्सल शर्णागत रक्षा में अटल दीन हितकारी जनसुखकारी गिरिधारी वनवारी श्रीकृष्णचंद्र भगवान् करुणानिधान का आना था, उन के दर्शन करते ही ऐसा प्रतीत हुआ कि सुर्दा शरीरों में प्राण आगये, सबके सब पांडव उन के चरणों में गिरे, महारानी द्रौपदी ने आप के चरणकमल प्रेम के आंसुवों से प्रक्षालन किये ।

आसन पर विराजकर आपने घवराहट का सबब दरियाफ्त किया, उस के उत्तर में द्रौपदी ने दुर्वासाजी के आने और भोजनपात्र के धोयेजाने का हाल कहसुनाया । महाराज ने आज्ञा दी कि वो बर्तन सामने लाओ, हमको दिखलाओ; द्रौपदी दौड़कर भोजनपात्र सामने लाई उस में एकपत्ता सागका लगाहुवा नज़र पड़ा जो मांजने के समय लगा रहगया था ।

आपने उसपत्ते को मुँह में रखलिया और संकल्प किया कि साराजगत् इस से तृप्तहोजावे ऐसाहीहुवा ।

महाराजने हुक्मदिया कि धर्मराज आपगुद नदीपर जाकर दुर्वासाजी को बुलालाओ और कहोकि भोजन तैयार है जल्दी पधारकर कृपाकीजिये ।

ज्योंही युधिष्ठिर महाराजने जाकर दुर्वासाजी से भोजन के वास्ते चलने को निवेदनकिया, दुर्वासाजी और उनके सबचेले ऐसे तृप्तहोचुके थे कि खट्टीडकारें आनेलगीं और सब को यह मालूम हुआ कि अभी पेटभरके खूब भोजन पाचुके हैं, पेट में हवा और पानीतक का अवकाश नहींरहा ।

दुर्वासाजी कहने लगे कि धर्मराज अबतो क्षमाकरो

किसी को ज़राभी भूक नहीं है, न मालूम क्या कारण हुआ कि हमसब तृप्तहोगये हैं ।

नितान्त इस तदवीर से सबके प्राण बचगये दुर्वासाजी लज्जित हो चलेगये । नतीजा इस दृष्टान्त से यह निकला कि भगवान् को अर्पण कर देने से पदार्थ में ऐसी सामर्थ्य और बढवारी होजाती है कि एक सागके पत्ते से सारे संसार के जीव तृप्तहोगये । इसी तरह कमाली ने जो चावल गोरख-नाथजी के खप्पर में डाले थे वो भगवान् को अर्पण करके (भोगलगाकर) डाले थे उन से अग्निदेव तृप्तहोगये । गोरख-नाथजी ने अपने योगबल से अग्निशक्ति उस खप्पर में रखदी थी कि चाहे जितना अन्न डालेजाओ अग्नि उस को भस्म करजाती थी, जब भगवत् प्रसाद से अग्निदेव ही धापगये और प्रसादी अन्न में बढवारी होजाने का दृष्टान्त सुनाही दियागया, तो चावल के दानों को अग्नी भस्म न करसकी वो बढकर खप्पर को भरने के बाद भी उभरगये, यह पहले प्रश्न का उत्तर होचुका, अब दूसरे का सुनो!!! ।

सुमति—सुनिये महाराज ! अभी इस उत्तर में मेरे मन का एक और संदेह सुनलीजिये, उस का समाधान करके फिर दूसरे सवाल का जवाब दीजिये ।

महात्मा—सुमति तेरे सन्देहों का कुछ ओर छोरभी है ? यों कहांतक एक एक बात बताई जावेगी ? तो भी तुझको जिज्ञासु समझकर आज्ञा दीजाती है, कह ।

सुमति—महाराज ! भोगलगाने की बात मेरी समझ में नहीं आई, मैं तो मन्दिरों में देखतीहूँ कि पुजारी लोग अपने खाने की चीज़ें ठाकुरजी के सामने रख देते और

घन्टा बजाकर परदा करदेते हैं, थोड़ी देर के बाद फिर घन्टा बजाकर भोजन सामग्री उठा लेते हैं, उसमें से एक तोला मांसा या रतीभर भी कम नहीं होती, ज्योंकीत्यों धरी रहती है, फिर कैसे समझा जावे कि ठाकुरजी ने भोजन पालिया, यह तो पुजारियों की चतुराई और धूर्तताई है कि खाते आप और नाम ठाकुरजी का लगाते हैं।

दूसरे, महाराज, कमाली के पास क्या चौके के अंदर कोई मूर्त ठाकुरजीकी थी जिनके भोग लगाया गया? यह संदेह मेरा कृपाकर के दूर कर दीजिये, और यह भी समझा दीजिये कि ठाकुरजी की मूर्त पुजारी के उठाने से उठती और सुलाने से सोती है? अपने हाथों से अपने बदनकी मक्खी तक नहीं उड़ा सकती तो वो भोजन क्योंकर करती होगी।

महात्मा—देखो यह बात हम पहिले अच्छी तरह खोलकर बता चुके हैं कि शरीरों से जो कुछ कर्म (काम) होते हैं और इन्द्रियां जो कुछ करती हैं सबका प्रधान कारण मन है और उसी में संकल्पशक्ति से बड़े २ आश्चर्य के कार्य होते हैं, यह भी समझा दिया गया है कि भावना भी मनही का काम है, जिसके द्वारा मनुष्य परमात्मा तक को प्राप्त कर लेता है।

जब कोई यज्ञ किया जाता है तो अग्नि में जो सामग्री होमी जाती है, वो इन्द्रादि देवताओं को पहुंचती है, यद्यपि कोई देवता अपना भाग लेने को मूर्तिमान होकर नहीं आता केवल मनका संकल्पही देवताओं के अर्पण कीहुई वस्तु उनको पहुंचा देता है, परमेश्वर परमात्मा तो कहीं दूर नहीं

अति समीप है, जो लोग मनमें ऐसी भावना करते हैं कि यह पदार्थ परमात्मा को पहुँचे परमात्मा उस को ग्रहण करलेता है । गीता में भगवान् ने साफ़ कह दिया है फूल पत्ता फल जलआदि वस्तु जो कोई भक्तिभाव से मेरी भेट करता है, मैं उसे बहुत खुशी के साथ ग्रहण करता हूँ ।

वो हरजगह मौजूद और हर एक के मनकी बात को जानता है, भक्तलोग जब पूरे भाव और श्रद्धाके साथ कोई भोजन सामग्री सामने रखकर ध्यान करते हैं कि वो अखंड सच्चिदानंद पूरणब्रह्म मूर्तिमान् होकर इस पदार्थको पारहा है तो परमात्मा जरूर उसको ग्रहण करता है ।

ग्रहण करना परमात्मा का ऐसा न समझना चाहिये कि कोई हिस्सा उस पदार्थ में से कम होगया, प्रत्युत यों खयाल करना चाहिये कि जैसे गुलाब या चमेली वगैरा सुगंधित फूलों की सुगन्ध का कुछ भाग वायुके द्वारा मनुष्य के दिमाग में पहुँचकर चित्तको प्रफुल्लित करदेता है और फूल ज्योंकात्यों बना रहता है न उसका कद छोटा होजाता है न उसमें की खुशबू हवाके साथ निकल जाने से वो फूल खुशबू से खाली हो जाता है, इसी तरह जो पदार्थ भगवान् के भोग में रक्खाजाता है वो जाहिरी सूरत शकल में ज्यों का त्यों बना रहता है केवल उसका रस या स्वाद जो कुछ है वो गंधवत् भगवान् कबूल फरमाते हैं ।

यदि भगवान् की कोई मूर्त मौजूद नहो और भोजन सामग्री सामने रख कर ध्यानमें भोग लगाया जावे तोभी परमात्मा उस को कबूल करलेते हैं और अगर कोई मूर्त सामने हो जिसमें सबे दिल से भावना कीगई हो तो उस

प्रतिमा के आगे भोजन रखकर ध्यानकरने से भी परमात्मा उसको ग्रहण करलेता है, क्योंकि ध्यान करना मन का काम है और मन वानी अन्तःकरण में खासतौर पर उसी परमात्मा का जलवा मौजूद है, ऐसी हालत में कमाली के पास किसी मूर्ती की मौजूदी की जरूरत न थी उसने ध्यान में भोग लगाया और परमात्मा ने कबूल करलिया तब ही उस महाप्रसाद में ऐसी ताकत होगई थी ।

पुजारीलोग जो सच्चाभाव दिल में नहीं रखते और केवल अपना आहार समझकर थाली परोसकर नाममात्र घण्टा बजाकर बेगार की तरह पर भोग लगाने का दर्जा भुगता देते हैं वो धोके की टट्टी और ठगविद्या समझना चाहिये, ऐसे लोग पूजा के अरी यानी दुश्मन हैं, और जो लोग सच्चे भाव से भगवत् निमित्त ही रसोई बनाते और पूरे भाव से भोग लगाते हैं, चाहे प्रतिमा रूप के सामने चाहे मानसी ध्यान में ही भगवान् को यादकर के ऐसा करते हैं वो वास्तव में सच्चा भोग लगाते और भगवान् को भोजन कराते हैं, इसमें भी एक दृष्टान्त नामदेवजी का वर्णन करने के योग्य है, सुनो!!! ।

॥ दृष्टान्त ॥

नामदेवजी एक प्रसिद्ध भगवान् के भक्त जातिसे छीपी थे उनकी कथा इस तरह पर है कि उनके नाना एक मूर्ती का पूजन भक्तिभाव से कियाकरते थे और यह नामदेव उनका दोहिता ५ पांज ६ छहसाल की उम्रका बच्चा अपने नानाको ठाकुरजी की पूजा करतेहुये रोज़ देखा करता था और दिलमें ललचाया करता था कि कभी मुझे भी

नानाजी ऐसा ओसर देवें कि मैंभी ठाकुर सेवाकरूं ।

एक दिन नानाजी को कोई जरूरी काम बाहर किसी ग्राम में जानेका आगया, तब उन्होंने नामदेवजी को बुलाकर कहा कि बेटे मैं गाऊं जाताहूं वापिस आऊं जबतक तुम ठाकुरजी की पूजा अच्छी तरह करते रहना, दूध भोगलगाकर महा-प्रसाद करना; नामदेवजी चाहतेही थे निहायत खुश हुये हाथ जोड़कर बोले कि नानाजी मैं बड़े उत्साह से सेवा करूंगा ठाकुरजी को किसी बातका दुख नहीं दूंगा, आप तसल्ली रखें ।

नानाजी चलोगये और नामदेवजी बड़े प्रेम से सेवा करने लगे, ठाकुरजी को स्नान कराकर कपड़े पहिना कर चंदन चढ़ाया धूपदी दीपक जलाया और भोजन सामग्री में दूध कटोरे में रखकर ऊपर तुलसीदल डालकर घन्टा बजाया और परदा छोड़कर बाहिर आ बैठे एक घन्टे तक बाहिर बैठेहुये ध्यान करते रहे, पीछे उठकर तालीं बजाकर परदे में जाकर घन्टा बजाने को थे कि दृष्टि उनकी कटोरे पर पड़ी तो सबका सब दूध ज्योंकात्यों खखा पाया अचरज हुआ कि ठाकुरजी ने कुछभी नहीं पाया क्या बात है? कदाचित् अभी पीना शुरू नहीं किया मैंने जरदीकी ऐसा विचार कर फिर परदा छोड़कर बाहिर आ बैठे और घन्टेभर तक फिर ध्यान करते रहे, जब परदे में जाकर देखा तो फिरभी दूधका कटोरा भरापाया, अब यह खयाल पैदाहुवा कि आज दूध उमड़ा नहीं बना, इस बजह से ठाकुरजी ने ग्रहण नहीं किया, बस वो कटोरा उठाकर आप भूके प्यासे बैठे रहे और पुनः स्वयं दूध ओढ़ाया उस में मिश्री मिलाई वो छेजाकर सामने रखवा और फिर घन्टाभर प्रताक्षी की जब

फिरभी दूध वैसाही रखापाया तो उदास होकर भूके प्यासे सोरहे और खयाल किया कि ठाकुरजी ने मुझको नया आदमी समझकर मेरे हाथसे दूध नहीं पिया, फिर खयाल आया कि मैं पवित्र नया इसवास्ते न पिया, इसी सोच विचारमें पड़रहे, दूसरे दिन नहाधोकर बहुत पवित्रतासे दूध अपने हाथ से गरम किया मिथी भी खूब डाली, भोग रखा तब भी ठाकुरजी ने नहीं पिया, अवतो रोने लगे, वच्चोंको रोना ही आता है शामतक रोते रहे, दोदिन भूके प्यासे गुजरगये, उधर तीसरा दिन नानाजी की वापिसी का था खयाल हुवा कि नानाजी देखेंगे कि इसके हाथसे ठाकुरजी ने दूध नहीं पिया तो फिर कभी सेवा मेरे सुपुर्द नहीं करेंगे, उधर गोविन्द देव परमात्मा की आंखें टमटमाने लगीं उन्हीं ने देखा कि अब ठाकुर देख ने लगा दयाभी ज़रूर करेगा। जब फिरभी ठाकुरजी ने दूध नहीं पिया तब एक छुरी निकालकर अपने सीने में धुंप्पने को तैयार होगये।

कहने लगे कि जब आप मेरे हाथ से दूध नहीं पीते और कल नानाजी आकर देखेंगे तो मुझपर बहुत अप्रसन्न होंगे और फिर कभी आपकी पूजा सेवा मुझको नहीं देंगे, ऐसे जीने से तो मरनाही अच्छा है, ज्योंही छुरी अपने शरीर में मारना चाहते थे, गोविन्दकी मूर्ति ने तुरतही एक हाथ से नामदेवजी का हाथ पकड़लिया और दूसरे हाथसे कटोरा दूधका पकड़कर गटगट पीने लगे, जब नामदेवजी ने देखा कि यह तो साराही दूध पियेजाता है, ठाकुरजी का हाथ पकड़लिया और कहने लगे कि पहिले तो रुठकर दोदिन

तक भूकों मारा और अब साराही पिये जातेहो, कुछ तो प्रसादी मेरे वास्ते भी छोडो, बस ठाकुरजी ने आधे के करीब दूध छोडदिया वो नामदेवजी ने पीलिया ।

फिर दूसरे समय दूध सामने रखतेही ठाकुरजी ने पीलिया, जब बामदेवजी नाना नामदेवजीके ग्रामसे तीसरे दिन आये और नामदेवसे सेवा का हाल पूछा तो उन्होंने हँसकर जवाब दिया कि नानाजी ठाकुर बड़ा हटीला है, दोरोज तक मुझे बड़ा हैरान किया, जब मैं प्राण देनेको तयार हुवा तब दूध पिया है, अब आप सँभाल लो मैंने कोई तकलीफ नहीं दीहै, जैसा मोटा ताजी हटा कट्टा तुम छोडगये थे वैसाही सँभाल लीजिये, नानाजी को अचरज हुवा और नामदेवसे कहने लगे कि बेटा हमको तेरे कहने का भरोसा जब आवे जब हमको आंखसे दूध पीताहुवा दिखादे उसने कहा बहुत अच्छा ।

अब नामदेव कटोरा दूधका लेकर पहुँचे, नानाजी को दूर बिठादिया ठाकुरजी ने आज फिर दूध नहीं पिया, तब आप छुरी निकालकर बोले क्यों कल की बात मूलगये, क्या मुझे नानाजी के सन्मुख झूटा बनाना चाहते हो ? अभी अपने शरीर में छुरी मारता हूँ नहीं तो पीजावो, ठाकुरजी ने बालहट समझकर दूध पीना आरम्भ करदिया, यह बात देखकर नाना अपने दोहिते प्यारे नामदेव के घरणों पर गिरगया और कहा कि बेटा तू धन्य है, हमारी सारी उन्न सेवा करते गुजरी कभी ऐसा नहीं हुवाथा तुझपर ठाकुरजी प्रसन्नहैं अबतूही सेवा कियाकर ।

अब विचार करो कि यदि नामदेवजी का सा दृढ-विश्वास और सच्चे दिलसे भावना होती मूर्तिमेंही ठाकुरजी प्रकट होजाते हैं, क्या सर्वव्यापक परमात्मा से कोई जगह खाली है ? और क्या वो व्यापक परमात्मा मूर्तिमें नहीं है — जरूर है, सिर्फ दृढ विश्वास और सच्चे भावकी कमी है, वो पूरण ब्रह्म सखिदानन्द सर्वशक्तिमान परमेश्वर भक्तों की खातिर हरस्थानपर हरएक पदार्थ में चाहे जिसरूपमें प्रकट होजाता है, जितनी हमारे भावमें कमीहै उसके प्रकट होनेमें भी उतनीही देर होती है, जैसे अग्नी हरएक वस्तुमें मौजूद है, परन्तु पत्थरों में नजर नहीं आती, जब चकमाक से पत्थरको टकराया जाता है प्रघट होजाती है, वैसेही शुद्ध भाव और सच्चा निश्चय चकमक के स्थानमें समझो, जब प्रतिमा में भावनाकी चकमक लगे तुरन्त परमात्मा प्रकट होजाता है ।

और देखो मानसिक योगमें संकल्प शक्तिके साधन और फल पहिले जाहिर किये गये, उससे सब्ज फूल फल वृक्षादि झटही सुश्क और सुश्क से हरे होजाते हैं तो भगवत् मूर्तिमें सच्चे सङ्कल्पका फल क्योंकर नहोगा, और भी एक दृष्टान्त तुमको सुनाया जाता है ।

॥ दृष्टान्त ॥

एक मनुष्य हनुमानजी की पूजा कियाकरताथा, कई साल गुजरगये उसकी कोई कामना पूरी नहीं हुई, दूसरे किसी आदमीने उसको सम्मति दी कि कलियुगमें काली देवी प्रत्यक्ष फल देती है उसकी पूजा कियाकरो, तब उसने

हनुमानजी की मूर्त को उसी मन्दिरमें एक ऊपरके ताकमें रखदिया और काली की मूर्त लाकर उसकी पूजा करने लगा ।

जब पूजन काली देवी का आरम्भ किया और धूप देनेका औसर आया तो उसने सोचा कि यह धूपकी सुगंध कालीजी के अर्थ है, हनुमानजी की मूर्ति जो ऊपर ताक में रखी हुई है उसको यह गन्ध न पहुंचनी चाहिये, क्यों कि उसकी पूजा चिरकाल तक करी कोई फल उसने नहीं दिया, ऐसा विचारकर उसने हनुमानजी की मूर्त की नाक में बहुत जोर से रुई ठूसकर नाकके सुराख को पूरा २ बंद करदिया, इसलिये कि धूपकी सुगन्ध उसके अन्दर प्रविष्ट न होने पावे ।

ऐसा करतेही हनुमानजी प्रसन्नहोगये और मूर्ती अपने आप उठकर बैठगई और पुजारी से कहने लगे कि बर मांग क्या चाहता है, पुजारी यहवात देखकर घबराया फिर हाथ जोड़कर बोला कि महाराज बर्षों आपकी सेवाकी आप कभी प्रत्यक्ष नहीं हुये, आज मैंने धृष्टता की तो आप प्रकट हुये इसका क्या कारण है । हनुमानजी बोले कि मूर्ख आजसे पहिले तू मुझे पत्थर की मूर्त जानता था, कहीं पत्थर भी बोलता चालता और फल देसक्ता है, आज तूने मुझे चैतन्य समझकर मेरी नाक बन्द करदी, अब तेरी जो इच्छा हो पूरी करूंगा ।

तात्पर्य इसका वही है कि जो भगवत मूर्तियों में पत्थर लकड़ी धातुआदि की भावना रखते और उनको जड़ समझते हैं, उनके लिये वो जड़ही है, और जब पूरा बिस्वास और सच्चा भावना मूर्ति में हो तो वो सब कुछ करसकती है ।

आके हवय भावना जैसी, प्रभु मूरत देखी उम तैसी ॥

अब कहो सुमति तुम्हारे पहिले प्रभुका उत्तर हुवा या नहीं ।

सुमति—महाराज ! अब मेरे मन का सन्देह दूर हुवा दिलमें विश्वास भरपूर हुवा, अब कृपाकरके दूसरे प्रभुका उत्तर दीजिये ।

महात्मा—सुनो ! तुमने यह सवाल किया है कि कृष्णदासजी महात्मा पर जो नाथों के महन्तने शिला फेंकी वो टुकड़े होकर गिर गई और महन्त सिंह बनकर आया वो कृष्णदासजी के कहने से गया बन गया यह क्या बात थी !

इसका उत्तर यह है कि जिन लोगोंने अपने तन बदन के सुख छोड़कर केवल परमात्मा के भजन स्मरणमें मन लगा दिया है उनके वास्ते भगवान् हर जगह रक्षा करने को मौजूब रहते हैं और भक्तकी बाणी को सिन्ध्या नहीं होने देते, गीताजी में भगवान् ने श्रीमुखसे आज्ञाकी है कि जो लोग अनन्यभावसे मेरे स्मरण और ध्यानमें लगे हुये मेरी श्रद्धासना करते हैं उनको योग और क्षेममें पहुंचाता हूं ।

योग कहते हैं जो चीज प्राप्त नहीं है उसको प्राप्त करने देना, और क्षेम कहते हैं प्राप्तपदार्थकी रक्षाकरना, प्रयोजन इसका यह है कि जो वस्तु भक्तों के पास न हो उसका उनको देना और जो उनके पास है उसकी रक्षा करना मेरा काम है, और काम भी कैसा कि सर और पीठपर रखकर ज्यों सामग्री पहुंचाई जाती है उसीप्रकार पहुंचाता हूं, वो श्लोक यह है ।

॥ श्लोक ॥

अनन्याभिलषन्तोमां ये जनाः पर्युपासते ।
तेषां नित्याभियुक्तानां योग क्षेमं वहाम्यहम् ॥

॥ अर्थ ॥

इसमें क्रिया वहामि है जिसका अर्थ सरके बल पहुंचाना है ।

एक पण्डित लेखक वृत्ति से गुजर किया करता था, पुस्तकों की नकल लिखकर उजरत लैलिया करता था ।

किसी मनुष्यने भगवद्गीता की नकल उससे उजरत पर कराई थी जब ऊपर लिखेहुये श्लोककी नकल वो लिख ने लगा तो उसे यह विचार आया कि इस स्थान पर जो वहामि क्रिया पोथी में लिखी है भूलसे किसी लेखक ने लिखदी मालूम होती है यहां वहामि के स्थानमें ददामि सही नजर आता है, क्योंकि भगवान् अपने भक्तों को सब पदार्थ देते हैं सरपर रखकर नहीं पहुंचाते और ददामि का अर्थ है देता हूं इसलिये वहामि शब्दपर हतालि लगाकर श्लोकमें ददामि लिखदिया ।

परन्तु इस विचारही विचारमें दुपहरी का समय हो गया नित्यकृत्य यथाकि पण्डितजी हररोज १ नो १० बड़ा बजे तक काम करके लिखाईके दाम वसूल करके उसका सौदा खरीदकर पण्डितानी के पास पहुंचादिया करते थे तब रसोई तैयार हुवाकरती थी उसरोज पण्डितानीने ११ ग्यारह बजे तक प्रतीक्षा की पण्डितजी नहीं आये वो बड़ी भारी चिन्ता कररही थी कि अचानक एक मनुष्य सरके उबर टोकरे में कच्चा पक्का सामान लियेहुये जापहुंचा, टोकरा

इतारकर सच सामान पंडितानी के सामने रखदिया, पंडितानी ने पूछा कहाँसे लायाहै ! । तो जवाब दिया कि पंडितजी को कोई जिजमान वेगयाथा उन्होंने मेरे सरपर रखकर भिजवाया है, मुझे मजुरी तो पंडितसे मिलगई परंतु पंडितजी तुम्हारे बड़े निर्दई हैं, उन्होंने मेरी छातीपर छुरी मारदी, देखो लोहू घमकरहाहै, पंडितानी ने देखा तो सच पाया पंडितजी पर उसे बहुत क्रोध आया कि बेचारे मजूर को घायल करदिया, मजूर छलागया, पंडितानीने चावळ वाल तरकारी टोकरे में से लेलेकर खूब आनन्दसे रसोई बनाई और मोहनभोग वगैरा पक्का सामान न्यारा थालियों में रसलिया ।

उधर पंडितजीको बारह बजे पीछे याद आई कि इस श्लोक के शुद्ध करने के विचारमें न कहीं जाना हुवा न रसोईका सामान घर पहुंचाना हुवा पंडितानी क्रुद्ध होगी, क्योंकि जिजमानभी नहीं मिला क्याकरें, इसी सोचविचार में पंडितानीसे इरते कांपते घरमें प्रविष्ट हुये और देखाकि पंडितानी तो बड़े २ सामान सामने रखेहुये भोजन बनारही है अचरजके साथ पूछाकि यह सामग्री कहाँसे आई, पंडितानी बोली कि आज तुमको क्या होगया, आपनेहीतो सब सामान भेजा और आपही भोले बनकर पूछतेहो आज भंग पीहै ! पण्डितजी ने कहा नहीं २ मैंने कोई नशा नहीं किया न मैंने यह सामान भेजा, सच कहो यह कहाँ से आया ! ।

फिर पण्डितानी क्रुद्ध होकर बोली कि मैं झूठ बोलती हूँ और किसी को क्यापडी थी जो तुम्हारे बिना भेजे इतना

माल देजाता, और एक बात तो बताओ कि तुमने उस बेचारे मजूर के छुरी क्यों मार दी ? अब तो पंडितजी के होश उड़गये कि यह क्या बात है ! इसी चिन्ता में पंडितजी एकान्त स्थान में चलेगये और सोच विचार करते २ कुछ आंख झपक गई ।

देखते क्या है कि श्यामसुन्दर कमल नयन पीताम्बर धारी माधोमुरारी श्रीनन्दनन्दन बनवारी मोर मुकट धारी सामने खड़े हैं ।

पंडितजी हड़बड़ा के उठे और उस नटवर मनोहर परम सुन्दर सांवरी सुरत मोहनी मूरत के दर्शन करके चणों में गिरगये, नेत्रों से प्रेम के आंसू बहने लगे और धन्य धन्य जय २ शब्द कहने लगे ।

सरकारने पंडितजी को उठाया और बड़ा सनेह दिखलाया और श्रीमुख से फरमाया कि, वो टोकरा लानेवाला मजूर मैं ही हूँ, चिन्ता न करो धीरज धरो, तुमने जो मेरे बचनपर हताल लगाई यह मेरी छाती में छुरी की तरह लगी, मैं अपने भक्तों के वास्ते क्या नहीं करता मैं तो उनके पीछे २ लगा फिरता हूँ, और सरपर क्या आंखों पर रखकर उनके लिये जो भी चाहें पहुंचाता हूँ ।

॥ दोहा ॥

भक्त ही मेरे आत्मा, भक्त ही मेरी देह । उनके चरण की मुझे, प्यारी जागे सेह ।
भक्त हमारे पंगधरें, तहां धरूं मैं हाथ । करे लागो ही फिर, कभू न छोड़ूँ साथ ।
भक्तन को अणिया रहूं, यही हमारे सुल । चारमुक्त दहण्याममें देन सकूं, अवसूक ।
मेरे जन मोमें रहैं, मैं भक्तन के माहि । मोमें और मम भक्त में, कछु भी अंतर नाहि ।
बै धोकूं सुपमें भजें, धरूं मैं उनको ध्यान । तीन लोक कोऊ नहीं, भियमप भक्त समान ।

ऐसा सुनकर पाण्डितजी को लज्जा आई और अपने अपराध की क्षमा चाही और गीताजी में ज्यों का त्यों वहामि पद लिखदिया।

कृष्णदासजी महात्मा भगवान के प्रेमीभक्त थे, उनपर किसी ने वार किया खुद भगवान् ने निवृत्त करदिया, शिला क्या यदि स्वयं राजाइन्द्र अपने हाथसे किसी भक्तपर बज्र चलावे तो वो निकम्मा होकर गिरजावे, पत्थर की शिला तो वस्तुही क्या थी।

इसी प्रकार कृष्णदासजी के मुखसे जो शब्द निकल गया वो मिथ्या कैसे होसका था। भगवान अपने वचन को चाहे निसफल करदेवें, परन्तु अपने भक्तों के वचन को मिथ्या नहीं होने देते।

देखो श्रीदशरथ नन्दन जग बन्दन जक्त आधार श्रीरघुवर राजकुमार ने वृक्षकी आड़में से वाली बलवान को मारा और अपने क्षत्रीधर्म और शूरवीर पने पर धब्बा लगाया कि एक बन्दरके सन्मुख युद्धकी सामर्थ्य न रखकर छिपके उसपर बाण चलाया, यह क्या बात थी! क्या उनमें ऐसी सामर्थ्य न थी कि शिवजीके बरदान को झूठा करदेते, अर्थात् महादेवजीने वाली को बरदान दिया था कि जो कोई तेरे सामने आकर तुझसे युद्ध करेगा, उसकी आधी शक्ति तेरे शरीर में आजावेगी। श्रीरघुनाथजी चाहते तो इस बरदान को तोड़ सकते थे, परन्तु उन्होंने यह विचार किया कि मेरे बल और पराक्रम पर धब्बा लगे तो लगे मेरे क्षत्रिय धर्म में लोगों की दृष्टिमें न्यूनता दिखाई पड़े तो प्रहो, परन्तु मेरे परमभक्त शिवशङ्करकी बाणी मिथ्या न होसके।

इसी प्रकार महाभारत के समय जब पूरणब्रह्म सच्चिदानन्द श्रीकृष्णचन्द्र आनन्दकन्द ने यह वचन दुर्योधन को दे दिया कि मैं शस्त्र नहीं उठाऊंगा। उसवक्त भगवत् भक्त पराक्रमी भीष्मपितामहजी ने यह प्रतिज्ञा कर ली कि मैं यदि ब्रह्मचारी और क्षत्रिय धर्मी और भगवान् का सखा भक्त हूँ तो श्रीकृष्णभगवान् से शस्त्र उठाकर छोड़ूंगा। अन्त में एक और ऐसा आगया कि भीष्मजी ने अर्जुन को बाण मारकर बेसुध कर दिया और घोड़ों को भी निकम्मा कर दिया रथभी तोड़फोड़ डाला। उस काल में श्रीकृष्णचन्द्र रथसे उतरकर रथके टूटे हुये पहिये को हाथमें लेकर भीष्मजी पर घात करने दौड़े। तुरन्त भीष्मपितामहने धनुषबाण हाथसे छोड़ दिया और हाथजोड़कर बोले कि नाथ इस दासकी क्या सामर्थ्य है, जो आपके सन्मुख युद्ध कर सके, त्रिलोकी को आप एक पलमें भस्म कर सकते हैं, परन्तु दासने तो अपनी प्रतिज्ञा पूरी करने को आज यह काम किया था, आप धन्य हैं कि अपनी प्रतिज्ञा छोड़कर अपने दासकी बात न जाने दी।

निदान भगवत् भक्तकी बाणी मिथ्या नहीं हो सकती। इसी तरह नाथों के महन्तकी सिद्धी धूलमें मिल गई, वो तो योग बलसे सिंह बनकर डराने आया था, परन्तु भक्तके आगे सिद्धी नहीं चल सकती, महात्माजी के मुखसे गधेड़े का शब्द निकल गया था, उसी क्षणमें महन्तको गधा बनना ही पड़ा।

कहां योगबल एक मनुष्य की शक्ति, कहां परमेश्वर सर्वशक्तिमान की सामर्थ्य, भगवत् भक्तमें अहंकार तो रहता ही नहीं कि मैं ऐसा बली हूँ या मेरी सङ्कल्पशक्तिसे ऐसा

काम होजावे, वहां तो केवल परमात्मा का ही बल उसी का दृढविश्वास है, वोही हरदम उस के पास और पूरण करता भक्तों की आस है।

तीसरा प्रश्न जो तुहारा रत्नावलीजी के चरित्रों की बाबत है कि सिंहने अपना हिंसाधर्म उनके सामने आतेही कैसे तजदिया और डूबती नाव उनका ध्यान करने से क्यों तरगई।

इसका यह उत्तर है कि जब पूराप्रेम भगवान् से हो जाता है तो हरएक शरीर में प्रेमी को भगवान् का जलवा नजर आने लगता है और उसके प्रेमके प्रभाव से दुष्टजीव अपनी बुरी आदतों को त्याग देते हैं।

॥ दृष्टान्त ॥

एकबार नामदेवजी किसी बावड़ी के पास जा निकले, उसस्थान में एक बड़ाभारी प्रेत रहता था, जो आदमियों को मारडालता था, वो पलीत नामदेवजी के सामने भयानक रूपमें आधा, नामदेवजी उसे देखकर अतिप्रसन्नता से एक पद गाने लगे जिसकी स्थाई यह थी, (यह आये मेरे लम्बकनाथ)।

बस इनका यह भाव देखकर परमात्मा प्रत्यक्षहोगये, उसी पलीत की मूरत में आपको चतुर्भुज रूप से दर्शनहुये।

तो रत्नावलीजी के सामने आकर सिंहने नरसिंह रूप से झांकीदी इस में क्या आश्चर्य की बात है ! इस में किसी योगसिद्धी का काम नहीं न जादू मंत्र का, यहां तो जोकुछ करामात है सब भगवत् के चरणों की है।

रत्नावलीजी के स्मरण करने से डूबती हुई नाव का

पार होजाना क्या कठिन बात है । भक्तों के प्रताप से भव-सागर तरजाते हैं, छोटीसी नदीका पार होजाना क्या बड़ी बात है, अस्ली बात यह है कि भक्तों का मन हरदम भगवत् में रहता है और भगवान् उनके मन में बास करते हैं । जब किसीने आपत् काल में भगवत् भक्तका स्मरण किया तो भक्त का मन उस स्मरण करने वाले की तरफ़ दोड़ता है और जहां भक्त का मन पहुंचा साथही भगवान् भी पहुंचे, बस इसी में उस का कल्याण होगया । मुसीबत का दूरकरना सिवाय परमात्मा के किससे होसکتा है, इस प्रकार भक्तों के स्मरण से दुख दूर होजाता है ।

मुख्यबात यह है कि मनुष्य को चाहिये कि शरीर-से दुनिया के काम करतारहे और दिलको भगवत् में लगाये रखे ।

मन का भगवान् में लगाना ही योग है, वो प्रेम के बिना किसी साधन से लगता नहीं, और बिना भगवत् कृपा के प्रेम हृदय में जगता नहीं ।

नवधा भक्ति के बाद प्रेमलक्षणा भक्ति प्राप्त होती है, फिर किसी साधन की आवश्यकता नहीं रहती ।

सुमति—श्रीमहाराज! आपने कृपा करके यहबात तो अच्छीतरह सिद्ध करदी कि प्रेम से जैसा मन एकाग्र होजाता है और किसी साधनसे नही होता और जो सिद्धियां योग साधनों के द्वारा बहुत कठिनताई से प्राप्त होती हैं, प्रेम के द्वारा सहजही प्राप्त होजाती हैं अब दासी को किसी साधन सीखने की इच्छा नहीं न मेरे स्वामी को किसी योग क्रिया के साधने की अपेक्षा रही, परन्तु प्रेम लक्षण

भक्ति का विस्तार से वर्णन करें तो बड़ा कृपा हो, और उस के साथ ही प्रेमी भक्तों की बाणी श्रवण करावे तो अत्यन्त दया हो ।

महात्मा-पुत्री! तू जो बात सुनने की इच्छा करै है, वो प्राणियों के कल्याण के वास्ते बहुत ही उपकारी है, ऐसी चर्चा मात्रसे ही अच्छी गति को पाता संसारी है, इसी लिये तेरे प्रश्नों का उत्तर देने में होती रुचि हमारी है ।

प्रेमलक्षणा भक्ति और उस के साथ प्रेमी भक्त जनों की बाणी सुनाने में बहुत समय चाहिये । आज बिलम्ब हो गया हम जाते हैं, कल फिर आकर तुम लोगों को प्रेमलक्षणा भक्ति और महात्माओं की बाणी सुनाते हैं ।

इतना फरमाकर महात्मा पधारते हैं और अनुरक्ति देवी भी महात्माजी के साथ ही अन्तर्ध्यान होजाती है, सेठ सेठानी उसी स्थान में विश्राम करते हैं ।

॥ रात्रीका अद्भुत चरित्र ॥

तीसरे सर्ग के पश्चात् जब महात्माजी और अनुरक्ति दोनों विदाहोगये, यह दोनों स्त्री पुरुष सारे दिन महात्माजी के प्रेम और उपदेश की चर्चा करते रहे और प्रेमका उत्साह दिलोंमें उमंगतारहा, सुमति सेठानी के साथ दो उत्सकी दासियां थीं, एकका नाम धृति, दूसरीका नाम स्फूर्ति था और सेठजी का नौकर बिबेकीराम भी साथ था ।

उस पवित्र भूमिमें दो ढेर कपड़े के तानलिये गये थे, एकमें सेठसेठानी और दूसरेमें नौकर लोगों का ढेर था ।

जब रातके समय सब अपनी-२ जगह पर आराम

करने लगे, आंखों में नींद आईहीथी, अचानक सुमति को एक भयानक शब्द सुनाई दिया, अरे चोबदार, होशियार, हमारे मुसाहबों को जल्द जाकर बुलाला, इसके बाद सुमति को आकाशमें एक दबारी शान नज़र आई, जिसमें एक सोनेकी जड़ाऊ कुर्सीपर कोई राजा बैठाहुवा है, और चोबदार ने ६ छ जनों को लाकर राजाके सामने खड़ाकिया है, राजाने उनको आदर देकर कुर्सियों पर बिठलाया और यों फरमाया ।

राजा—सुनो ! बुद्धिमान् मंत्रियो !! आपको कुछ मालूम भी है ? तीन दिनसे इस जगह कैसा अनर्थ होरहा है, एक बूढ़ा साधू हमारी प्रजा सेठ सेठानी को बहिकाकर उनके दिलोंसे हमारी महिमा का भाव धोरहा और हमारी प्रभुताई खोरहा है ।

कामदेव—श्री कलजुगराज आपहैं राजा महाराजों के सरताज, हम छेओं आपके सेवक सरके बल हाज़िर हैं करनेको सबकाज, हुक्महो तो जिसने आपकी अवज्ञाकरी उसको धूलमें मिलादे आज, फरमाईये वो साधू कोन है और आपने क्या समाचार पायेहैं, हमको ज्ञात नहीं इस बातकी आती है लाज ।

कालिमहाराज—देखो ! चुगलचंद अफसर महक्मे खबरने पर्चादिया है कि सेठजीवाराम और उसकी सेठानी को रस्ताचलतेहुये एक लंपट लबार गँवार साधूने रोकलिया है और उनको तीनदिनसे ऐसा पागल बनादिया है कि वो लोग हमसे विद्रोही होना चाहते हैं ।

कामदेव—महाराजाधिराज ! यह कोनसी चिन्ताकी

वात है आपको मेरा बल और पराक्रम अच्छीतरह ज्ञात है, और महाशय क्रोधमल १ और सेठ लोभीराम २ और मोहमल ३, मत्सरप्रसाद ५, यह पांचों मन्त्री आपके ऐसे प्रतापी बलवान् कि उनकी आज्ञा मानता जहान है, सिर्फ हुक्म मिलने की देर है, कार्यसिद्धिमें कब अबर है।

राजा—अच्छा कामदेवजी पहिले मैं आपसेही मदद चाहताहूँ, क्रोधमलजी वगैरा मुसाहबों को अपने पासरखा चाहताहूँ, आप जाइये अपना कर्तव्य दिखाइये। बुढ़े साधू का तो पतानहीं, सेठ सेठानीको जाकर अपने पंजेमें लाइये उनको जल्द अपना दास बनाइये।

क्रोधमल—श्रीमहाराज ! कामदेवजी हम सबमें बड़े और इसकामके लिये कमर बांधेखड़े हैं, परन्तु उनको इस वार्ताकी सूचना नहीं है, हम पांचों इस विषयमें कुछ कर-भी चुके हैं वो निवेदन करते हैं, सो सुनकर कामदेवजी को उनलोगों के पास भेजिये।

राजा—अच्छा कहौ।

क्रोधमल—महाराज ! कलके दिन मैं और सेठ लोभीराम और मोहमल तीनों उन मुसाफिरों के यहां गये थे तौ सेठ सेठानी तक हमको दोस्त्रियों ने नहीं पहुंचने दिया, एक उनमें से धृति बड़ीबलवती है, उसने मुझको और लोभीरामजी को बातोंहीबातों में ऐसा मातदिया कि दोनों लज्जित होकर चलेआये और दूसरी स्त्री जिसका नाम स्फूर्ति है उसने मोहमलजी को हरादिया, पीछे मदस्वरूप और मत्सर प्रसादभी जापहुंचे तो उनको बिबेकीराम ने चुटाकियों में उड़ादिया, अब कामदेवजीका देखिये क्योंकर बसचलेगा।

कामदेव—महाराज मैंने यह सब वृत्तान्त सुनलिया, स्त्रियों का बसमें करलेना मेरे बायें हाथका खेल है, मैं आपके प्रतापसे तीनों लोकके प्राणियोंपर विजयपाचुकाहूँ, मुझे आज्ञा दीजिये परिणाम देखलीजिये ।

राजा—बहुत अच्छा हमको पूराविश्वास है कि कामदेवजी आप विजय पाकर आवेंगे जाइये कार्यसिद्ध करके जल्द आइये । यह कुल बातें बडेध्यानसे सुमतिने उस स्वप्न अवस्थामें सुनी और वो उठकर बैठगई, देखाकि सेठजी गाढ़ी निद्रामें सोरहे हैं और नौकर तथा दासियां भी खर्राटे भररही हैं, अतः किसीका जगाना उचित नजानकर स्वयंभी सोगई ।

आधीरात को कामदेव फूलोंका धनुष हाथमें लिये बाण चढाये हुये नोकरों के डेरेमें पहुंचा और उसका नाम अनंग है इस हेतु से चित्रसा दीखपडा ।

पहुंचतेही यह चमत्कार दिखलाया कि दोनौ दासियों और बिबेकीराम (सेठके नोकर) की छाती में बहुत जोरसे तानकर बाणमारना आरम्भ किया जिसमें यह तीनों ज़ख्मी होकर सेठजी के डेरे में पहुंचकर पुकारने लगे, जिससे सेठ सेठानी जाग उठे ।

अब तीनों कामदेव के बाणों से घायल होकर यों अर्ज करने लगे ।

धृति—सेठानीजी मुझे आज्ञा दीजिये मेरा पति याद कर रहा है और मेरी तबियत उससे मिलने को बहुत चाहती है अबमें यहां नहीं रहसक्ती ।

स्फूर्ति—स्वामिनीजी मैं भी जाना चाहतीहूँ मुझेभी

मेरे प्राणप्यारे पति की यादने बहुतही बेचैन करदिया, अब आपके पास ठहरना नहीं चाहती ।

बिवेकीराम—महाराज सेठजी मुझे स्वप्न में मेरी धर्मपत्नी रोती पुकारती विरह की आगमें जलती दिखाई दी है, मैं भी आज्ञा मांगता हूँ, इसी समय अपने घर जाना चाहता हूँ ।

सुमति—अरे तुम लोगों को क्या होगया, क्या कोई नशा करने से तुम्हारी बुद्धि विगड़गई या किसी ने तुमको बहकादिया, आधीरातके समय कहां जाना चाहते हो ।

इतने में कामदेव उस डेरे में भी आपहुँचा और सेठजी की छाती में उसने बड़े जोर से बाण मारा, तब सेठजी फरमाने लगे ।

सेठ—प्राणप्यारी! ज़रा पास आकर सुनलो बात हमारी, यह बेचारी तुम्हारी दासियां अपने २ पति से मिलने को तड़परही हैं, उधर बिवेकीराम की दशा अपनी स्त्री की याद में विगड़रही है और मेरा दिल भी इस स्थान से चलकर घर पहुँचकर भोगविलास करने को अकुलारहा है, नया बागीचा और महलात का ठाट मुझे याद आरहा है, जो आप के साथ बिहार करने को हजारों रुपये खर्च करके तैयार कराया है, तीन दिन से वृथा इस जङ्गल में हम सब खेद पारहे हैं, संसारी जीव तरह २ की मौजें उड़ारहे हैं, हम वृथा यहां पड़े कष्ट उठारहे हैं, प्यारी जल्द कूच की तैयारी करो घर चलकर मेरे मनोरथ पूरण करो ।

सुमति—हैं हैं! प्राणनाथ!! आप भी इन लोगों की तरह झतवाले बनगये, ज्ञान बैराग्य की बातों को एक दम

भूलकर क्या चेष्टा करने लगे, ज़रा ठैरिये मुझे विचारने दीजिये, अचानक सबके सब क्यों मतवारे बने जाते हैं, ज्ञान वैराग्य को धूल में मिलाते हैं। इतना कहकर विचार करती है तो इसे स्वप्न की बात याद आती है, तब सावधान होकर यों वचन सुनाती है।

ओहो—अब मैंने जानलिया, कामदेव धूर्त ने इन सब को बहकादिया है, आगे कुछ शिक्षा की बात कहना चाहती थी कि सामने कामदेव आताहुवा और इसपर भी तीर चलाताहुवा दिखाई दिया तब ललकारकर कहती है।

सुमति—अरे तू कौन प्राणी है जो करता ऐसी नादानी है, क्यों अत्याचार करने की दिलमें ठानी है, हम निरपराधियों को क्यों सताता और निर्दई पने से तीर चलाता है, लोगों को धर्म से डिगाता है, इश्वर से निडर नज़र आता है।

कामदेव—अरी मूर्ख स्त्री तू अज्ञान से भरीहुई है, यद्यपि सूरत तेरी मनमोहनी मानौ परी है, तू नहीं जानती दैवने मुझ में क्या सामर्थ्य और शक्ति धरी है।

ब्रह्माजी और शङ्कर महादेव तकको मैंने कैसा बनाया और उन के ज्ञान वैराग्य को धूल में मिलाकर खूब ही नचाया, नारदजी से मुनि ब्रह्मचारी को राजकुमारी की चाहमें बन्दर बनाया, विश्वामित्र को मैनका के फन्द में फँसाया, सबको लूलू बनाछोड़ा, किसी से मुँह न मोड़ा, सब देवों का देव मेरा नाम है, तीनों लोक के प्राणधारियों के मन में रहकर सखी पैदाकरना मेरा काम है, कलियुग

महाराज का प्रधान मन्त्री और उनका अत्यन्तप्यारा हूँ, तुझ सुन्दरी को देखकर प्रेम से मतवारा हूँ, तीन दिन से तुम लोगों ने क्या शोर मचा रखा है, मेरे तीखे बाणों का मजा नहीं चखा है, अब तुम सब को चकनाचूर किये देता हूँ और अपने बस में अभी करे लेता हूँ ।

सुमति—अहा! आप तो बड़े घमण्डी नज़र आते हैं, परन्तु अपने मुँह मियां मिठ्ठू बनते नहीं लजाते आप सत्सङ्ग की महिमा न जानकर ऐसी बातें बनाते हैं, मैंने आज रात को सोते समय आपका सारा विचार जान लिया और आप बड़े भारी शैतान हैं मैंने खूब पहिचान लिया, परन्तु सत्सङ्गियों पर आपका बस नहीं चलेगा, ऐसी गीदड़ भवकियों से कोई काम नहीं निकलेगा, हम लोग, सत् और धर्म की शरण में धर्म से अडिग हैं, तुम्हारे ढिगाने से न ढिगेंगे धर्म ही हमारा रखवाला और परमात्मा धर्म की सहायता करेंगे, तुम्हारे पञ्जे में हम शरणागतों को न आने देंगे ।

कामदेव—अरी नावान! तू मुझको ऐसा बैसा न जान, मैं एक दम में कर देता हूँ सारी दुनिया को परेशान, यदि तुझे रखनी है अपनी जान, तो बन जा मेरी महिमान, नहीं तो झेल मेरे जहरीले बान ।

सुमति—सचमच हैं आप बड़े शैतान, किसी और को दिखलाइये अपने तीर कमान, सत् और धर्म की बराबर कौन होसक्ता है बलवान, यदि हम हैं धर्म में साबधान, तो कौन लेसक्ता है हमारी जान, बस बन्द कीजिये अपनी जवान ।

कामदेव—अरी मूर्ख नारी, तू हुई है क्यों मतवारी,
जरा देख जीवन की बाग़बहारी, मुझे तेरी मीठी बातें लगती
हैं बहुत प्यारी, और क्या आती है तुझ को जानकर
अबला नारी ।

सुमति—नहीं २ क्यामया का कुछ काम नहीं, मैं
धर्म के बल और भरोसे पर सबला हूँ अबला वाम नहीं,
आपकी धमकियों का कुछ अजाम नहीं, बतलाइये क्यों
यहां आये हैं, कलियुग अहाराज का क्या सन्देश लाये हैं,
बिना अपराध हमारे आदमियों पर क्यों तीर चलाये हैं ।

कामदेव—अरी नादान तू क्यों प्राण देने को तैयार है,
मेरी बात को ध्यान से सुनकर खूब सोचबिचारले, मैंने
बड़े २ तपसियों का तप खण्डन कर डाला है, भजनानन्दियों
के हाथ से गिरा दी माला है, धर्म २ शब्द केवल पुकारने
में आता है, मेरे सामने कुछ भी नज़र नहीं आता है, तू
युवती सुन्दरी औरत है, किसी ने फुसलाकर विगाड़ी तेरी
मति है, मेरा कहना न मानने में होने वाली तेरी दुर्गति है,
कहां का जतघत और कैसा सत है, वैराग की बातें सुनकर
अपने जीवन को बूथा खोना अयोग्य है, उस बूढ़े वैरागी
ने तुझे भर्माया और तूने बड़ा धोकाखाया है, देख जरा मेरी
सूरत मूरत को, भूलजा उस बूढ़े धूरत को । इतना कहकर
कामदेव एक अति मनोहर रूप पुरुष की सूरत में सामने
खड़ा होता है ।

सुमति—हां हांजी मैंने आप को अच्छी तरह जान-
लिया और आपके कर्तव्य को पहिचान लिया, आप अनङ्ग हैं,

यह सब लोगों को ठगने के ढङ्ग हैं, मैं सती पतिवृताहूँ,
दूसरा पुरुष कैसाही सुन्दर मनोहर हो मुझे उससे कोई
सरोकार नहीं, अपने पतिके सिवाय दूसरे से कभी प्यार
नहीं, यह खूब सूती और सुन्दरताई बनावटी है, ऐसा वन
जाना आपको कठिन नहीं, विचार कीजिये शरीरके अन्दर
हड्डी, मांस, रुधिर और मलमूत्र भरा है ऊपर चमड़ा रङ्ग
रोगन करके चमकीला चटकीला बनाया हुआ है, इसको
देखकर मूर्खलोग लुभाते हैं, ज्ञानी फन्दे में नहीं आते हैं,
इस परभी यह शरीर छिन भंगुर और नाश्मान है, नाना-
प्रकार के रोगों की खान है, ऐसे जिस्मपर मरता नादान
है, जो शरीर को तुच्छ समझ कर अजर और अमर
आत्मापर रखता ध्यान है वोही इन्सान है ।

॥ सवैया ॥

नारी शरीरपै रीझत है नर, छीजत है तन सुन्दर तेरो ।
भीतर तौ मलमूत्र भस्त्रोलखि, थूक खँकार को भार घनेरो ॥
कालबली विकराल तके जिम, ब्याल अचानक मूसहि घेरो ।
त्याग विषै विष जाग अरे, मथुरेशहरी भजचेत सबेरो ॥

कामदेव—(एक फूलोंका उत्तम विमान प्रकट करके)
अरी नादान ! देख !! यह पुष्पक विमान तेरेवास्ते लायाहूँ,
तेरेसाथ इसमें बैठ कर सैर करने को ललचायाहूँ, इसमें
बैठ कर राजा इन्द्र की अमरावती पुरी और नन्दन बनकी
सैर करने को मेरे साथ चल, मेरा कहना मान कदापि

न मचल, यदि अब कोई बात जंघान से निकालेगी तो इसी दम अपनी जानसे हाथ धोड़ालेगी । (ऐसा कहकर कामदेव धनुषवान चढ़ाकर तीर छोड़ने को उत्साहित होता है)

सुमति—(सरझुकाकर) हां हां अपने वानको आने-दीजिये, सर और जान हाजिर है लेलीजिये, शरीर एक दिन नष्ट होनेवाला है, मौत को किसी ने नहीं टाला है, जब मौत आती है तब कोई तदबीर पेश नहीं जाती, परन्तु जबतक परमात्माका हुक्म नहीं होता किसी से कोई बात नहीं बन आती, अगर इसशरीर का अन्त आगया तो कोई बचा नहीं सक्ता, और वे मौत आये इसे कोई लेजा नहीं सक्ता धर्म ऐसी चीज है कि जानसे भी ज्यादा अजीज है ।

कामदेव—(धनुष वान को जमीनपर रखकर) अब मैं तेरी बातों से निहायत खुशहो के तुझे जीव दानदेता हूं, परन्तु जैसे होसकैगा तुझे यहांसे लेजाऊंगा ।

सुमति—दुष्ट मेरे सत्की अग्नि को न भड़का अभी भस्म होकर ढेर होजायगा, इनबातों को भूलकर जीतव खोजायगा, तू बड़ा धूर्त और पापी है ईश्वर की सृष्टी का सन्तापी है, चलाजा मुँह न दिखा इस विमान कोभी मेरे सामने से जल्द हटा, न मुझे अमरावती की सैर मंजूर है, न नन्दन वनकी सैर करना मुझे जरूर है, मुझेतो श्रीनन्दन की ब्रजभूमि के आगे नन्दनवन धूर है, पूरणब्रह्म परमात्मा हरदम हाजिर हज़ूर है, उसी के प्रेमका मेरे

दिलमें सहर है, उसी के नशेमें मेरा हृदय चूर है।
(सुमतिके सतके जलाल से कामदेव थर २ कांपने लगता है और हाथ जोड़कर कहता है)।

कामदेव—देवी! क्षमाकर, मुझपर दयाकर, तेरा सत् अखण्ड है, सत् के बलपरही ठहरा सारा ब्रह्मण्ड है, अब मैं वापिस जाताहूँ और सोगन्द खाताहूँ कि तुझ जैसी स्त्रीको कभी न सताऊंगा और कलियुग महाराज को यह सब हाल सुनाकर सत्संग की महिमा जताऊंगा।

कामदेव नजर से गायब होता है और सेठ जीवाराम इस वृत्तान्त को देखरहा था वो और उसके नौकर सुमति के पास आकर प्रश्न करते हैं कि यह कौन था और क्या बात थी।

सुमति—स्वामी! आपने देखा यह त्रैलोक्य विजयी कामदेव था इसी ने आप को और इन दासियों और नोकरों को बहका दिया था, जिससे आप सब यहां से भागने और सत्संग को त्यागने के लिये तैयार होगये थे, अब कहिये क्या विचार है, यह दासी आपकी आज्ञा पालन करने को तैयार है।

सेठ—पहिले बिबेकीसम और दोनों अपनी दासियों से पूछिये (कामदेव के चलेजाने से इन सबके दिलों से उसका असर जाता रहा था)।

बिबेकीराम—महाराज! सेठजीन मालूम क्या बात

थी मुझे अचानक सोते २ अपनी स्त्री याद आ गई तब मैंने
यहां से चलने को प्रार्थना की थी, अब मेरे मनमें शांति
आ गई जो आपकी और सेठानीजी की आज्ञा हो पालन
करने को हाज़िर हूं ।

धृति—स्वामिनी सेठानीजी ! मुझसे भारी चूक हुई,
जो ऐसा आप से कह बैठी, न मालूम सोते २ क्या होगया
था अब मैं नहीं चाहती कि सत्संग को छोड़कर घर जाऊं,
कलभी पांच राक्षस आयेथे वो आपके डेरे में घुसना चाह-
तेथे, तब हम तीनों ने उनकी बातों में हरा दिया, आज न
मालूम यह क्या अचम्बा हुआ कि मैं भी घबरा गई, अब
जो आपकी आज्ञा हो सो करने को हाज़िर हूं ।

स्फूर्ति—सेठानीजी अनदाता ! मेरी अर्ज भी वोही है
जो धृति ने की है ।

सुमति—अब प्राणनाथ आपने सबका विचार
सुन लिया फ़रमाइये आपकी क्या राय है ।

सेठ—प्राणप्यारी ! तुम धन्यहौ, हम सबको इसी
शैतान ने बहका दिया था, जिससे सत्संग छोड़कर भागने
को मन ललचाया था, अब तुमने इसको खूबही सीधा कर-
दिया, वो अपना सा मुँह लेकर चला दिया, तुम्हारी बातें सुनने
से मेरे चित्त को पूरी शान्ति हुई, अब सत्संग छोड़कर
घर चलना उचित नहीं है, परन्तु पूरा २ वृत्तान्त सुना दीजिये
यह क्या लीला थी ।

सुमति-सुनिये ! स्वामी !! इनदिनों कलिजुग का राजहै, सत्संग से होता उसका अकाज है, उसीने इसदुष्ट कामदेव को भेजाथा और सत्संग छुड़ाने का बीड़ा उसने उठायाथा, कलजो पांच राक्षस आये थे वो क्रोध, लोभ, मोह, मद और मत्सरथे, उनका प्रवेश तो धृती, स्फूर्ति और विवेकी रामने नहीं होनेदिया, परन्तु यह कामदेव बड़ा जबरदस्त शैतान था, इससे यह तीनों नोकर और आपभी हारमान चुकेथे, केवल महात्माजी के सत्संग और आपके चरणों का प्रताप था, जो ये आपकी दासी उसके जालमें न फँसी, उसने तो डराने लुभाने लालच दिखाने में कोई कमी नहीं की थी, अब यह बड़ाभारी लाभहुवा कि यह छेओं कलिजुग राजा के मन्त्री फिर कभी अपने सामने नहीं आवेंगे और हमलोग बेखटके महात्माजी से सत्संग का लाभउठावेंगे ।

इस बातचीत के बाद सब अपनी अपनी जगह पर आराम करने चलेजाते हैं और बाकी रात आनन्द से बिताते हैं ।

इति योग साधन, तीसरा सत्संग समाप्त ।



॥ चौथा सत्संग ॥

* प्रेम लक्षणा भक्तिका अङ्ग *

प्रभात के शान्त और सुहावने कालमें सेठ और सेठानी महात्माजी की राहपर आंखें जमाये ठमङ्ग बढ़ाये बैठे हैं और महात्माजी प्रेमके मदमें माते रस बर्साते आनन्द मनाते यह पद (गज़ल) गाते चले आते हैं ।

॥ गज़ल ॥

जिसने मनमोहन प्रियाको दिल दिया सबकुछ किया ।
 प्याला भगवत् प्रेमका जिसने पिया सबकुछ किया ॥ १ ॥
 रोना दुनियाकी न कुछ चीज़ोंकी खातिर है फिज़ूल ।
 यादमें भगवत् के रोना गरकिया सबकुछ किया ॥ २ ॥
 खोजना उसको हजारों कोस नादानी है यह ।
 दिलके आईनेमें हरिको लखालिया सबकुछ किया ॥ ३ ॥
 कौन कहता है हरी के रूप रंग कुछ भी नहीं ।
 जिसने उसका सब जगह दर्शनकिया सबकुछ किया ॥ ४ ॥
 इश्कमें मथुरेश के दिल जिसका हरदम चूर है ।
 वो अक्षर होकर जिया पाया पिया सबकुछ किया ॥ ५ ॥

महात्माजी आपहुंचते हैं, सेठ सेठानी उनके चरणों में दंडवत् करके बड़े आदर से आसन देकर उनको विराजमान कराते और रातका अद्भुत चरित्र सुनाते हैं ।

महात्मा—अहो सेठानी स्यानी तू है बड़ी निष्ठावान ज्ञानी, धन्य है तुझको और तेरे मातापिताको कि कामदेव ने तुझसे हारमानी, तूने उसकी एक न मानी, उस दुष्टने

की बड़ी नादानी, जो तुझसे राड़ठानी, और आखिरमें
उठाई परेशानी, अब मैं तुझको प्रेमलक्षणा भक्ति सुनाताहूँ
और बड़े बड़े महात्माओं की वाणी का रस चखाताहूँ ।
(इतने में अनुरक्तिदेवी भी यह चीज गाती हुई आपहुंची)

॥ गजल ॥

हमारा दिलवर है ऐसा सुन्दर कि जिसका सानी कहीं न पाया ।
छवीला नटवर मदनमनोहर, अदाने जिसकी हमें लुभाया १
त्रिभंगी झांकी अजब अदाकी, सजीली धज आन वान वांकी ।
निहारी जिसने उसीके दिलमें, सनम ने डेरा तुरत जमाया २
वो प्रेमका है अपार दरिया, है उसके मिलनेका प्रेमजरिया ।
वो प्रेमका प्रेमी है साँवरिया, उसीका है प्रेम जगमें छाया ३
जो उसको है दिलसे प्यारकरता, वो उसके वसमें हो संभरहता ।
वो प्रेमियों के दुखों को हरता, है प्रेमके हाथही बिकाया ४
कृपाकी मूरत दयालु मथुरेश, प्रेमसे बख्शाता है निजदेश ।
है इसमें सन्देहका नहीं लेश, प्रेमियों नेही उसको पाया ५
(सुमति बड़े आदर से अनुरक्तिदेवी को प्रणाम करके
आसन देती है) ।

महात्मा—वाह २ अनुरक्तिजी, धन्य है तुम्हारी प्रीति
और भक्ति, जो चीज तुमने गाई बहुत ही मन को भाई,
इस में प्रेम की सहिमा खूबही दिखाई है, अब मैं प्रेम
लक्षणा भक्ति वर्णन करता हूँ ध्यान से सुनिये ।

॥ प्रेम चलणा भक्ति ॥

इन्सान के दिल में जब पूरी मुहब्बत या इश्क उस
महबूब हकीकी का पैदा होजाता है तो वो हरदम उसकी

यादमें मगन रहता है, न उस को दुनियाकी किसी भात की परवाह और भय न पलोंक की कोई चिंता, लाज शरम सब दूरहोजाती है, इज्जत और बड़ाई की चाह नष्ट होजाती है, जिसतरह तेलकी धार बीचमें न टूटकर जारी रहै, उसी तरह भगवत् प्रेमकी अखंड धारा जारी और आंखों में हरवक्त प्रेमकी खुमारी रहै, हर घड़ी पल उसके बिरह में बिकल, स्नेहके मदमें चूर, उसी हजूर सरापानूर के प्रेम से भरपूर, दिलमें मोहब्बत का दरिया लहराता रहै, दीन व दुनियाका खयाल जाता रहै, उस की चरचा में समय बिताता रहै ।

दूसरी कोई चर्चा दिलको न भावे, किसी भगवत् बिमुख की संगत न सुहावे, घरवार की सुख नष्ट होजावे, देहकी तँभाल कैसी तनकी तरफ ध्यानही न आवै ।

कभी रोता कभी हँसता कभी प्यारे से मिलने को तरसता और बार २ हिम्मत की कमर कसता है, बदन के रूम रूम में प्रीतम प्यारा ही बसता है ।

प्रेमका दीपक रोशन और बिरहकी आग दिल में जलती है, हाय २ की आवाज मुँहसे निकलती है ।

कंठमें गद २ बानी-जिस्मपर परेशानी, उसकी हालत उसीने जानी, जिस के मनमें वस्ता है दिलजानी, ऐसे प्रेमी को देखकर लज्जित होते हैं बड़े बड़े ज्ञानी ध्यानी, सुन्दर दासजी की है यह बानी ।

॥ सवैया ॥

प्रेम लग्यौ परमेश्वर से, तब भूलगयो सगरो घरधारा ।
ज्यों उनमत्त फिरे जितहीतित, नेक रहीन शरीर सँभारा ॥

सांस उसास उठै सबरोम; चलैदृगनीर अखंडित धारा ।
सुन्दर कौन करै मवधाविध, छाक परो रस पी मतवारा ॥

प्रेमअधीनोछाकोडोलै, क्योंकोक्योंहीबानीबोलै ।

जैसे गोपी भूलीं देहा, तैसे चाहै जासों नेहा ॥

कवहू हँस उठ नृत्य करै, रोवन फिर लागै ।

कवहू गद गद कण्ठ, शब्द निकसै नहिं आगे ॥

कवहूक हृदय उमङ्ग, बहुत ऊँचे स्वर गावे ।

कवहु होय सुखमौन, गगन ऐसे रहजावे ॥

चित्त वित्त हरिसों लग्यो, सावधान कैसे रहै ।

यह प्रेमलक्षणा भक्तिहै, शिष्य सुनो सुन्दरकहै ॥

इस सुन्दरदासजी के वचन को सुनकर सुमति चौंक
उठती है और हाथजोड़कर महात्माजी से कहती है ।

सुमति—कहां कहां सुन्दरदासजी कहां ?

महात्मा—वेटी तुझे क्या होगया, हमने तौ केवल
सुन्दरदासजी की बानी सुनाई है, उनकी काया यहां थोड़े
ही आई है ।

सुमति—महाराज ! इस वचनके अंतमें यह शब्द है,
कि शिष्य सुनो सुन्दरकहै, सो दासी के मनमें महात्मा
सुन्दरदासजी के दरशन की भारी उत्कंठा उत्पन्न भई है,
कृपाकर के उनको इस सत्संग में शरीक करलीजिये और
उनकी जवान से यह वचन सुनवादीजिये ।

महात्मा—अरी नादान, मैंहूँ हैरान कि तू क्या करती
है बयान, जरा ध्यान तौ दे कि जिनका शरीर वर्तगया वो कैसे
मूर्तिमान होकर सामने आवेंगे और शरीर कहांसे लावेंगे ।

सुमति—महाराज ! गरीबनवाज !! जरा आप भी

न्यायको काममें लाइये, दासी चरणरज को चुटकियों में न उड़ाइये, आपने कलके सत्सङ्ग में संकल्पशक्ति की क्या महिमा फरमाई थी और जीवात्माओं के परलोक में से बुलाने की विधि भी सुनाई थी और महारानी गांधारी की प्रार्थनापर उसके १०० सौ बेटों की आत्मायें प्रत्यक्ष बुलाकर बेदव्यासजी ने दिखलाई थीं, यह बात भी आपने फरमाई थी, इस कारण से सुन्दरदासजी महात्मा की जीवात्मा को आप अपने योगबल से बुलालीजिये, और और महात्माओं की बानी भी उन २ के सुखार्बिन्द से सुनवा लीजिये, आप सामर्थ्यवान् कृपानिधान हैं, संसारी जीवों को उपदेश देकर करते उनका कल्याण हैं।

महात्माजी अपने दिलमें सोच करनेलगे कि कैसी कठिनता आई, इस स्त्री ने तो मेरी योग सामर्थ्य और संकल्प-शक्तिकी परीक्षा लेनेको ऐसी बातबनाई कि न मैं निषेध करसक्ताहूं, न और किसी प्रकार से टल सकाहूं, अब तो बिना योगमाया के काम नहीं चलेगा, उसको बुलाकर मंडप रचना का काम लेता हूं और सब महात्माओं को आवाहन करता हूं, (इसके बाद प्रकट में फरमाते हैं)।

महात्मा—अच्छाबेटी! तेरी इच्छा के अनुसार सब प्रबन्ध करता हूं, अब तुमसब थोड़ीदूर कुछदूर जाकर बैठ-जाओ, बुलाऊं तब पास आना।

सबहूरजाते हैं, महात्माजी योगमाया को यादकरते हैं, वो प्रकट होती है और महात्माजी की आज्ञानुसार मंडप रचना करती है, महात्माओं के ब्राजने के लिये उत्तम २ सिंहासन रचदेती है, वो स्थान योगमाया

की रचना से बड़ा रमणीक होजाता है, महात्मा सबको बुलाते हैं, वो लोग ऐसे थोड़े समय में इतना ठाठ देखकर आश्चर्य कर चुप बैठजाते हैं, और महात्माजी ध्यानकर अन्य महात्माओं को बुलाते हैं, महात्मा लोग आकाश-मारग से विमानों में चलेआते हैं, उनके चेहरों की नूरानी और मनकी प्रसन्नता अद्भुत आनंद देनेवाली और मूरत मूरत उनकी दुनियादारों से निराली मन के हरनेवाली प्रेम से मतवाली है, दर्शनों से ही दुख के मिटानेवाली और बरखाती खुशहाली है, शान्ति और कृपा चेहरों से बरस रही है, विलों में सब के मनमोहन प्रीतम की दृढ़ प्रीती बस रही है, और अनुराग की शान दरसरही है, देवताओं की तबियत ऐसी सुन्दरताई और निकाई को तरस रही है, उस समय अजीब मसती छाई हुई और हर तबियत उमगाई हुई है, मानो परमानन्द की निधि मूर्तिमान होकर सामने आई हुई है, क्यों न हो हर एक महात्मा को प्रेमकी संपत्ति पाई हुई है ।

यह वो भगवत् के प्यारे हैं जिनके ध्यान ने हजारों संसारी जीव भवसागर से पार उतारे हैं, जो महात्मा सेठ सेठानी के उपदेशकथे अब वो और महात्माओं को आदर सत्कार से आसन दे रहे हैं और गले मिल २ कर पस्पर आनन्द ले रहे हैं, सेठ सेठानी, अनुरक्तिदेवी, योगमाया यह चारों भी यथायोग्य महात्माओं का शिष्टाचार करते हैं, महात्मा लोग अपनी २ जगह सिंहासनोंपर विराजते हैं ।

महात्मा उपदेशक भी जिनका नाम सत्य संकल्प है एक सिंहासन पर विराजमान होते हैं, उन के दहनी तरफ

एक सिंहासन पर योगमाया, दूसरी तरफ़ अनुराक्तिदेवी विराजती है, सेठ सेठानी हाथजोड़े सामने खड़े हैं ।

इन महात्माओं में सुन्दरदासजी भी मौजूद हैं, वो महात्मा सत्य संकल्पजी की प्रार्थना करने पर प्रेमलक्षणा भक्ति का लक्षण सुनाते हैं ।

(प्रेमलक्ष्यो परमेश्वर ते तवभूलग्यो सगरो घरबारा, वगैरा २)
(इस को सुनकर सुमति धन्यवाद देती और यों प्रश्न करती है)

सुमति—महात्माजी महाराज! आपने बड़ी भारी कृपा की जो प्रेमलक्षणा भक्ति बयान फरमाई, परन्तु दासी की समझमें यह बात न आई (सुन्दर कौनकरेनवधा विधि) कृपाकर के इस का अर्थ समझादीजिये दासीपर अनुग्रह कीजिये ।

सुन्दरदासजी—प्रेमलक्षणा भक्ति तो हजारों लाखों में किसी बड़भागी को प्राप्त होती है, उससे पहले नवधा-भक्ति और है उसके लिये कहागया है कि जब प्रेमलक्षणा भक्ति प्राप्तहोजावे तब नवधा कौ कौनकरे ।

सुमति—महाराज! कृपाकरके नवधाभक्ति भी दासी को सुनादीजिये ।

सुन्दरदासजी—अच्छा सुनो! नवधाभक्ति के नाम यह हैं ।

श्रवण १, कीर्तन २, स्मरण ३, चरणसेवा ४, अर्चन ५, बन्दन ६, दासभाव ७, सखाभाव ८, आत्मनिवेदन ९, अब इनका अर्थ समझो ।

श्रवण—सुनने का नाम है, भगवान् के गुणोंको ध्यान लगाकर सुनना और इसमें राजा परीक्षित प्रधान समझे

जात हैं, जिन्होंने सातदिन पहले अपने मरने से एकान्त में गंगाकिनारे जाकर श्री शुकदेवजी महाराज की जवान से श्रीमद्भागवत सुनी और मुक्तिपाई, सब से पहिली सीढ़ी मोहव्रत पैदाहोने की यह ही है, क्योंकि जब किसी के अच्छेगुण सुनेजाते हैं, तब उस से मिलने की उत्कंठा पैदाहोती है, इस लिये भगवान के कृपालुता भक्तवत्सलता आदिगुणों के सुनने सेही उनमें प्रीति उत्पन्नहोगी ।

कीर्तन—दूसरी भक्ति है, अर्थात् भगवान् के गुणों को कथा के तौरपर बयानकरना या गाकर सुनाना, इसमें श्री शुकदेवजी महाराज ने सब से उच्चपद पाया है, जिन्होंने सातरोज में इसी के द्वारा राजापरिक्षित को भवबंधन से छुड़ाया और मोक्षपद को पहुंचाया है ।

स्मरणा—तीसरी भक्ति है, अर्थात् परमात्मा की याद करना, उनका नाम जपना, नाम की महिमा सारे सन्तों ने गाई है, इसी के द्वारा बहुत से जीवों ने मुक्ति पाई है, इसमें प्रह्लादजी भक्त प्रधान गिनेजाते हैं, जिन्होंने हजारों आपत्ति झेलकर भी भगवत् की याद को नहीं छोड़ा, परमात्मापर पूराभरोसा रखकर उसके स्मरण से मुंह न मोड़ा, जिसका यह फल हुआ कि भगवान् को सिंह की सुरत में खंभे से प्रकट होनापड़ा ।

चरणासेवा—चौथी भक्ति है, जिसमें लक्ष्मीजी प्रधान हैं ।

अर्चन—पांचवीं भक्ति है, अर्थात् पूजा सेवा करना, इसमें राजा प्रथु प्रधान गिनाजाता है ।

बन्दना—छटी भक्ति है, अर्थात् भगवान् को प्रीति के साथ दंडवत् करना, इसमें अक्रूरजी प्रधान समझे गये हैं ।

दासभाव—सातवीं भक्ति है, अपने को परमात्मा का दास समझकर उनके हुक्मों की तामील करना, इसमें श्री हनुमानजी को प्रतिष्ठा प्राप्त है ।

सखाभाव—आठवीं भक्ति है, अर्थात् परमात्मा को अपना दोस्त समझकर उससे मोहव्वत् करना, इसमें अर्जुन प्रधान समझे गये हैं ।

आत्मनिवेदन—नवीं भक्ति है, अपने आपे को भगवान् की नज़र करदेना, जैसा कि राजाबलिने वावनरूप भगवान् के साथ किया ।

सुमति—श्री महाराज ! और तो सब प्रकार की भक्ति दासी की समझ में आ गई, परन्तु तीसरे नम्बर पर जो स्मरण भक्ति आपने बतलाई और उस में नाम की महिमा अधिक जताई, इसमें कुछ सन्देह मनमें है, आज्ञा हो तो निवेदन करूं ।

सुन्दरदासजी—हां हां कहो क्या सन्देह है ।

सुमति—श्री महाराज ! नामकी महिमा बहुत लोग पुकारते हैं, परन्तु यह नहीं विचारते कि किसी पदार्थ का नाम लेने से वो पदार्थ क्यों कर हाथ आसक्ता है, शकर २ कहने से मुँह मीठा नहीं होता, नीबूके नाम लेने से खट्टा रस प्राप्त नहीं होता, इसी तरह कलकत्ते में बैठेहुये किसी मनुष्य को बम्बई में बैठकर पुकाराजावे तो वो बम्बई जाकर नहीं मिलसक्ता, न उसकी आवाज़ इतनीदूर से

सुनसक्ता है, तो ईश्वर परमात्मा जो इंद्रियों और मन और बुद्धीसे भी परे है, वो केवल उसका नाम लेने से क्योंकर प्राप्त होसक्ता है ।

दूसरे मैंने प्रायः माला हाथ में रखने वालों को महा-कपट की खान और दुराचारों में प्रधान देखा है, (रामनाम जपना परायामाल अपना) ।

तीसरे राम २ कृष्ण २ कहनेवालों को प्रायः संध्या-वन्दनादि वैदिक कर्मों से विमुख देखा है, वे लोग बेदकी मर्याद को छोड़कर कैसे मुक्ति पासक्ते हैं, और केवल नामके बलसे क्योंकर स्वर्ग में जासक्ते हैं, मेरी समझमें तो ऐसे मनुष्य कभी धर्मात्मा नहीं कहासक्ते ।

चौथे हाथमें माला और दिलमें दुनिया के झगड़े भरेहुये ऐसी माला फेरने का क्या असर होसक्ता है, जैसा किसी ने फ़ारसी भाषा में कहा है (वरजुबां तसबीहो करादिल गावख़र, ईंचुनीं तसबीह कै दारद असर) ।

पांचवें कई पुस्तकों में लिखा देखा है कि एक बार भगवान् का नामलेने से सारे रोग दूर होजाते हैं और सब तीर्थों और यज्ञों का फलप्राप्त होता है, यह बात सर्वथा झूट और ग़प्य मालूमहोती है, क्यों कि किसी मालाधारी का रोग मिटता नज़र नहीं आता, बड़े २ रोगोंका तो क्या कहना, थोड़ी सी माथे की पीड़ा एक बार क्या सौवार नाम लेनेसे भी नहीं जाती, न यज्ञों का फलमिलना समझमें आता है, इन बातों को कृपाकर के समझा दीजिये ।

सुन्दरदासजी—जिस शरीर से यह प्रश्न हुवा है उसका क्या नाम है ।

सुमति—महाराज दासी को सुमति कहते हैं ।

सुन्दरदासजी—हैं, सुमति के ऐसी कुमति क्यों प्रकट हुई ।

सुमति—महाराज स्त्री स्वभाव से ।

सुन्दरदासजी—उत्तम बुद्धी चाहे स्त्री में हो या पुरुष में ऐसी कुतर्क उससे होना बड़े आश्चर्यकी बात है, भगवत् नामकी महिमा त्रिलोकी में विख्यात है, इसमें कुतर्क करना अनुचित और सनातन धर्मपर बड़ी भारी घात है ।

महात्मा सत्यसंकल्पजी—नहीं २ यह स्त्रीकी जात धर्मशिक्षा की पूरन अधिकारी है, इसको सनातन धर्मकी चर्चा बहुत प्यारी है, इसकी प्रकृति लोक उपकारी है, केवल पदार्थनिर्णय के अर्थ इसने शंका विस्तारी है, इस सत्संगति की मूलकारण यही नारी है ।

कृपा करके आप इसके प्रश्नों का उत्तर देकर समाधान कर दीजिये, इसको धर्मसे विमुख न समझ लीजिये ।

इसकी आग्रह पूर्वक प्रार्थना करने पर मैंने आप सन्तलों को परिश्रम दिया है, इन स्त्री पुरुषों ने बड़ी श्रद्धा और शुद्धभाव से यह सत्संग का यज्ञ आरंभ किया है ।

इसका प्रयोजन प्रश्न करने से इतना ही है कि जिन-लों पर कलियुग का असर है वो दूर हो जावे, सत्य धर्म अमृत से जीवों का मनरूपी पात्र भरपूर हो जावे ।

सुन्दरदासजी—(महात्मा सत्यसंकल्पजीको प्रणामकरके) श्रीमहाराज आप की आज्ञा त्रिलोकी में कोन नहीं मान सक्ता, आपके प्रभाव को कोनसा ज्ञानी मनुष्य नहीं पहिचानसक्ता ।

आपने इस स्त्री की जव इतनी बढ़ाई करदी तो इसके अधिकारी होने में कोई सन्देह नहीं रहा, मैंने जो कुछ आपके सनमुख इस स्त्रीके विषय में कहा वो मेरी समझमें न्यूनता थी, अब मैं इसके प्रश्नों का उत्तर देना आरंभ करता हूँ, हरि चरणों को अपने हृदय के सिंहासन पर धरता और उन्हीं को बारम्बार सुमरता हूँ, अब मैं इस बड़भागी स्त्री के प्रश्नों का उत्तर देता हूँ ।

॥ भगवत नामकी महिमापर कुतर्कों का जवाब ॥

यह बात कि किसी पदार्थ का नाम लेने से वो पदार्थ प्राप्त नहीं होता और खांड या नीचूका नामलेने से उनका रस या स्वाद नहीं मिलजाता, भगवत नामकी महिमा के विचार से कुछ संबन्ध नहीं रखती, क्योंकि जड़ पदार्थों में सुनने या बोलने की शक्ति ही नहीं है, चैतन्य का काम बोलना, सुनना, समझना है, तो चैतन्य के नामलेने से चैतन्य का पास आजाना होसکتा है, जैसा कि किसी मनुष्य या पशुका नामलेने से या पुकारने से वो नजदीक आसکتा है, जड़पदार्थ मिट्टी, पत्थर, वृक्ष, वगैरा में न सुनने की ताकत है न चलने फिरने की, तो खांड या नीचूका नामलेने से उनका प्राप्त होजाना कब बनसکتा है, यह भी आजमाकर देखलो कि बीमार के सामने खट्टी मीठी चीज़ का नामलेने से उसके मुंहमें पानीभर आता है, दुश्मन का नाम सुनकर क्रोध आजाता और दोस्तका नाम जवान पर आने से सुख प्राप्त होजाता है, परमात्मा चैतन्य रूप है और कहीं दूर नहीं सबसे अधिक निकट यहां तक कि अपनी आत्माही है और

सारे संसारी जीव जो कुछ काम करते हैं उनका द्रष्टा (देखनेवाला) और साक्षी (गवाह) है तो ऐसे नज़दीक रहनेवाले और हमारे हर एक कर्म को देखने वाले परमात्मा का नाम लेने से उसका प्राप्त हो जाना क्योंकि असंभव होसکتा है ।

दूर देशों में रहनेवाले मनुष्यों का एक दूसरे का नाम लेने से न सुनना जो कहा वो भी ईश्वर परमात्मा के नाम के बारे में कुछ संबन्ध नहीं रखता, क्योंकि वेद वेदान्त और सर्व आस्तिक पुरुषों ने यह सिद्धान्त मानरखा है कि जीवात्मा और परमात्मा में कोई दूरी नहीं है, चाहे जीवात्मा को परमात्मा का अंश माना जावे, चाहे उन दोनों का एक होना कहा जावे ।

यह बात भी हर मजहब वाले मानते हैं कि परमात्मा व्यापक और सब जगह मौजूद है, ऐसी सूरत में भी कहीं बैठकर उसका नाम लिया जावे वो जरूर सुनता है ऐसा मानना पड़ेगा ।

दूसरी बात जो कही गई कि जो माला रखनेवाले प्रायः कपटी और दुराचारी देखने में आते हैं, इसमें यह विचारना चाहिये कि यदि माला रखनेवाला आदमी केवल दुनिया के दिखलाने और लोगों को धोका देने के लिये माला हाथ में रखता है तो जरूर वो मक्कार और ठग है, इसमें नाम का क्या दोष नाम तो वो लेता ही नहीं, और अगर वो भगवत् नाम सच्चे दिल से लेता है तो उसे कपटी दुराचारी नहीं समझना चाहिये ।

गीताजी में श्रीभगवान् ने साफ़ फ़रमाया है कि जो

आदमी आलादर्ज का दुराचारी होकर भी मुझ को हमेशा भजता है उनको साधूही मानना चाहिये, क्यों के उसके प्रारब्ध कर्मों के अनुसार यदि उसकी प्रवृत्ति दुराचार में हो भी गई हो तो भगवत् भजन के प्रभाव से बहुत जल्द वो धर्मात्मा होजायगा, और श्री मद्भागवत के एकादशस्कंधमें भी ऐसाही लिखा है, और गीतावचन के अनुसार ऐसा भजन करनेवाला जल्द ही शान्ति प्राप्त करलेता है, जैसे आग में जला देने और पानी में गीलाकर देने और हवा में सुखा देने की शक्ति है, वैसेही भगवत् नामों में पापों के नाश कर देने की सामर्थ्य है, पापों से मलीन बुद्धी ही मनुष्य को दुराचारों में प्रवृत्त करदेती है, जब भगवत् नाम के जप से पाप मिटकर बुद्धी शुद्ध होजावेगी तो दुराचार आदि उसके दोष सब दूर होजावेंगे ।

तीसरी यह बात जो कही गई कि वैदिक कर्म संध्यावन्दन आदि को भगवत् नाम लेनेवाले छोड़ देते हैं, इसलिये वेद मर्याद के नष्ट करने का कारण नामका जप है, यह भी ठीक नहीं क्यों कि संध्यावन्दनादि वेद कर्मों का त्याग करके भगवत् नाम जपने की आज्ञा कहीं नहीं लिखी है, यह दोष यदि है तो लोगों की अज्ञानता इसका कारण है, भगवत् नाम का इस में कोई दोष नहीं, इसलिये वैदिक मर्याद का छुड़ाने वाला भगवत् नाम नहीं होसकता, बल्के विचार करने से ऐसा खयाल बिल्कुल ग़लत साबित होता है, क्यों कि संध्यावन्दनादि कर्मों में भी प्रधान भगवत् का सुमर नहीं है, जिन मंत्रों का जप संध्या में किया जाता है वो क्या है! भगवत् के अनेक नाम और सब उसके ध्यान

हैं, चाहो जिन शब्दों में उच्चारण करो प्रयोजन एकही है।

चौथे यह जो कहा गया कि हाथमें ली माला और दिल दुनियाके झगड़ों में डाला, ऐसी माला से क्या होसکتा है, हमभी इसको मानते हैं, परन्तु माला एकद्वारा याद दिलाने का है, जो माला फेरने की आदत रखेगा दिल उसका चाहे कितनाही दुनिया के झगड़ों में फँसा रहे, मालापर द्रष्टि पड़ने से ज़रूर उसको याद भगवत् नामकी आही जायगी और जब ज़बान से सो बार या हजार बार बेदिली के साथ नाम निकलेगा तो दो चार दफ़े तो ज़रूर उसका दिल नामकी तरफ़ आवेहीगा, इसलिये माला दिल और ज़बान दोनों से भगवत् नाम की तरफ़ तबज्जह दिलाने वाली चीज़ है और भक्तों को दिलोजान से अज़ीज़ है, माला दया है भगवत् स्मरण के लिये आला दजों का आला है।

जिसने सच्ची प्रीति नेहकी रीति से हाथमें ली माला, उसने सब दुखों और पापों को टाला, हुवा उसका बोलबाला।

पांचवीं तर्क यह की गई कि भगवत् नामसे रोग दुख निवृत्ति कहीं देखने में नहीं आये और यज्ञों का फल नामलेने से प्राप्तहोना बुद्धि के बाहिर है।

इस्का जवाब यह है कि जितने नाम भगवान के चाहे किसी ज़बानमें हों सबमें बड़ाभारी असर है, जैसे किसी मनुष्य की दाढ़में दर्द है और मांत्रिक ने एक दो शब्द एक पर्चे कागज़ पर लिखकर एकवृक्ष में उसपर्चे को रखकर उस घर छोड़ेकी कील ठोकदी, तब दाढ़का दर्द जातारहा, इसी तरह

विच्छूका, सांपका जहर कुछ मंत्रपढ़ने से उतर गया था किसी के आधेसर में आधासीसी का दर्द है और एक मनुष्य उसको तुरंत दूर कर देता है, इस प्रकार के सैकड़ों अमल देखने में आते हैं, यह साबित कर रहे हैं कि नाम में तासीर ज़रूर है, परन्तु जिन लोगों को विश्वास नहीं उनके वास्ते नामों में कुछ तासीर नहीं, और जिनको दृढनिश्चय है उनके वास्ते प्रत्यक्ष चमत्कार मौजूद है, कहावत है कि एक मनुष्य कोढ़ की बीमारी से निहायत तंग था, सैकड़ों इलाज कराने से भी उस को आराम न हुआ, तब वो महात्मा कबीरजी की बहुत बड़ी महिमा सुनकर उनके दर्शनों को आया, उस समय कबीरजी अपने मकान पर न थे, उनका पुत्र कमाल मौजूद था, रोगीने अपना हाल कमाल कबीर के लाल को कह सुनाया, कमाल ने यह कमाल दिखाया कि रोगी का हाल सुनकर उससे कहा कि यदि तू तीनवार रामका नाम ले तो तेरा रोग जातारहे ।

रोगीने पूरा भरोसा करके तीनवार रामका नाम लिया, तुरन्त उस रोगी का रोग जातारहा, इतने में कबीर साहब भी मकान पर पहुँचे और कमालने यह हाल रोगी के रोग मिटजाने का बड़े घमंड से ज़ाहिर किया, कबीर साहब ने उस हालको सुनकर अपने लड़के के मुखपर दो तमाँचे मारकर कहा कि तू मेरे घर में रहने लायक पुत्र नहीं है, तूने भगवत् नामकी अप्रतिष्ठा करदी कि तीनवार नाम लिवाया, अरे एकवार नामलेने से करोड़ों जन्म के पाप त्राप दूर होजाते हैं, तूने इस बातपर भरोसा नहीं किया,

नतीजा यह निकला कि जिस दर्जेका निश्चय और विश्वास होता है उतनाही फल मिलता है ।

महारानी द्रौपदी को पूरा विश्वास था कि जिससमय भगवान् को याद किया जावे और दृढ निश्चय के साथ उनका नाम लिया जावे शीघ्रही वो प्रकट होकर रक्षा करलेते हैं, तथाही जिस समय उस अवला को दुर्योधनराजा के हुक्म से दसहजार हाथियों का बल रखने वाला वीर दुःशासन युवा बलात्कार से खैंचकर सभामें ले आया और उसके बड़े बड़े बहादुर बलवान पांचोपति और भीष्मजी जैसे पराक्रमी वृद्धों के सामने नंगाकरने के लिये, उसकी साड़ी को खैंचने लगा तो इस अवला स्त्रीको सिवाय इसके कोई उपाय नजर न आया कि भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र महाराजा का स्मरणकरे, उसने सच्चेदिल से पुकारना शुरू किया ।

॥ लावनी की तर्जमें पद ॥

हे कृपासिन्धु करुणा निधान गिरधारी ।

ऐ दीनबन्धु माधौ सुकुन्द बनवारी ॥ हे कृपा० ॥

तुम नाथ गरीबनवाज कहेंजाते हो । जन रक्षाको तैयार खड़े पाते हो ॥ भक्तों के औगुण दृष्टिमें नहिं लाते हो ।

निजजन के गुण श्रीमुख से तुम गाते हो ॥ अब बेगिपधारो नाथ भीर है भारी । हे कृपासिन्धु करुणानिधान० ॥ १ ॥

जिहि अलख अगोचर निराकार श्रुतिगावे । सोई भक्तकाज पुनि २ तनधर प्रकटावे ॥ दे दुष्ट जननको दंड सो धर्मरखावे ।

तुम्हरी लीलाको भेद बिरलही पावे ॥ सर्वज्ञ नरोत्तम पूर्ण कला अवतारी । हे कृपासिन्धु करुणानिधान० ॥ २ ॥

तुम राम रूपधर ना ना भक्त उबारे । भिलनी और व्याधसे
अधम नीचहू तारे ॥ करिंकृपा गीधपक्षी के बहु दुखंटारे ।
सुग्रीव विभीषण के सब काज सुधारे ॥ पदरज से तारी
नाथ अहल्या नारी । हे कृपासिन्धु करुणानिधान० ॥ ३ ॥
अति आतुर गजकी टेर सुनतही धाये । तजि गरुड़हि प्यादे
आकर फन्द छुड़ाये ॥ प्रह्लाद भक्तके प्राण तुरन्त बचाये ।
नरसी नामादिक कारज सिद्ध कराये । अब काहे देर
लगावत मेरी बारी । हे कृपासिन्धु करुणानिधान० ॥ ४ ॥
कोई आप सिवाय नहीं दुख भंजन प्यारे । शरणागत रक्षा
हेत मनुजतन धारे ॥ नहीं बने नाथ या अवसर हिम्मतहारे ।
मथुरेश हँसैगे लोग विरदको टारे ॥ प्रभु बेग पधारिये
रखिये लाज हमारी । हे कृपासिन्धु करुणानिधान० ॥ ५ ॥

बस नामलेने की देरथी, उधर श्रीकृष्णभगवान् के द्वारका-
पुरी से हस्तनापुर में जो सैंकड़ों कौसपर था पहुँचने में
देर न थी, आपने द्रौपदी बिचारी आफतकी मारी की सारीमें
प्रवेश करके उसको इतना बढ़ाया कि दुःशासन खैंचते २
हारगया सारी सामर्थ्य खर्चकरदेने परभी, उस सारीका अन्त
न आया, आखिर यह चमत्कार देखकर दुःशासन घबराया
और वोही क्या राजा दुर्योधन खुद अपने करतब पर लजाया ।

॥ दोहा ॥

कहाकरै बैरी प्रबल, जो सहाय यदुबीर ।

दशहजार गजबलघट्यो, घट्यो न दशगज चीर ॥

सारी सभाके लोगों ने निहायत अचरज के साथ देखा
और कहा कि ।

॥ कवित ॥

पाय अनुशासन दुःशासनसकोपधायो, द्रुपदसुता को चीरगहे भीरभारी है । भीषम करण द्रोणा बैठे ब्रतधारी तहां, कामनी की ओर कोऊ नैक ना निहारी है । सुनके पुकार धायो द्वारका से जदुराई, बाढत दुकूल खेंचे भुजवल हारी है । सारीबीच नारी है कि नारीबीच सारी है, कि सारीही की नारी है कि नारीही की सारी है ॥

बस खयाल करने की बात है कि स्मरण में कैसी करामात है, तारकी खबर इतनी जल्दी नहीं पहुंचती, जैसी कि शुद्ध अन्तः करण से भगवत् नाम उच्चारण की बिजली दोड़कर भगवान् को चेत करादेती है, सबव इसका यह है कि परमात्मा हरेक प्राणी के अन्तः करण में अंतर्धामी रूपसे मौजूद है, और जो शरीर ईश्वर परमात्मा धर्मकी रक्षाके लिये धारण करता है, उसका अंश हर जीवात्मा में मौजूद रहने से हरएक जीवकी चेष्टा का वो साक्षी है ।

उसके नामकी महिमा हरमतका मनुष्य आस्तिक स्वीकार करता है, क्यों कि नामके दो फल बडेभारी हैं, एक मन चंचल की चंचलताई दूरहोकर उसका एकाग्र होजाना, दूसरे अन्तःसमय भगवत् नामका जवानपर आजाने से कल्याण का प्राप्त होना, इसमे दृष्टान्त सुनो ।

॥ दृष्टान्त ॥

एक मनुष्यने किसी मंत्रशास्त्री से एक भूतका मन्त्र सीखा, जिससे भूत बसमें आकर उसके हुक्मकी तामील करता रहै, चालीस रोजतक उस मंत्र का जाप करने से भूत प्रत्यक्ष सामने आकर खड़ा होगया और बोला कि

क्या चाहते हो, उसने जवाब दिया कि मैं जिस काम के वास्ते कहा करूँ किया करो, भूतने कहा जो कुछ तुम कहोगे करूँगा, परन्तु शर्त यह है कि विना कामके मैं खाली नहीं रहूँगा, काम न बनलाओगे तो तुमको मारकर चला जाऊँगा, उसने मंजूर कर लिया ।

हुकम दिया कि कलकत्ते जाकर असुक्त वस्तु ले आओ भूत उसी समय ले आया, फिर बम्बई भेजा वहाँसे भी काम करके जल्द वापिस आ गया, इसी तरह जहाँ जहाँ उसको भेजा जाता वो तुरन्तही काम करलाता और सवाल करता कि काम बतलाओ ।

एकमहीने तक तो उसने भूतसे काम लिया फिर तंग आ गया कहाँ तक काम बतलावे, हरदम भूत यही सवाल करता कि काम बतलाओ, इसी सोचमें उस मनुष्य का रुधिर शुष्क होगया, इसी अर्से में एक महात्मा आनिकले उनसे मान्त्रिक ने यह हाल कहा कि अब सुझे कोई काम तो नज़र आता नहीं और भूत कहीं जाता नहीं, काम न बतलाऊँ तो प्राणका भय है क्या करूँ ।

महात्माने कहा कि मकान के चौकमें एक बाँस गाड़ दो और भूतसे कहो कि इसपर चढ़ो उतरो यही काम है, उसने ऐसाही किया, अब तो भूतजी बाँसपर चढ़ते उतरते घबरागये, और अन्तमें उस काम बतलाने वाले की शर्तको तोड़कर चुपचाप आमिल के कादूमें रहने लगे ।

इसी तरह मन एक बड़ा भारी खंचल भूत है, हजारों कोस एकदम में चला जाता और वापिस आजाता है, फिर किसी न किसी कामकी इच्छा कियाही करता है ।

जब सांसके वासपर भगवत् नाम के जपका काम जो चढ़ना उतरना समझो इसको सोंप दिया जावे, याने हर सांसपर भगवत् नाम लेनेका अभ्यास रहे, तो मनरूपी भूत थककर बसमें आजाता है, और मनका स्वभाव है कि इंद्रियों के साथ रहता है, जब रसना इंद्रि भगवत् नाम लेगी तो मनका अवश्य रसना के साथ रहना ही होगा, इसलिये महात्माओं ने कहा है ।

॥ दोहा ॥

सास सांस पर हरिभजो, वृथा स्वांस मतखोय ।

ना जाने किस स्वांसपर, अन्त समैया होय ॥

देखो यह बात सबकी मानी हुई और गीताजी में भगवान् के मुखसे बखानी हुई है, कि अन्त समय जो प्राणीका भावहोता है उसीके अनुसार उसको फल मिलता है ।

॥ श्लोक ॥

यंयं वापिस्मरन्भावं त्यजत्यन्ते कलेवरम् ।

तं तमे वैति कौन्तेय सदा तद्भाव भावितः ॥

श्रीमद्भागवत में महात्मा जड़भरतजी का चरित्र लिखा है कि बड़ेज्ञानी ध्यानी होनेपर भी उनका मन एक हिरनी के बच्चे में मरते समय चला गया, इसीकारण से उनको एकजन्म हिरणका लेनापड़ा और भी एक कहावत है ।

किसी महात्मा ने अपने चेलों से यह आज्ञा की थी कि जिसदिन वो चोला छोड़ेंगे, नगाड़ा जो उसी स्थान में रखा हुआ था अपने आप बजने लगेगा, जबतक नगाड़ा न बजे हमारे शरीर का मृतक संस्कार न करना ।

एकदिन महात्माजी के प्राण निकलगये और चेलों ने देखा कि शरीर में जान तो नहीं है, परन्तु नगाड़ा नहीं बजा, इसलिये चेलों ने उनके शरीर को कपड़े से ढकदिया संस्कार नहीं किया, तीनरोज इसी तरह लाश को पड़े होगये, चले हैरान थे कि क्या करें गुरुजी की आज्ञा कैसे भंग करें ।

इसी अर्से में एक और महात्मा आपहुंचे, चेलों ने उनसे अपने गुरुकी आज्ञाका हाल कहा, तो महात्माने विचार दृष्टिसे देखा तो उनको ज्ञातहुवा कि जिसस्थान में मरतेवक्त उस महात्मा का आसन था, बहुत समीप उसके एक बेरका वृक्ष नज़र के सामने था और बहुत उभड़ा पकेहुये पैवन्दीबेर लटके हुये दीखरहे थे, योगी महात्माने उस वृक्षमें से एक बेरकि जो बहुतही समीप लटक रहाथा तोड़ा तो उस में एक कीड़ा निकला, उसको ज्योंही जमीनपर पटका कीड़ा मरगया, उधर नगाड़ा अपने आप बड़े जोरसे बजने लगा, तब उस महात्मा के शरीर का उत्तर कर्म चेलों ने किया ।

इससे सिद्धहोगया कि मरते वक्त उस महात्मा का मन उस पकेबेर में चलागया, इसकारण से उसका प्राण शरीर में से निकलकर बेरमें कीड़ा बनगया ।

और सुनो जिस समय श्रीरघुनन्दन महाराज ने बड़े बलवान वाली बंदरको वृक्षकी आड़में होकर मारा और बालीका प्राण निकलने लगा तो उसने श्रीरघुनाथजी से विनय करके कहा कि महाराज आपने समदर्शी परमेश्वर होकर सुग्रीवसे प्यार और मुझसे बैरकिया यह बात उचित

न थी, इसका जवाब उसको देकर श्रीमहाराज ने फ़रमाया कि वाली तू चाहे तौ तेरा शरीर अचल और अमरकरदूँ, इसके जवाब में वाली ने कहा ।

जन्म जन्म मुनि जतनकराहीं । अन्त राम कह आवत नाहीं ॥

अर्थात् मुनिलोग अनेक, जन्मों में हजारों जतन करते हैं कि अन्त समय में भगवत् नाम ज़वान से निकले परन्तु नहीं बनपड़ता, क्यों कि अन्त समय में भगवान का नाम उच्चारण होने से फिर संसार में नहीं आता, और मुझे ऐसा और कब और क्यों कर मिलसकेगा कि आप मूर्तिमान राम इससमे मेरे सामने खड़े हैं, इसलिये नाथ अब शरीर को रखना यह जीव नहीं चाहता । इसपर श्री रघुनाथजी महाराज ने उसको कृपादृष्टि से देखकर परमधाम बरूदा दिया ।

इसलिये भगवत् नामका अभ्यास हरमनुष्य को करना चाहिये, जिससे अन्तसमय जिह्वा और दिलसे नाम निकले, क्यों कि जिस वस्तु का अधिक अभ्यास मनुष्य करता है, वोही मरते समय मनमें आती है ।

अब रही यहबात कि नामकी महिमा बहुत बढ़कर कहीगई है कि उससे सारे तीर्थों और यज्ञों और दान और तपका फल केवल एकबार कहने में प्राप्त होजाता है, यह भी असत्य नहीं है ।

जिसके दिलमें नामकी महिमा जितनी समाई हुई है उसको उतना ही फल प्राप्त होता है, जैसा कि कबीरजी और कमाल के दृष्टान्त में बयान होचुका है ।

दूसरे शुभगति के जितने साधन वेदों और शास्त्रों ने

यज्ञ, तप, दानादिक बतलाये हैं उनका फल सबसे बढकर यह मिलता है कि स्वर्ग में जाकर सुखभोगें परन्तु जबतक उस शुभकर्म के फल भोग की अवधि नहीं आती उस कालतक उन कर्मों का फल सुखभोग प्राप्त होता है, जहां अवधि पूरी होगई फिर चौरासी के चक्रमें पड़ना और कर्म बंधन में जकड़ना मौजूद है ।

और भगवत् नामसे वो फल सिद्ध होता है कि आवागमन से मुक्ति और भगवत् चरणों में भक्ति प्राप्त होजाती है जिसके आगे स्वर्गके अनित्य सुखभोग की कुछ भी तिथि नहीं, इस कारण से जो कुछ भी महिमा और बड़ाई भगवत् नामकी कहीजावे कम है, प्रेम पूर्वक भगवत् नाम जपने का बडाभारी महात्म्य है ।

सुमति—महाराज ! आपकी जय हो !! यह दासी आपके उपदेश से कृतार्थ होगई, नामके बारे में जो शंका दासीके चित्तमें थी दूरहोगई, अब कृपा करके प्रेमलक्षणा भक्तिका प्रसंग जो शेष रहगया सुनाइये, इस दासी की धृष्टता को चित्तमें न लाइये ।

इतनी कहकर सुमति महात्मा सुन्दरदासजी के चरणों में गिरकर दंडवत् करती है और सुन्दरदासजी आगे का उपदेश आरंभ करते हैं ।

सुन्दरदासजी—सुमति ! तू यथार्थ में सुमतिही है, तेरी धर्ममें रति और उत्तम गति है, इसमें सन्देह नहीं कि तू पूरण अनुरागवति है, अब प्रेमलक्षणा भक्ति का अवशिष्ट प्रकरण सुनाता हूं ।

जो भगवत् प्रेमके दीवाने मस्ताने हैं उनकी हालत जो जानै सोही बखानै, देखो ! जैसे मछली को पानी से जुदा होतेही विकलता है ऐसेही प्रेमीको भगवान् की यादमें हरदम आकुलता है, दूधपीनेवाला बच्चा जैसे दूधके बिना व्याकुल होजाता है, वैसे ही प्रेमी अपने प्यारे मनमोहन की यादमें आंसू बहाता है, जैसे रोगी को औषधि दर्दकी दवा मिले बिना चैन नहीं आता है, वैसेही प्रेमी का दिल प्यारे के दर्शनों को ललचाता है, जैसे चातक पपैया स्वाँत की बूंदको तरसता है, वैसेही प्रेमी का दिल उसकी यादमें पानी होकर आंखों के रास्ते से हरदम वरस्ता है, जैसे चकोर को चन्द्रमा की चाह है, वैसे ही प्रेम के दीवानों की हरदम प्यारेकी तरफ़ निगाह है, जैसे सर्प चन्दन के लिये अकुलाता है, वैसे ही प्रेमी हरदम अपने सनम के मिलने को ललचाता है, जिस तरह निर्धन कङ्गाल धनकी चाहमें भटकता है, वैसे ही प्रेमी के दिलमें प्यारा खटकता और दिल उसी की तरफ़ लटकता है, जैसे कामिनी को कन्त प्रिय लगता है, प्रेमीका मन हरघड़ी प्यारे की चाह में उमगता है, और जिस तरह कामी के दिलमें कामिनी बस्ती है, वैसे प्रेमी को प्यारे की याद में मस्ती है, ऐसी हालत को प्रेमलक्षणा भक्ति कहते हैं ।

॥ मनहर छन्द ॥

नीरविन मीनदुखी क्षीरविन शिशु जैसे पीरकी औषध-
विन कैसे रह्योजात है । चातक ज्यों स्वाँतबूंद चन्द्रको
चकोर जैसे चंदन की चाह कर सर्प अकुलात है ॥

निर्धन ज्यों धनचाहे कामनी को कन्तचाहे एसी जाकी
चाहमें नाकलुहु सुहात है । प्रेमको प्रवाह ऐसो प्रेम तहां
नेम कैसो सुंदरकहत यह प्रेमही की बात है ॥ १ ॥

इस वार्ता को सुनकर अनुरक्ति देवी प्रेम में मगन होकर
आंसू बहाती और बड़े जोशमें आकर यह चीज गाती है ।

॥ पद ॥

हरिरंगराती प्रेमकी माती घड़ीपल कलना पावत है ॥ टेक ॥

अदाये यारका यह सुर्गे दिल शिकार हुवा ।

नज़र का तीर कलेजे में वारपार हुवा ॥

चला वो कहके कहो कैसा आज वार हुवा ।

हुई यह चूक कि उस वे वफ़ासे प्यार हुवा ॥

अब काहे सुनाऊं मनपछताऊं जियरा अति घबरावत है ॥ १ ॥

वो बांकी झांकी मेरे नैनो में समाई है ।

सलोनी सांवरी छब प्यारी मनको भाई है ॥

सितम है यह कि सुसीबत भरी जुदाई है ।

यहां तलब है वहां सख्त वे वफ़ाई है ॥

मथुरा तिहारी बाट निहारत आसतैं प्राण रखावत है ॥ २ ॥

अनुरक्ति देविका यह पद सुनकर सारे समाजी सुध
बुध से विसारे प्रेम में मतवारे प्यारे नंददुलारे की यादमें
मस्त होजाते हैं और कबीर साहब उमंग से कुछ कहने
को तैयार खड़े नज़र आते हैं जो यों फ़रमाते हैं ।

कबीरजी—सुनौ ! प्रेमीजनौ !! प्रेमका घर बहुत दूर है
प्रेमी मरने से नहीं डरता यह बात मशहूर है जो जीतेजी
मरते वोही पक्के प्रेमी हैं, सदा उनकी लौ परमात्मा में

लगीहुई और विरह से व्याकुल उनका जी है, लगन बुरी बलाय है इसकी आपत्ति किससे सहीजाय, वोही जाने जिसके कलेजे में इश्क का तीर पार होजाय ।

॥ दोहा ॥

जबलग मरने से डरे, तबलग प्रेमी नाहि ।

बड़ी दूर है प्रेय घर, समझ लेहु मनमांहि ॥ १ ॥

लौ लागी कल ना पड़े, आप विसरजें देह ।

अमृत पीवे आत्मा, गुरु से जुड़े सनेह ॥ २ ॥

लागी लागी दया करै, लागी बुरी बलाय ।

लागी सोही जानिये, वारपार होजाय ॥ ३ ॥

इन दोहों के बोलते बोलते महात्मा कबीरजी के दिल में विरहकी आग भड़क उठी और अति आतुर होकर रोनेलगे, फिर कुछ सावधान होकर कहने लगे ।

कबीर हँसना दूरकर, राने से करचित्त ।

बिनरोये नहि पाइयें, प्रेमपियारा मित्त ॥ ४ ॥

हँस हँस कंतन पाइया, जिनपाया तिनरोय ।

हंसी खुशी जो हारिमिलै, तौ कौन दुहागनहोय ॥ ४ ॥

सुखिया सब संसार है, खावे और सोवे ।

दुखिया दास कबीर है, जागे और रोवे ॥ ६ ॥

इतना कहकर महात्मा कबीरदासजी गहरे स्वांस ले ले कर फिर राने लगते हैं और सुमति यह हालत उनकी देखकर हाथ जोड़ सामने अर्ज करती है ।

सुमति-श्रीमहाराज ! दासी को प्रश्न करते आती है लाज और चुप चाप रहने में होता है अकाज ।

माहात्मा सत्यसंकल्पजी-पुत्री ! जल्दी न कर इस प्रेमकी मस्ती में विघ्न न डाल, जो कुछ तुझे पूछना है महात्माजी की वाणी समाप्त होजाने पर कहना अपने दिल का हाल, (सुमती चुप होजाती है कबीरदासजी फिर फरमाते हैं)-

॥ दोहा ॥

पिय विन जिय तरसत रहे, पल पल बिरह सताय ।
 रैन दिवस है कल नही, सिसक सिसक दम जाय ॥ १ ॥
 निशि दिन दाजे बिरहनी, अन्त बिरह की लाय ।
 दासकबीरा क्यों बुझे, सतगुरु गये लगाय ॥ २ ॥
 हिरदे प्रगट दौं लगी, धुंवा न प्रगट होय ।
 जाके लागे सो लखै, कै जिन लाई होय ॥ ३ ॥
 देखत देखत दिन गया, निशिभी देखत जाय ।
 बिरहन पिया पावै नहीं, बेकल जिया घवराय ॥ ४ ॥
 बिरह तेज तन में तपे, अंग सभी अकुलाय ।
 घट सूना जी पीव में, मौत देख फिरजाय ॥ ५ ॥
 बिरह कमंडल करलिये, बैरागी दो नैन ।
 मांगै दरस मधूकरी, छुके रहैं दिन रैन ॥ ६ ॥
 नयनों अन्दर आवतू, नैन झांप तोय लूं ।
 ना मैं देखूं और कूं, ना तोये देखन दूं ॥ ७ ॥
 कबीर सुन्दरि यों कहै, मिलियो कन्त सुजान ।
 बेग मिलो तुम आयके, नातो तज दूं प्रान ॥ ८ ॥
 कै बिरहन को मौत दे, कै आपा दिखलाय ।
 आठ पहर का दाजना, मोसे सहा न जाय ॥ ९ ॥
 सो दिन कैसा होयगा, पीव गहेंगे वाह ।

अपना कर वैठावहिं, चरण कमल के मांह ॥ १० ॥
 अबके जो सांई मिलै, सब दुख भाषों रोये ।
 चरणों ऊपर सीसदे, कहूं जो कहना होये ॥ ११ ॥
 जो जन प्रेमी राम के, सदा मगन मन माहिं ।
 ज्यों दर्पन की सुन्दरी, किनहूं पकड़ी नाहिं ॥ १२ ॥

॥ चोपाई ॥

कंचन सों पाइये नहीं तोल । मनदे राम लिया है मोल ॥
 अबमोयराम अपना करजाना । सहजस्वभाय मेरामन माना ॥
 कहे कबीर चंचल मत त्यागी । केवल राम भक्त निजभागी ॥
 अगन न दहै पवन नहीं मगने, तसकर नेरे न आवे ।
 राम प्रेम धन कर संचोती, सोधन कितहु न जावे ॥
 मेराधन माधौ गोविन्द, धरनीधर यह ही सारधन कहिये ।
 जो सुख प्रभुगोविन्द की सेवा, सो सुखे राज न लहिये ॥
 इस धन कारण शिव सनकादिक, खोजत भये उदासी ।
 मन मुकन्द जिब्हा नारायण, पडे न जमकी फांसी ॥
 कहे कबीर मदन के माते, हृदय देख विचारी ।
 तुम घर कोट अश्वं हस्ती, मम घर एक मुरारी ॥

यह जोशीली प्रेम भरी वाणी फ़रमाकर महात्मा कबीरदासजी थोड़ी देरतक समाधी अवस्था में विराजते और बादको चेत करके सुमति सेठानी की तरफ इशारा करते हैं कि क्या पूछना चाहती है, तब सुमति अर्जकरती है ।

सुमति—धन्य है धन्य है मेरा भाग !!! प्रारब्ध मेरी उठी जाग, आज आपका दर्शन इस अधम शरीर ने पाया सत्संग का फल हाथ आया, अब दासी अपनी डिठाई की

क्षमा मांगकर कुछ अर्जकरती है, अपना सीस महात्माजी के चरणों पर धरती है ।

पहला सन्देह तो दासी के मन में यह है कि आपने जो यह आज्ञाकरी कि 'जबलग मरने से डरे, तबलग प्रेमी नाहि' यह क्या बात है, कोई आदमी किसी से प्रेमकरता है तो अपनी सहायता और रक्षा के लिये करता है, न कि मरने के वास्ते, परमात्मा की भक्ति और प्रीति भी इसी-लिये कीजाती है कि वो हमारी सहायता और रक्षा करके बन्धन छुड़ाकर मुक्ति दे और पिछले सत्संगों में मैंने यह उपदेश भी सुना है कि भगवान् से जो कोई प्रेम करता है भगवान् हरदम उसके साथ रहकर रक्षा करते हैं, तो फिर प्रेम में मरने का क्या प्रसंग ।

दूसरे आपने आज्ञा की कि 'कबीर हंसना दूरकर, रोने से करचित्त' और आपने करभी दिखाया, सो इस में भी दासी को सन्देह है कि रोने से क्या लाभ होता है, हंसी खुशी रहने से क्यों परमात्मा नहीं मिलता, यदि रोने से ही भगवान् मिलजाय तो यह तो बहुत सहज उपाय है अपने किसी प्रियदृष्ट की याद करके घन्टों रोना बनसक्ता है ।

अतिरिक्त इसके परमात्मा तो परमानन्द रूप और सुख का भण्डार है उसके ध्यान में आनन्द ही होना चाहिये, रोने धोने का उसमें क्या काम ।

तीसरे आपने माधौ, गोविन्द, मुकन्द, मुरारी यह नाम लेकर उनकी सेवा को बड़ा बताया और मैंने सुनाथा कि कबीरजी महाराज निर्गुण निराकार ब्रह्म के उपासक और आत्मज्ञानी हैं, इसका क्या भेद है, कृपा करके यह

तीनों बातें समझा दीजिये और दासी की डिठाई क्षमा कीजिये ।

कबीरजी—सुनो सुमति !! जिस किसी को किसी के साथ सच्चा प्रेम होजाता है तो अपने प्यारे के निहारे बिना उस को चैन नहीं आता अपने शरीर का सुखभोग कुछनहीं भाता, यहां तक बिरह सताता है कि प्यारेके बिदून अपना शरीर ही नहीं सुहाना, उस अवस्था में जीने से मरना श्रेष्ठ नजर आता है ।

और जबतक अपने तनके सुधार में मनलगा हुआ है सच्चा प्रेमी नहीं कहाता है, पक्का प्रेमी वोही है जो मौत को माल नही समझता और आपे को इतना भूलजाता है कि जीतेजी मरजाता है इसमें एक दृष्टान्त सुनाते हैं ।

॥ दृष्टान्त ॥

एक पूरे महात्मा किसी जंगल में निवास करते थे, उनके पास एक जिज्ञासु गया बहुत दिनोंतक उन महात्मा को गुरु मानकर उनकी सेवा बन्दगी करता रहा ।

एकदिन महात्माजी प्रसन्न होकर उससे बोले कि क्या चाहता है, चेलेने हाथ जोड़कर कहा कि महाराज ! मैं कोई संतारी भोगकी इच्छा नहीं रखता केवल भगवान से मिलना चाहताहूं, कृपा करके दासको भगवान् से मिला दीजिये ।

महात्माजी उसी समय खड़े होगये और चेले को साथ लेकर बस्ती की तरफ चलदिये, बहुत देरतक चलते चलते एक नगर आया उसके दरवाजे में चेले को प्रवेश कराके आज्ञादी कि इस नगर में चलाजा जो कोई जीव तुझे अत्यन्त प्यारा लगे और तेरे दिलको पूरा पूरा भावै

उसी को भगवान् समझना उसी के दर्शन करते रहना उसी की आज्ञापालन करना, सालभर के बाद हम तुझे आकर संभाल लेंगे, चेलेने बहुत खुशी के साथ स्वीकार किया और गुरुजी को प्रणाम दंडवत् करके इतनी ही प्रार्थना की कि आप इस दास को भूल न जावें कृपारखें ।

बस महात्माजी जंगल की ओर चलदिये और चेला नगर में घुसकर जौहरी बाजार में पहुंचा और बहुत विचार पूर्वक प्रत्येक मनुष्य और प्राणी को देखने लगा कि किसी जीव पर दिल ठहरे, परन्तु कहीं मन उसका न टिका, अन्त में चलते चलते एक जौहरी की दुकान पर एक सोलह वरस की उम्र के लड़के को बैठा देखकर ठहर गया ।

ज्योंही दृष्टि जौहरी बच्चे पर पड़ी दिल उसका उसी में फस गया लड़का उत्तम वस्त्र और भूषणों से शोभित होनेके उपरान्त सुन्दर भी उत्तम कक्षाका था, साधूने उसी लड़के को अपने गुरुजी के उपदेश के अनुसार भगवान् मानलिया और उसकी दृष्टि इसपर पड़तेही इसने झुककर नमस्कार प्रणाम किया और दुकान के सामने कुछही दूर अपना डेरा जमादिया, बस अब दिल उसी भगवान् पर न्योछावर वोही प्राणाधार और असार सारा संसार है, यह दशा होगई, नखाने की सुध न पीने की चाह, हरदम उसी भगवान् के चरणों पर है निगाह ।

दुकान से जौहरी बच्चा जब अपने मकान को जाता है यह भी कुछ अन्तराय से उस के पीछे पीछे चला जाता है और उसके निज भवन में प्रवेश कर जानेपर

मकान के सामने उसी के दरस की तरस में खड़ा रहता है, रात योंही दरस की लालसा में त्रिताता है, किसी ने साधुजान कर टुकड़ा दे दिया तो खालिया नहीं तो किसी से सवाल न किया ।

जब एक सप्ताह इसी तरह बीत गया तो दुकानदारों ने चर्चा आरंभ की और उस जौहरी को जिसका कि लड़का था बहकाया कि तुम्हारे लड़के को एक साधु नित्य घूरा करता है यह बात अच्छी नहीं है, तुम्हारी इस में अत्यन्त बदनामी है इस को मने करो, जौहरी ने साधु से कहा कि तुम यहां क्यों खड़े रहा करते हो अपने रस्ते जाओ, साधुने जवाब दिया कि मैं तुम से कुछ नहीं चाहता न तुम्हारी कुछ हानि करता हूं, अपने भगवान् के दर्शन किया करता हूं, जौहरी ने सवाल किया भगवान् कहां हैं, जवाब दिया कि (उसके लड़के की तरफ इशारा करके) यह क्या बैठा है, जौहरी बोला कि यह तो मेरा लड़का है भगवान् कहां है, जवाब दिया कि तुम्हारी दृष्टि में यह कोई हो हमारा तो भगवान् यह ही है ।

जब इस बात की बात का कुछ भी असर साधु पर नहीं हुआ तो जौहरी लोगों ने संमति करके यह यत्न सोचा कि इस लड़के की जवान से कहला दिया जावे कि चला जा तब यदि इस की आज्ञा न मानेगा तो इसको यह कहकर टाल दिया जावेगा कि भगवान् का हुक्म नहीं मानता और फिर मारपीट करके निकाल देंगे और यदि लड़के के कहने से चला गया तो सहज ही बलाय टल जावेगा ।

बस जौहरी ने अपने लड़के को बहुत समझाया कि

साधु को चलेजाने को कहदे, उसने स्वीकार भी करलिया परन्तु जब साधु को इस प्रयोजन से उस के पास बुलाया तो लड़का उसे देखकर चुपहोगया, कई बार जौहरी ने लड़के को दवाया परन्तु उसकी ज़बान से यह शब्द नहीं निकला कि यहां से चलाजा, फिर चार दिन इसी प्रकार बीत गये तब जौहरीयों ने सलाह करके उस साधु के दूर करनेकी यह जुगत निकाली कि लड़के की ज़बान से साधु को यह बात कहलाई जावे कि अंडे की समान बड़े बड़े पांचसौ मोतियों की आवश्यकता है वो लादो, ऐसा ही लड़के ने साधु से कहदिया वो तुरन्त प्रणाम करके चलदिया और लोगों से पूछा कि मोती कहां मिलते हैं, तो विदित हुआ कि समन्दर के अन्दर सीप में मोती हुआ करते हैं, इतना मालूम करके साधुने समुद्र के किनारे पहुंच कर विचार किया कि मोतियों की सीप इसके अन्दर से निकालना इसके खाली किये बिना संभव नहीं नज़र आता इसलिये समुद्र को खाली करदेना चाहिये ।

ऐसा दृढ विचार करके इसने एक मिट्टी के पात्र से जो वहीं पड़ा मिलगया था समुद्र का पानी बाहर फेंकना आरम्भ करदिया, और दिन रात यह ही काम करता रहा जब तीन दिन और तीन रात बराबर पानी फेंकते गुज़र गये तो लोगों ने कारण इस चेष्टा का पूछा, साधु ने जवाब दिया कि समुद्र को खाली करके इसके अन्दर से मोती निकालूंगा, लोगों ने हँसकर कहा कि तू मूर्ख है समुद्र भी कभी खाली होसक्ता है, इसने जवाब दिया कि तुमको क्या प्रयोजन मैं तो खाली करके छोड़ूँगा, लोग पागल

समझ कर चलेगये, एक सप्ताह भर इसको वीतगया शरीर इसका सूखगया तो भी बराबर पानी वर्तन में भरकर बाहर फेंकता रहा ।

इसी अन्तर में अगस्त मुनी का आगमन उस मार्ग से हुवा और उन्होंने ने साधू की यह चेष्टा देखकर उस से प्रश्न किया कि ऐसा क्यों करता है तो उनको भी इसने वोही जवाब दिया, तब अगस्तजी ने फरमाया कि तू अज्ञानी मनुष्य है अपनी सामर्थ्य को नहीं देखता तेरा शरीर तो दो चार दिन का पाहुना प्रतीत होता है तू इससे इतना बड़ा काम क्योंकर करसकेगा, साधू ने जवाब दिया कि इस शरीर से यदि समुद्र खाली न हुवा तो दूसरे शरीर से यह ही काम करूंगा, जो जो शरीर मुझे मिलैगा उससे यह ही काम करता रहूंगा कभी तो खाली होवेहीगा ।

ऐसी दृढ़ताई इसकी देख कर अगस्त मुनि को दया आगई यह वोही मुनि थे जिन्हो ने अपने तप के बल से समुद्र को तीन चुल्लू में पानकरलिया था ।

इन्होंने ने समुद्र को याद किया, पहाड़ और नदी और समुद्रों के दो रूप माने गये हैं, जड़ रूप से तो यह शिला और जलरूप नज़र आते हैं और चैतन्य रूप इनका दूसरा है, समुद्र एक ब्राह्मण की सूरत में अगस्तजी के सामने आया और डरता हुवा बोला कि क्या आज्ञा है, इन्होंने जवाब दिया कि तू बड़ा निर्दई है कि एक साधू की हत्या अपने सरपर ले रहा है, इस साधू को जैसे मोती चाहियें देदो, समुद्र ने सर झुका कर अंगीकार किया और अन्तर्व्यान

होगया, थोड़ी देर के पश्चात् एक लहर आई जिसमें हजारों मन अण्डे के बराबर मोटे मोती थे, साधूने अगस्तमुनि की आज्ञा से एक गांठ मोतियों की बांधली और मुनिजी को धन्यवाद देकर चलदिया ।

देखो जिसकाम के लिये मनुष्य हिम्मत बांधकर आरम्भ करता है वों अदृश्य सिद्ध होता है ।

॥ प्रारम्भी पद्य ॥

बहर कारे कि हिम्मत बस्ता गर्दद,

अगर ग्यारे बुचद गुलदस्ता गर्दद ।

ऐसी कोई बात कठिन नहीं है जो यत्न करने से मुगम न होजावे ।

॥ प्रारम्भी पद्य ॥

मुद्रिकले नेस्त कि आसों न शवद

भर्द वायद कि हिरासों न शवद ।

साधू गिरता पड़ता अपने प्यारे भगवान् के दीदारकी आसमें भूक प्यासकी कुछ परवाह न करके मोतियों की पोट सरपर रक्खेहुये पंद्रह दिनमें ही उस शहर में पहुंचगया और भगवान् को दुकानपर बैठाहुवा देखकर सारी आपत्ति और कष्टों को भूलकर खुशी से फूलगया, मोतियों का ढेर दुकान पर लगादिया ।

अबतो तमाम बाजार के जोहरी एकत्र होगये और मोतियों को देखकर दातों में उँगली दवाने लगे, क्योंकि हरएक मोती उनमें लाखों रुपये की कीमत देने पर भी नहीं मिलसकता ऐसा असूख था, कोई कहने लगा ऐसे मोतियों

का लाना मनुष्यकी सामर्थ्य से बाहर है, यह साधू कोई जिन मालूम होता है, किसी ने कहा यह कोई फरिश्ता है, किसी ने भूत किसी ने योगी अवधूत बतलाया और जोहरी को जिसके हाथ यह दोलत सहजमें आगई डराया कि अब तेरे लड़के की कुशल नहीं है, जिस प्रकार यह जन ऐसे मोती लेआया तेरे लड़के को भी उड़ालेजायगा तू रोता रह जायगा, जैसे होसके इस साधूको टलाना चाहिये ।

जोहरी सर्वथा खूब और केवल संतारी था अपने इकलोते बेटेकी प्रीतिसे उसके वियोग के भयसे घबरागया और उस बेचारे साधूको उसने रातके समय मरवाडाला मांस उसका खटीकों और कत्ताइयों के हाथ बेचडाला ।

दैवयोगसे साधूके शरीरका वो टुकड़ा मांसका जो दिल कहलाता है खटीक के यहां से राजाके रसोईखाने में जापहुंचा, रसोईदारने ज्यों मांसको देगमें रखकर पकाना आरम्भ किया वो दिलका टुकड़ा आंच लगतेही इतने जोर से उछला कि मकानकी छतसे टकराकर उलटा देगमें आपड़ा, रसोईदारने देगपर एक मजबूत ढक्कन रखकर आंच लगाई तो फिर वो टकराकर बहुतवेग से ढक्कन को हटा करके उतनाही उछला, जब कईबार ऐसाहुवा तो रसोईदार ने राजाजी को सूचनादी और उन्होंने ने स्वयं आकर यह तमाशा अपनी आंखों से देखकर बहुत अचरज मानकर पंडितों और मौलवियों से प्रश्न किया उन सबने सम्मति करके जवाबदिया कि यह मांस का टुकड़ा किसी

प्रेमीका दिल मालूम होता है, यद्यपि देहसे न्यारा होगया है तथापि किसी प्रियतम की चाहमें प्राण उसके इस में रहगये हैं, इसको बाजार में लटकवा दियाजावे तो भेद खुल जाना संभव है ।

ऐसाही कियागया कि उस टुकड़े को एक रस्सी में सेरेबाजार लटकवा दिया, परन्तु यह तमाशा और होगया कि उस रस्सी के नीचे होकर जब वो जोहरी पुत्र जाता था यह टुकड़ा भी रस्सीमें लटकाहुवा ही कुछ दूरतक उस के पीछे चलकर हट आता था ।

जब वो समय आपहुंचा कि साधूके गुरु महात्मा को ध्यान में मालूम हुवा कि हमारा चेला बड़ी आपत्ति में फंसकर जानदेचुका है यह, महात्मा सिद्ध पुरुष थे तुरन्त शहर में आये और रस्सी में लटके हुये मांसका तमाशा देखकर ताड़गये कि यह उसी साधू का दिलहै, राजाके पास पहुंचकर इन्होंने क्रोधमें आंखेंलाल करके कहा कि राजा तेरी राजधानी में बड़ेभारी अत्याचार होते हैं, निरपराधी मनुष्यों की जान लीजाती है, अब तेरी कुशल नहीं है ।

राजा उस महात्मा के तेज प्रतापसे कांप उठा और हाथजोड़कर विनय करने लगा कि अपराध क्षमा हो, जो आज्ञाहोय उसका पालन करने को हाजिरहूं, महात्माने फरमाया कि वो मांसका टुकड़ा जो रस्सी में लटक रहा है इसी समय मैंगाओ तुरन्त वो टुकड़ा मैंगायागया, महात्मा ने फिर ध्यानकरके अच्छितरह जानलिया कि यह उसी साधू का दिल है, राजाको हुक्म दिया कि अभी निर्णय कराके

इसका निश्चय करो कि जिस मनुष्य का दिल ये टुकड़ा है वो किसतरह मारा गया और उसकी हड्डियां कहां हैं ।

राजाने अत्यन्त शीघ्रतासे तहकीकात की तो साबित होगया कि एक साधूको जोहरी ने मरवा दिया था और उसकी हड्डियां अमुकस्थान पर ज़मीन में गाड़ दी गई हैं ।

हड्डियां भी आगईं महात्माने उन हड्डियों को एकत्र करके वो गोश्तका टुकड़ा भी उनके शामिल करदिया और चादरसे उसको ढांककर परमात्मा से प्रार्थना करने लगे ।

थोड़ी देर के बाद उन्होंने अपने कमंडल से जललेकर उसपर छिड़का तुरन्त ही वो साधू जीवित होकर अपनी असली सूरत में खड़ा होगया, महात्मा ने उसे छाती से लगाया और दोनों गुरु चेले कुछ देरतक आंसू बहाते रहे, फिर गुरुजी ने शिष्य से पूछा कि भगवान् मिला या नहीं चेले ने जवाब दिया कि मिल गया दुकानपर बैठा है, महात्माने समझ लिया कि पक्का प्रेमी होगया, उसी समय उस के हृदय में ज्ञानका प्रकाश करके असली सहबूब के दर्शन करादिये और चेला भी कामिल महात्मा बन गया ।

इस दृष्टान्त से नतीजा यह निकला कि प्रेमी को कैसी २ आपत्तियें झेलनी पड़ती हैं, इस दर्जे का प्रेमी मौत से कदापि नहीं डरता वोही परमात्मा का प्यारा होता है इसी लिये हमने कहा है ।

(जबलग मरने से डरे, तबलग प्रेमी नाहि)

अब सुमति कहो तुम्हारे पहिले प्रश्नका उत्तर हुआ या नहीं ।

सुमति—महाराज ! मैंने अच्छी तरह जानलिया कि प्रेमका दर्जा बड़ा है, और सच्चेप्रेमी को मौत का कुछ डर

नहीं होता, अब कृपाकरके दूसरे प्रश्न का उत्तर दीजिये।

महात्मा कबीरजी—दूसरे प्रश्नका उत्तर यह है कि जब संसारी जीवों को किसी अपने प्यारे की याद और वियोग दशा में बेकरारी होती है तो उसको ऐसा आराम सुखचैन कुछ नहीं सूझता और हँसी खुशी चैन की हालत में हुवाकरती है, गायसे बछड़ा और बछड़े से गायको अलहदा कियाजावे तो दोनों बेतरह पुकारते और डकराते आँखों से आंसू बहाते हैं, खाने पीने की सुध भूलजाते हैं, तो मनुष्य जिस में प्रीतिका अंश अधिक है, कब अपने प्यारे की जुदाई सहनकरसक्ता है, अन्तःकरण में बिरहकी आग जलती और प्यारे के मिलेविना और किसी उपाय से नहीं बुझती है और जिसतरह पर चूल्हे में आग जलने के समय उस में पकनेवाली चीज पानी की सूरत में बाहिर आती है, उसी तरह मनुष्य के शरीर का अंश पानी होकर आँखों के रास्ते से बहने लगता है इसी को आंसू बोलते हैं।

रौने के समय चित्त एकाग्र रहता है, सिवाय इसके कि जिसकी याद में रोना होता है, दूसरी तरफ़ मन नहीं जाता है, जो मनुष्य परमात्मा की सच्ची प्रीति मनमें रखता है वो जिस समय अपने प्यारे महबूब परमेश्वर की बिरह में व्याकुल हो रोता है, उसको बूसरा ध्यान नहीं रहता इसलिये रोना मनकी एकाग्रता का कारण है, जैसे रोतेहुये बच्चे को देखकर माता दौड़कर उसके पास आती और सब धन्दों को त्याग देती है, इसी तरह परमात्मा उसकी याद में रोनेवाले बिरही जनके झट्टी सन्मुख होजाता है, अतः

महात्माओं ने परमात्मा की याद में रोनेको बड़ा भारी द्वार उससे मिलने का समझा है ।

और तुमने जो यह बात कही कि चाहे जिस इष्टमित्र को याद करके आदमी को रोना सुगम है, इस में विचार करने की जगह यह है, कि जिसके वास्ते मनुष्य रोता है, वोही उसके ध्यानमें आता है, यदि अपने संसारी नातेदार की याद में रोयेगा तो परमात्मा क्यों उस के ध्यान में आयेगा ।

तीसरा प्रश्न जो तुमने किया कि माधो, गोविन्द, मुरारी आदि शब्दों का उच्चारण करने से निर्गुण निराकार ब्रह्मकी उपासना सिद्ध नहीं होती, इस का उत्तर यह है कि नादान लोग ऐसा भेद मानते हैं, हमको निर्गुण निराकार और साकार परमात्मा में कोई भेद प्रतीत नहीं होता ।

देखो माया के तीन गुण—तत्त्व, रज, और तम हैं, इन तीन गुणों से सारी सृष्टि का व्योहार हो रहा है, परमात्मा इन तीन गुणों से परे है, इस कारण से निर्गुण कहाता है ।

पंच महाभूत—जल, अग्नी, वायु, पृथ्वी, आकाश से सब सृष्टि चर और अचर बनी है, जितने आकार और व्यक्तियां सृष्टि में हैं, इन्हीं पांच पदार्थों से रची हुई हैं, और परमात्मा पंचमहाभूतों के आकारवाला नहीं है, इस लिए उसको निराकार कहते हैं, जब वोही निर्गुण निराकार ज्योतिस्वरूप ब्रह्म सच्चिदानन्द अपने भक्तों और धर्म की रक्षा और दुष्ट पापियों को शिक्षा देने के लिये किसी सुरत शकल में प्रगट होजाता है, तो उस का शरीर और

संसारि जीवों की तरह पंचमहाभूत का नहीं होता वो अलौकिक और दिव्य शरीर धारण करता है, श्रीराम या श्रीकृष्ण यह दो रूप जो परमात्मा ने मनुष्य आकार धारण किये वो भौतिक या माया के गुणों से रचेहुये नहीं थे, इसलिये देहधारण करने पर भी परमात्मा के निर्गुण और निराकार होने में कोई हानी नहीं हुई, इसलिये जितने नाम और रूप परमात्मा के हैं सब कल्याण करने वाले और दुःख का मूल जो पाप है उसको हरनेवाले हैं, हमको इनमें कोई भी भेद नहीं मालूम होता, प्रत्युत हम को तो सारी सृष्टि में कोई पदार्थ भी परमात्मा से भिन्न नहीं नजर आता हर एक ज़र्रे में उसी का जलवा दिखाई देता है, अब कहो तुम्हारे मन का सन्देह दूर हुवा या नहीं।

सुमति—श्रीमहाराज ! यह दासी आप को धन्यवाद देती है, अब मेरे प्रश्नों का यथार्थ उत्तर हो चुका, दासी ने आप को परिश्रम दिया इस की क्षमा चाहती है।

इतना कहकर सुमति दण्डवत् प्रणाम करती है।

अब गुरु नानकजी भगवत् के प्यारे ज्ञान और प्रेम की मूरत धारेहुये अपने आसन से खड़े होकर फरमाते और परमात्मा की भक्ति का रङ्ग बरसाते हैं।

महत्पुरुषो ! प्रेमभक्ति की महिमा अपरम्पार है इस का प्राप्त होना बड़ा कठिन विचार है, परमात्मा प्रेम का भण्डार और उस को प्रेमियों से अत्यन्त प्यार है, इसमें कोई सन्देह नहीं कि संसार में प्रेम ही सार और सब असार है हमारे तो एक प्रेमही जीवन आधार है, प्रभु से प्रेमपदार्थ की भिक्षा मांगते हैं।

॥ विहाग राग ॥

(प्रेमसे यह पद गाते हैं)

मोरे प्रीतम प्यारे प्रभुजी मोरे प्रीतम प्यारे ।
प्रेमभक्ति अपनो नामदीजे दयाल अनुग्रह धारे ॥

प्रभुजी मोरे प्रीतम प्यारे ।

सुमरों शरण तुम्हारे प्रीतम हृदय तुम्हारी आसा ।
सन्त जनों पे करूँ वीनती मन दर्शन की प्यासा ॥

प्रभुजी मोरे प्रीतम प्यारे ।

विछुरत मरन जीवन हरि मिलते जनको दर्शन दीजै ।
नाम आधार जीवन धन नानक प्रभु मोरे कृपा कीजै ॥

प्रभुजी मोरे प्रीतम प्यारे ।

॥ दूसरा पद ॥

अब हम चलीं ठाकुर पे हार ।

जब हम शरण प्रभुकी आये राख प्रभु भावे मार ॥ अब० ॥
लोकन की चतुराई उपमाते वैसंदर जार ।
कोई भलाकहो भावे बुरा कहो, हमतन दीनो है डार ॥

अब हम चलीं ठाकुर पे हार ।

जो आवत शरण ठाकुर प्रभुतुम्हरी तस राखो कृपा धार ।
जन नानक शरण तुम्हारी हरिजी राखो लाज मुरार ॥

अब हम चलीं ठाकुर पे हार ।

॥ तीसरा पद ॥

हे गोविन्द हे गोपाल हे दयाल लाल ।

प्राणनाथ अनाथ सखे दीन दरद निवार । हे गो० ॥

हे समर्थ अगम पूरण मोहि दया धार ।

इन्द्रकूप महा भ्यान नानक पार उतार ॥ हे गो० ॥

॥ चौथा पद ॥

भक्तवच्छल हरि विरद आप बनाइया ।

जेहि जेहि सन्त अराधहि तहिं तहिं प्रघटाइया ॥ भक्तब० ॥

प्रभु आपलये समाय सुभाय भक्तकारज साधिया ॥ भक्तब० ॥

आनन्द हरिजस महामङ्गल सर्वदुख विसराइया ॥ भक्तब० ॥

चमत्कार प्रकाश दहदिश एकतर्ही दरसाइया ॥ भक्तब० ॥

नानकप्रेमसे नामजपे भक्तवच्छल हरि विरद आप बनाइया । भ०

इतना फरमाकरे गुरु नानकजी विराजगये, सुमतिने दंडवत् करके उनको धन्यवाद दिया, और हाथ जोड़कर प्रदक्षिणा किया ।

सुमति—श्रीमहाराज ! आपने जो कुछ इस समय आनन्द और प्रेमका रस बरसाया दासी को बहुतही भाया, परन्तु आपने जो यह फरमाया कि जहां २ प्रभुकी सन्तों ने आराधना की तहिं २ भगवान् ने प्रकट होकर झाँकीदी, इस में किसी दृष्टान्त सुनने की जरूरत दासी के मन में हुई है, कृपा करके श्रीमुखसे आज्ञाकरें, दासी के हियेके अन्धकार को हरे ।

गुरु नानकजी—हां २ पुत्री इसमें एक दृष्टान्त क्या अनेक मौजूद हैं, शंका करना बे मूढ़ है, नसीबभक्त का चरित्र तुझे सुनाताहूं, भगवत् की भक्तवत्सलता का नमूना दिखलाताहूं, सावधान होकर सुनो ।

॥ नसीब चरित्र ॥

जूनगठ में एक भगवान् के प्रेमी भक्त नसीबी हुए हैं, जिनके मनोरथ सिद्ध करने को एकबार नहीं कईबार

भगवान् प्रत्यक्ष हुये हैं, उनकी स्त्री ने एकबार उनसे प्रार्थना की कि हे प्राणनाथ गृहस्थ आश्रम बड़े क्लेशसे भरा है, धन के बिना इसमें किसी को नहीं सरा है, न साधू सेवा धन बिना बनसकै है, न निर्धन का मन भजन में लग सकै है, आप निचीते होकर कैसे विराज रहे हैं, दासी ने निहायत तंग होकर यह वचन कहे हैं, कृपाकरके श्रीभगवान् से प्रार्थना कीजिये, काम चलने लायक तो धन माँग लीजिये, इस के जवाब में नसीजी बोले ।

(गज़ल)

सुनो प्राणप्यारी मेरी एकवात ।
 भजन से सकल सिद्धफल होयजात ॥
 सकल सुखका साधन है हरिका भजन ।
 वो धन है जिसे प्राप्त हो यह रतन ॥
 जतन सारे तज के भजन जो करें ।
 मनोरथ हरी उस के पूरण करें ॥
 हरी को रहै उस की चिन्ता सदा ।
 निपट आसरा जिसने हरिका लिया ॥
 भजो रैन दिन उस दया धाम को ।
 करौ याद मथुरेश धनश्याम को ॥

(पद)

(भरके जाम भर के जाम इस थियेटरकी चाल में)

श्यामाँ श्याम श्यामाँ श्याम, यह ही रटेजाओ याही में
 चितलाओ करो अनन्द, जितना जितना लागे यह रंग,
 हिये में दिन दूनी बाढे उमंग, वो छवि देखके होजाना मस्ताना

वाही के गुनगाना यह हीरतन, अनमोला धन, राधेरमन,
धन, धन, हो । मोहन मिलन को यह ही जतन, साधिये
सजन हरिको भजन कियेजा । श्यामां श्याम० ॥ १ ॥
सुख में दुख में छाडेन संग, रङ्गीला छबीला सजीला अङ्ग,
श्रीमथुरेश की देशविदेश में राखो हमेशा ही सांची लगन,
आनन्दधन, शोभा सदन, वन, वन, हो । सुन्दर बदन,
मन्दसी हसन, सोहन मोहन, वाही को मनन कियेजा ।
श्यामाँ श्याम, श्यामाँ श्याम० ॥ २ ॥

नर्सीजी यह वचन सुनाकर भजन और ध्यान में
मगन होगये, आगे हरि की प्रेरणा से यह कौतुक हुआ कि
किसी सेठ ने एक साधुमण्डली के महन्त की भेट सातसौ
७००) रुपये किये वो मण्डली द्वारकाजी को जाती थी,
महन्त ने अपने चेलों को वो रुपये देकर शहर जूनागढ़ में
भेजा कि किसी मोतबर साहूकार से इस रुपये की हुण्डी
द्वारकाजी के किसी साहूकार के नाम करालाओ ।

चेलों ने शहर में जाकर साहूकार का पता पूछा वहां
किसी मसखरे ने हँसी में कह दिया कि इस शहर में नर्सीजी
सब से बढ़िया हुण्डीवाल सेठ हैं, उनके मकान पर चले
जाओ, परन्तु वो इन दिनों में हुण्डी पत्री का काम कम
करते हैं, प्रायः बातों में टाल बता दिया करते हैं, इस बात
का खयाल रखना ।

चले नर्सीजी का मकान पूछते हुये पहुँचे और कहा
कि महाराज यह रुपया लांजिये और हमको द्वारकाजी की
हुंड़ी करवाजिये, नर्सीजी बोले कि साधूजी मैं कोई हुंड़ी-
वाल साहूकार नहीं हूँ, किसी ने आपको वहका दिया है,

साधू कहने लगे कि सेठजी आप हम को टालते हैं हम कदापि नहीं मानेंगे आपही से हुंडी करावेंगे, नहीं करोगे तो तुम्हारे ऊपर प्राणदेदेंगे ।

साधुओं का इतना हट देखकर नरसीजी ने सोचा कि यह कुछ प्रेरणा भगवत् की मालूम होती है, यह लोग ऐसे किसी के बहकाये हुये हैं कि जानदेनेको तैयार हैं, अब उत्तम यही है कि रुपया इन से लेकर साधूसेवा में खर्च किया जावे, हुंडी पत्री का ब्योहार भगवत् जानें वो सँभाल लेंगे ।

ऐसा विचार करके नरसीजी ने एक ठीकरी पर हुंडी का कुछ मजमून लिखदिया और साँवलिया साह के नाम द्वारकापुरी को हुण्डी करदी, वो ठीकरी लेकर साधूलोग महन्तजी के पास आये और साधूमण्डली द्वारकाजी को चलदी और कईदिन में द्वारकापुरी पहुँच गई ।

वहाँ साधुओं ने बहुधा साँवलिया साह की दुकान का खोजकिया कुछ पता नहीं चला, साहूकारों ने कहा कि तुमलोगों को किसी ने ठगलिया, न यह हुंडी रीत के अनुकूल है और न साँवलिया साह कोई साहूकार यहाँ है ।

साधूलोग यह सुनकर अतिपश्चात्ताप करनेलगे कि रुपया हमारा उसने ठगलिया, अब क्या करें ? महन्तजी भी अपने चेलों से बहुत अप्रसन्न हुये कि कैसी हुण्डी कराके लाये ।

लाचार सबकेसब शहर के बाहर आकर एक स्थान में ठहरगये और रसोई बनाने खाने में लगगये, परन्तु सब अति धबराये व्याकुल होरहे थे, उधर अन्तर्धर्मी

श्रीकृष्णचन्द्र द्वारिकानाथ महाराज को बड़ीभारी चिन्ता इस बातकी हुई कि हमारे भक्त नर्सीजी की हुंडी न पटने से उसकी बात जाती रहैगी, प्रतिष्ठा भंगहोने का भय है, आप आराम फरमाते २ एकदम चौककर उठबैठे और उदास होकर विराज गये, श्रीरुक्मिणीजी महारानी पाटरानी ने इस अचानक उदासीका कारण पूछा, तो आपने फरमाया कि मेरी उदासी का हेतु यह है ।

॥ दोहा ॥

होय निरादर जो मेरो, सहूँ ताहि सौ बार ।
भक्त निरादर सहसकूँ, ना मैं एकहु बार ॥ १ ॥
हरिजन हैं ममआत्मा, जीवनप्राण आधार ।
मैं तिनको ऋणिया प्रिये, कहूँ पुकारपुकार ॥ २ ॥
वे केवल मोकों भजें, तजें विषय आनन्द ।
ममसुमिरनमें मगनमन, दूरसकल छलछन्द ॥ ३ ॥
जहां भरे अनुराग से, करें भक्त ममगान ।
तहारहूँ योगिन हियो, न वैकुण्ठ ममथान ॥ ४ ॥
हरिजन द्वेषी शत्रुमम, जनप्रेमी मम मित्र ।
जनको अपने से अधिक, जानों परम पवित्र ॥ ५ ॥
हुंडी मेरे भक्त की, साधू लायो कोय ।
पदेविना हँसि है जगत, यही सोच है मोय ॥ ६ ॥
यह फरमाकर भक्तवत्सल भगवान् आंखों में आंसू भरलाये, तब रुक्मिणीजी हाथजोड़कर कहने लगी कि त्रिलोकीनाथ आप सर्वशक्तिमान् भगवान् होकर क्यों इतना सोच करते हैं कोई उपाय करके अपने भक्त की बात रख लीजिये ।

महारानी की बात सुनकर आप तुरन्त उठे और साहूकारका भेष धारणकर बगल में बही और कंधेपर सातसौ रुपये की थैली रखकर उस स्थान पर पहुंचे जहां साधू लोग ठहरे हुयेथे और बहुत पुकारकर कहने लगे कि जूनागढ से नसीं महता की हुंडी लेकर कौन आया है ।

साधूलोग दौड़कर गये और कहनेलगे कि हम हुंडी लाये हैं, सांवलिया साहका पता न मिलने से घबराये हुये यहां ठहरे हैं, आपबोले कि मैं नसींजी महाराज का आड़तिया और उनका गुमाश्ता भी हूं, मैं स्वयं तुम्हारे खोज में फिरूँहूँ मेरेपास हुंडी का बीजक और चिड़ी आ पहुंची है, सांवलिया साह मेराही नाम है, हुंडी भरपाई करके बीजिये और रुपया गिनलीजिये ।

यह बात सुनकर साधूओं के शरीर में जान आ गई और बड़े आनन्द में आकर वो ठीकरी सांवलसाह के हाथ में दी, सांवलिया साहने उसको छाती से लगाया और सरपर चढ़ाया, फिर रुपया साधूओं को गिनदीया और एक चिड़ी इस मजमून की नसींजी के नाम लिखदी ।

॥ पद ॥

जय जय नसीं महता साह, सांवळ साह तिहारो प्यारो ।
बन्दीं बिनती करि करजोर, रखियो सुनजर मेरी ओर,
तुम्हरी आड़त है सबठौर, नाकोई तुमसो हुंडीवारो ॥ जय० ॥
भोकों निज गुमाश्तो जान, हाजिर हरठाई पहिचान,
शङ्का कभून उरमें आन, लिखिये कामकाज निजसारो ॥ ज० ॥
हुंडी भरपाई करलीन, रुपये सगरे हैं गिनदीन तुमहो

जगमें साहप्रबनि, मोपर दयामया नितधारो ॥ जय
जय नसी० ॥ ३ ॥

साधूलोग साँवलसाह के दर्शन और उनकी मधुर
वाणी के श्रवण से ऐसे आनन्द में मगन होगये कि असली
भेद को बिलकुल नहीं जानसके, परन्तु जब वापिस
जूनागढ पहुंचे और नसीजी से सारा हाल कहकर उनको
साँवलसाह की लिखीहुई चिट्ठी दी तो नसीजी प्रेम में
डूबकर तन बदन की झुब झूलगये और साधुओं के चरणों
में लोटने लगे, उस समय साधुओं के दिल में खयाल
आया कि यह तो भेद कुछ औरही था ।

इसी तरह नसीजी की लड़की जो एक बडेघर ब्याही
गई थी उसकी सासने नसीजी के यहांसे छोलक जिसको
(माहरा भी कहते हैं) न पहुंचने पर बहुत कुछ ताने मारे
और कहा कि तेरा बाप कङ्गल और भिखारी है वो माहरा
कहां से भेजता, लड़की ने अपने पिता नसीजी को चिट्ठी
लिखकर यह हाल जाहिर किया ।

नसीजी उस के जवाब में कहलादिया कि हम माहिरा
लेकर आते हैं, और एक टूटीसी गाढी में बैठकर ठाकुरजी
के सिंहासन कौ साथ लेकर समधी के घर पहुंचे ।

समधन को सूचना हुई कि ऐसी हालत मे नसीजी
आये हैं, कुछ सामान नहीं लाये हैं, उसने क्रोध में आकर
ठहरने को एक छप्पर का मकान बतलाया, उसमें नसीजी
ने ठाकुरजी को बिराजमान करदिया, आप उस झोंपड़ी
के बाहर हाथ में करताल लेकर नन्दलाल का भजन करने
लगे और आदमी भेजकर समधन से कहलाया कि जितने

जोड़े जनाने मरदाने चाहिये, उनकी फ़हरिस्त भेज दो ।

समधन ने गुस्से में लाल होकर एक बड़ी भारी फ़हरिस्त लिखा दी और उसके नीचे दोचांदी सोने की ईंटें भी लिखा दी ।

नसीजीने फ़हरिस्त ठाकुरजी के सिंहासन पर रखकर प्रार्थना शुरू की ।

॥ मूंगेकी चालमें पद ॥

सांवरिया तोरी शरण गही ॥ रे हां० ॥

बेगी मोपे करिये महर नज़रिया ॥ सांवरिया० ॥ रे हां० ॥

अति अगाध भवसागर माहीं, नैयाहै जात वही ॥ रे हां० ॥

करुणानिधि मेरीबियाहै भारी, सुखसे न जातकही ॥ रे हां० ॥

पीर कठिन बलबीर हियेकी, अव नहीं जात सही ॥ रे हां० ॥

राधेश्याम धाम करुणा के, यह सुन शान्तिलही ॥ रे हां० ॥

दृढ विश्वास आस दम्पतकी, औरकी चाह नहीं ॥ रे हां० ॥

ममअवगुन देखेनहीं बनिहै, निजप्रणदेखोतोसहीं ॥ रे हां० ॥

मथुरानाथ लाज तुमही को, लगन है लागरही ॥ रे हां० ॥

॥ दूसरा पद ॥

(अखियां लागीं मोहन मन बसगयो इसके बजनपर)

रसिया मोहन सो दूसरो कपाल नहीं रे ॥ सभा में द्रोपदी

ने दीनहो पुकारकरी, हरीने चीर बड़ा पीर बाकी सारीहरी,

जाके दर्शन से सुदामा की है विपत्तिटरी, गजको उदार

कियो ग्राह से वो धन्य धरी, दीन दुखियान पै गोविन्द सो

कृपाल नहीं रे ॥ रसिया० ॥ जो एकबार कहै नाथहूं शरण
तेरी, वो प्राणी पावे अभय दान हो नहीं देरी, ऐसे स्वामी
के चरन की है मैं शरण हेरी, दीन के बंधु दया सिंधु को
लज्जा मेरी, कौन मधुरेश को भजके हुआ निहाल नहीं रे ॥
रसिया मोहन सो दूसरो कृपाल नहीं रे ॥

इधर प्रार्थना की देरथी उधर श्री द्वारिकानाथ महाराज
को अपने भक्त की चिन्ता में देर न थी, आप फिर उदास
होकर श्री रुक्मिणी महारानी से फरमाने लगे कि मेरे भक्तपर
बड़ी भारी आपत्ति आन पड़ी है यह आराम करने की घड़ी
नहीं, महारानीजी ने नर्सोंजी का हाल श्री महाराज के
मुख से सुनकर अर्ज किया कि महाराज आप क्या चिन्ता
करते हैं माहरा वगैरा का काम हम स्त्रीलोग अच्छी तरह
जानती हैं, अभी उस फहरिस्त के अनुकूल सामान लेकर
मैं आपके साथ चलती हूँ ।

तथा हि सब सामग्री माहिरे की उस फहरिस्त से भी
बहुत ज्यादा लेकर जुगल सरकार उसी झोंपड़ी में जहां
नर्सोंजी ठहरे हुये थे प्रकट होगये और श्री द्वारिकानाथ महाराज
ने समधी को अपने हाथ से पोशाक पहनाई और महारानीजी
ने समधन से मिलकर उनको जोड़ा पहनाया फिर हर
एक मर्द व औरत बालक बच्चे यहां तक कि उस नगर के
सारे निवासियों को कपड़े पहनाये और दो ईंटें सुवर्ण की
और रत्नोंका थाल समधन की नजर किया ।

इसी प्रकार के हजारों मौकों पर आप भक्तों के लिये

प्रकट होते हैं, इतना फरमाने पर सुमति और सारे समाज को अतिही आनन्द आया, प्रेमका समुद्र उमंग उठा, गुरु नानक जी भी प्रेमके समुद्र में गोते खाने लगे और सब समाजी नेत्रों से आंसू बहाने लगे ।

उसी क्षणमें श्री दादूदयालजी खड़े होकर यह अमृत बाणी प्रेम रसमें सानी अपनी जबान से फरमाने लगे ।

॥ श्रीदादूजी महाराजकी बाणी ॥

॥ दोहा ॥

पीव पुकारे विरहनी, निस दिन रहे उदास ।

राम राम दादू कहे, ताला बेली प्यास ॥

बिरहन दुख कासों कहे, कासों दे सन्देस ।

पन्थ निहारे पीवका, बिरहन पलटे केस ॥

बिरहन रोवे रात दिन, झुरवे मनही माहिं ।

दादू अवसर चल गया, प्रीतम पाये नाहिं ॥

ज्योंचातक चित जलबसे, ज्यों पानीबिनमीन ।

जैसे चन्द्र चकोर त्यों, दादू हरिसों लीन ॥

इतना कहते २ दादूजी का कण्ठ गद गद होगया, आगे कुछभी शब्द जबान से न कह सके, अनुरक्ति देविके अनुराग की हालत तो बयान में नहीं आती वो विरह में तड़प तड़प कर नेहनीर बरसाती है ।

स्वामी चरन्दासजी महात्माने जब यह हालत प्रेमियों की देखी तो आपभी प्रेमकी मस्ती में कुछ फरमाने को

तैयार हुये परन्तु अनुरक्तिदेवी ने महात्मा सत्य संकल्पजी से विनय पूर्वक निवेदन किया कि इन महात्माजी का कुछ जीवन चरित्र आप कृपाकरके सुमति सेठानी को सुनावें और उसके बाद यह महात्माजी फ़रमावें तो सुमति को विदिन होजावे कि इन्होंने श्री वृन्दावन विहारी की साक्षात् झांकी करके निकुन्ज की बाग बहारी और रासलीला की चमत्कारी निहारी है, और प्रेमलक्षणा भक्ति की महिमां विस्तारी है, इस पर महात्मा सत्य संकल्पजी फ़रमाने लगे ।

महात्मा सत्यसङ्कल्पजी देखो ! सुमति !! पुत्री !!!
यह महात्मा केवल प्रेमी ही नहीं हैं इन्होंने गुरु शुकदेवजी महाराज की कृपा से योगसिद्धि और तत्त्वज्ञान सरोदय आदि विद्या की निधि बाल अवस्था में प्राप्त करके सबसे आला दर्जेकी दौलत प्रेमलक्षणा भक्ति पाई और हजारों मनुष्यों को प्रिया प्रीतम के मिलने की राह बतलाई और प्रेमियों को युगल सरकार की झांकी कराई, इनका जीवन धन्य और परम सुखदाई है ।

सुमति श्री महाराज ! कुछ इन महात्माजी का प्रिया प्रीतम से मिलने और रासविहार की झांकी का वृत्तान्त कृपा करके और सुना दीजिये ।

महात्मा सुनो ! एक भक्त ने इस विषय में यों वर्णन किया है ।

(नज्म)

बुन्दावन आये सफ़र करते करते * वहाँ आगये वो विचरते विचरते ॥
 कहा देखकर यह अजब सरजमाँ है * झुका जिसके सिजदे में चखें बरौ है ॥
 सरापा लताफ़त हैं सब कुञ्ज गलियाँ * दिखाती हैं घनश्यामकी रङ्गरालियाँ ॥
 पसन्द आई वो कुञ्ज सेवाहै जिसमें * गुसाई ने रखवा कदम अपना उसमें ॥
 इसी पर थे शौदा इसी पर थे मफ़रूँ * सुनाहै जो कुछ अपनी आंखोंसे देखूँ ॥
 पुजारीकी आंखोंसे छिपकर रह वो * नज़रही न आये तो फिर क्याकहै वो ॥
 न देखा किसी को तो बाहरवो आया * लगाया सरे शाम ताला लगाया ॥
 तब आये चरन्दास नारह दरी में * लगाये हुये ध्यान अपना हरी में ॥
 श्री बृजराज अपने सन्तों के प्यारे * गये जान महिमान आये हमारे ॥
 गई रात आयी तो आकर अचानक * युगलरूप अपना दिखाकर अचानक ॥
 किये अपने शौदाके अरमान पूरे * रखे अपने महिमान के मान पूरे ॥
 दिखाया यह जोश अबदिली आरजूने * चरन्दास दौड़े चरन उनके छूने ॥
 लगाकर गले उनको घनश्याम प्यारे * लगे कहने हो अंश तुमतो हमारे ॥
 तुम अब जाओ दुनियाँमें भक्तिबिनाओ * जो गुमराह हैं राहपर उनको लाओ ॥
 यह सुनकर हुये अशक आंखोंसे जारी * कहा थाम कर दिल बसद बेक़रारी ॥
 वमुश्किल हुये हैं यह दीदार मुझको * वमुश्किल मिलाहै यह दरबार मुजको ॥
 नहीं है नहीं अबतो फुरकत गवारा * नहीं अब तो सब्रो तहम्मुलकी यारा ॥
 रखो साथ अपने रखो पास हरदम * चरन में रहै यह चरन्दास हरदम ॥
 जो प्यारे ने पाया ये प्रेम उनका ऐसा * कहा हम करेंगे कहा तुमने जैसा ॥
 मगर अब करो तुमभी कहना हवारा * करो और कुछदिन जुदाई गवारा ॥
 रहे रास्त पर तुम जमाने को लाओ * जमाने में भक्ती का डणका बजाओ ॥
 जुदाईका खटका न अब दिलमें लाओ * करो ध्यान फ़िल फ़ौर मौजूद पाओ ॥
 कहा दस्त बंस्ता बजा है बजा है * मुझे इस से इनकार क्यों कर रचा है ॥
 मगर एक यह अर्ज़ मंजूर हो अब * तो दिल से मेरे फ़िक्र सबदूर हो अब ॥
 वो निजधाम अपना रंगीला दिखाओ * वहाँ की मुझे रासलीला दिखाओ ॥
 किया श्याम सुन्दर ने मंजूर दिलसे * किया अपने प्यारेको मज़कूर दिलसे ॥

कहा वन्द आंखें करौ और खोलो * यहां देरही क्या है जी चाहे सो लो ॥
 वहां सब दिखाने थे मन्दनूर जलवे * नजर आये नूरन अलानूर जलवे ॥
 जमीं है कि फरौ नपुरंद अमोला * फलक था जड़ाऊ है गुंवंद का गोला ॥
 अजब है नमीं और अजब आस्पां है * निरालां है आलम निराला समां है ॥
 न सदीमें सदीं न गर्भीमें गर्भी * न सखतीमें सखती न नमीं में नमीं ॥
 दुतर्फा मुजल्ला मुसफ्फा वो नहरें * कि लेता है आवे हयात उसमें लहरें ॥
 बहुत खुशनुमा फूल हर रङ्ग के हैं * शजर भी वहां कुछ नये ढङ्ग के हैं ॥
 अजब दिलकशी उस मुकामे फिजामें * अजब है दिला वेत खुशबू हवा में ॥
 वहां एक चौंसठ सितूनों का ऐवां * मलायकहों और देवता जिसपे कुर्वा ॥
 उस ऐवान में इक जड़ाऊ सिंहासन * बिछा जिसपे कुदरतीही कुदरत का आसन ॥
 जुगल रूप सरकार उसपर धिराजे * सुहाने थे सखियों के राग और वाजे ॥
 खड़ी सामने नृत्य करती थी सखियां * लड़ा नी थीं मुरलीमनोहर से अंखियां ॥
 चरन्दास ने भी सखी रूप पाया * तो सरकार ने पास अपने बिठाया ॥
 दिखाने लगे दास को अपने जौहर * उठे रास करने को मुरलीमनोहर ॥
 उठी रायिका दाहिने हाथ आई * चरन्दास प्यारी सखी को भी लाई ॥
 लगी लेने वो भांवरी साथ उन के * अदा से लिये हाथ में हाथ उन के ॥
 वो सखियों ही सखियों का था पास मंडल * दिखाया यह आनंद का रास मंडल ॥
 है किसको नसीब ऐसा गाना बजाना * अजब लुत्फ का नाचना और नचाना ॥
 मनोहर मनोहर वो लीला दिखाई * कभी देखने में न आये न आई ॥
 दिग्वांकर यह लीला मुनाकर वो वाजे * सिंहासन पे सरकार फिर आविराजे ॥
 कहा होके खुश क्यों चरन्दास प्यारे * हुये खुश कहे देखकर रास प्यारे ॥
 किया अर्ज देखा समां में अद्भुत * कहा मेरी ताकत कंक मैं जो अस्तुत ॥
 कहा अपनी आंखों को अब वंद कर लो * जो देखा यही ध्यान में अपने धर लो ॥
 करो तुम भी लोगों से भक्ती कराओ * तरो तुम भी डूबे हुआं को तराओ ॥
 बहुत जल्द आबोने फिर पास मेरे * सदा पास हो तुम चरन्दास मेरे ॥
 सुदाहम को अपने से हरगिज न जानो * यकीं करके मानो यकीं करके मानो ॥
 सरो चश्म पर दास यह हुक्म धरके * खड़े होगये वन्द आंखों को करके ॥
 खुली आंख जब रूप अगला ही पाया * नजर बृज में आके बंसी बट आया ॥

जब इन महात्माजी ने अपने को वन्सीवट पर पाया तो उस प्रिया प्रीतम के रूप अनूप के दुबारा दरस परस की चाह में विरहने आसताया, दिल उनका ऐसा घवराया कि क्लामत का समा दिखाया उस समय की विरहकी हालत बयानमें कैसे आसती है, वोही कहसका है कि जिसको प्राप्त प्रेमलक्षणा भक्तिहो और जिसको परमात्मा में पूरण आसक्ति हो ।

उसका वर्णन और किसी से कब कियाजावे, वोही कहे जिससे प्यारे के इश्क में प्राण दियाजावे ।

इतना कहकर महात्मा सत्यसंकल्पजी चुप होजाते हैं, और महात्मा चरन्दासजी खड़े होकर यों फ़रमाते हैं ।

॥ महात्मा चरन्दासजी की बाणी ॥

* दोहा *

हृदय माहीं प्रेमजो, नयनों झलके आय ।

सोई छका हरिरस पगा, वा पग परसूं धाय ॥ १ ॥

गद गद बाणी कण्ठ में, आंसू टपकै नैन ।

वो तो विरहन राम की, तलफत है दिन रैन ॥ २ ॥

हाय हाय हरि कब मिलें, छाती फाटी जाय ।

ऐसा दिन कब होयगा, दर्शन करें अघाय ॥ ३ ॥

बिन दर्शन कल ना पड़े, मनवा धरैन धीर ।

चरन्दास की श्याम बिन, कौन मिटावे पीर ॥ ४ ॥

पीव बिना ना जीवना, जग में भारीजान ।

पिया मिले तो जीवना, नहीं तो छूटै प्रान ॥ ५ ॥

सुख पीरो सूखे अधर, आंखें खरी उदास ।

आहजु निकसे दुख भरी, गहरे लेत उसास ॥ ६ ॥

वो विरहनि वौरी भई, जानत ना कछु भेद ।

अग्नि बरी हिघरा जरे, भये कलेजे छेद ॥ ७ ॥

अपने वस वो ना रही, फसी विरह के जाल ।

चरनदास रोवत रहे, सुमरि सुमरि नँदलाल ॥ ८ ॥

इतना कहकर महात्मा चरन्दासजी विरह में डूब गये और उनकी वाणी ने ऐसा असर किया कि सारे समाजी जार २ रोने लगे, अनुरक्तिदेवी प्रेममें मगन होकर नाचने लगी तब सुमति ने हाथ जोड़ कर अनुरक्तिदेवी से प्रश्न किया ।

सुमति-देवीजी ! चरन्दासजी महाराज को जिस-प्रकार प्रिया प्रीतम ने दर्शन दिये और उनके मनोरथ पूरण किये वैसे इस समय और भी किसी को भगवान् प्रत्यक्ष हुये हैं ।

अनुरक्ति-सेठानीजी ! एक दो नहीं सैकड़ों हजारों भक्तों के लिये श्रीकृष्ण भगवान् और राधिकाजी महारानी तथा रुक्मिणीजी महारानी ने प्रत्यक्ष होकर उनके मनोरथों को पूरण किया है, एक महात्मा का चरित्र मैं तुम्हें सुनाती और सच्चे प्रेम का फल दर्शाती हूँ ।

॥ महात्मा तुकारामजी ॥

यह महात्मा कोम के महाजन पूना के समीप एक देहु ग्राम के निवासी थे, उनके बड़ों के समय से किराने की दुकान जारी थी, पहिले तो काम अच्छा चलता रहा, परन्तु जब से स्वयं तुकारामजी ने कार्य आरम्भ किया दिन प्रति दिन टोटा रहने लगा कारण यह कि ।

प्रथमतो तुकारामजी झूठ नहीं बोलते थे, जिस भाव माल दिसावर से मंगते उसी भावपर बेच देते थे, दूसरे दिन

कंगालों को बिना मोल लिये देते थे, और जिन लोगों को उधार देते थे, उनसे तकाजा नहीं करते थे परिणाम यह हुआ कि दुकान टूट गई और तुकारामजी दरिद्री होगये परन्तु वो परमात्मा के भक्त थे इस बात से अतिही प्रसन्न हुये, और परमात्मा को धन्यवाद देने लगे, एक छन्द उस समय उन्होंने रचा जिसका अर्थ यह था ।

हे भगवान् ! आपने बड़ी कृपाकरी जो मेरी सम्पदा हरी सुख सम्पत्ति में आप याद नहीं आते, प्राणी विषयभोग में फँस जाते, आप के चरणों में चित्त नहीं लगाते हैं, और आपतकाल में आप का स्मरण बारम्बार बनि आता ध्यान सहजमें ही आप में लग जाता और चित्त दूसरी ओर नहीं जाता है, मैं आप को धन्यवाद देता हूँ कि आपने मुझे को अपना बनाने के वास्ते यह उपाय किया कि मुझे माया मोह में नहीं फँसने दिया ।

इसके उपरान्त इन को स्त्री ऐसी कुटिल और दुष्ट मिली कि हरदम लड़ती झगड़ती और भूतनी की तरह महात्मा के पीछे पड़ती थी, इनको भजन से प्यार उसको भगवत् नाम से पूरी घृणा थी, वो बारम्बार कहाकरती कि बाहर जाओ धन कमा कर लाओ बढिया वस्त्र और भूषण बनाओ, यह उसकी बातों पर कुछ भी ध्यान न देकर हरिभजन में लगे रहते और उसकी कठोर बाणी को सहते थे ।

दिल से इस बात का भी धन्यवाद परमात्माको देते थे कि आप ने बहुत अच्छा किया जो ऐसी स्त्री मुझे दी, यदि आज्ञाकारी प्यारी स्त्री होती तो मेरा दिल उस में अवश्य फँसता, और केवल आपके चरणोंमें ही न अटकता

संसार में रहकर भी यह भक्तजी जगत से विरक्त
और हरि भजन में अनुरक्त थे सच कहा है ।

॥ दोहा ॥

घरके घूमर घरमें रामचरण लौलीन ।

तुलसी ऐसे सन्तको क्या करवा कोपीन ॥

इनकी दिनदूनी पलक सवाई लौ परमात्मा में बढ़ने
लगी, जब यह हरिकीर्तन करते तो प्रेमका ऐसा प्रवाह जारी
होजाता कि बेसुध होजाते और श्रोतालोग भी प्रेम में
विह्वल होजाते थे, विरह दशामें कई २ रातें रोते और जागते
बीतजाती थीं, जैसी प्रेमकी वाणी महात्माओं ने सुनाई
उसीके अनुसार तुकारामजी की दशा होजाती थी ।

अनुरक्तिदेवी इसके आगेका हाल कहना चाहती थी
कि महात्मा रामसेनेही स्वामी रामचरणदासजी के दिलमें
बड़ीभारी उमंग और प्रेमकी तरंग उठी जो अपने आसन
से उठकर फरमाने लगे ।

॥ दोहा ॥

ज्यों चातक धनको जपे शशिको जपे चकोर ।

रामचरण रामहि जपै जैसे पंथी भोर ॥

सीप जपे रति स्वांतको आरत बन्ती पीव ।

रामचरण रामहि जपे तुमबिन तलफे जीव ॥

रैनदिवस तलफत रहे रामवैद्य तुम आव ।

रामचरण बाढ़ी विरह कियो कलेजे घाव ॥

कोयल चाहे विविधबन मोरा पावस ऋत ।

रामचरण यों विरहनी चहे रमैया मित ॥

विरह अग्नि अपटी अधिक डपती रहती नाहिं ।
 रोम रोम पर जलरही रामचरन तन-माहिं ॥
 रामचरन ब्रह्मरोग की पीर न जाने कोय ।
 कै बिरहन का पीतमा कै जाघट लागी होय ॥
 दुखी तुमारे दरसबिन तुम क्यों रहे लुकाय ।
 कै दसों कै तनतजूं तुमबिन रह्यो न जाय ॥
 बिरहअग्नि जब परजुली करम होगया छार ।
 फुंस कजोड़ा जलगया रह्या सारही सार ॥
 रामचरन ई बिरहकी महीमा कहनि जाय ।
 भरम करम सब दग्धकर दिया पीवपिछनाय ॥
 कर्मछार सब बहगये आई प्रेम हिलूर ।
 रामचरन अब दरसिया तनमें उज्जल नूर ॥
 रामचरनजी इतना फरमाकर प्रेमसे गद गद होगये और
 सुरतरामजी फरमाने लगे ।

॥ दोहा ॥

नयनां झरना झरत हैं बिरहन आठों जाम ।
 सुरतराम सांची कहै दसोंगे कब राम ॥
 निशिदिन रहे पुकारती पलभर रहती नाय ।
 सुरतराम बिरहन तने खबर लीजियो आय ॥
 मनलागे भागे भरम करम रहै नहीं कोय ।
 सुरतराम यह बिरहका लक्षण कहिये सोय ॥
 कन्ध पधारो महल में है आनन्द अनन्त ।
 सुरतराम सांची कहै कहें यही सब सन्त ॥
 सुरत मिलाई पीवसों सबसों हुये निसंक ।
 सुरतराम सांची कहे तोड़ जगत की शंक ॥

सुरतरामजी प्रेमकी मस्ती में चूर होकर विराजगये, और अनुरक्तिदेवी ने उसी महात्मा तुकारामजी का हाल कहना आरंभ करदिया ।

अनुरक्ति-सुमतिजी ! तुमने देखा इस समय जो दशा इन दोनो महात्माओं की होगई और उन्होंने ने प्रेमकी वाणी में अद्वितीय रस बरसाया यहही हालत तुकारामजी की होजाती थी ।

एकदिन स्वप्न में तुकारामजी को दर्शन हुये कि श्री जगन्नन्दन वसुदेवनन्दन श्रीनामदेवजी भक्तका हाथ पकड़े हुये सामने आये और फरमाने लगे कि तुकाराम तुम नामदेवजी के ढंगपर हरिकीर्तन के भजन बनाओ और जगत में भक्तिरस फैलाओ तुम्हारे में यह सामर्थ्य होगई है कि पतित और नीच जीवों को मेरी समान उद्धार करसक्ते हो, मैं तुम्हें बहुत प्यारकरता और तुम्हारे साथ हरदम रहता हूं, तुम मेरी भक्तिका प्रचार कर रहे हो, इसका ऋणिया अपने को मानता हूं, उस दिनसे तुकारामजी ने भगवत् आज्ञाके अनुसार भजन बनाने आरंभ करदिये, हरिकीर्तन के हजारों पदरचे और सैकड़ों का उद्धार करदिया ।

एकदिन तुकारामजी गाऊंके बाहिर जारहे थे, मार्गमें एक खेत आया जिसमें चिड़ीयां और कबूतर आदि पक्षी अन्नके दाने चुग रहे थे ।

पक्षी इनको देखकर उड़गये, इसपर इनको बहुत सोच हुवा और चिन्ता करने लगे कि मेरे शरीरसे सैकड़ों जीवों को दुख पहुंचा, निदान यह यत्नकिया कि बखेरे हुये दानों

को इकट्ठा करके आप प्राण वायू को ब्रह्मांड में चढ़ाकर चित्त लेटगये और वो दाने अपने शरीर के ऊपर और इधर उधर बखेर लिये ।

पक्षियों को मालूम हुवा कि कोई मुरदा पड़ा है उन में से एक दो समीप आकर दाने चुगने लगे, फिर दोचार और आगये, जब आधाघन्टा बीतगया तो सारे पक्षी जो उड़गये थे उलटे आकर उस शरीर को मुर्दा समझकर देहके ऊपर के दानेभी वेखटके खाने लगे यहांतक कि इनके होठों के बीचमें सेभी पक्षियों ने दाने चुगलिये, यद्यपि उनके पंजों से शरीर में फड़ फड़ी आने की तैयारी होगई तथापि भगवत् नाम जपने में दिलको लगाये रहे और देहको हिलने न दिया जब एकघन्टा गुजरगया और धूपकी तेजी से शरीर बहुत व्याकुल होगया तोभी उसकाल तक उस कष्ट को सहन कर के भी पड़े रहे, तबतक कुलदाने चुगकर वो परन्दे उड़गये ।

नितान्त इनको दूसरे किसी जीवका दुख सहन नहीं होताथा और कुल जीवों को परमात्मा का अंश मानकर उनमें प्रेम रखते थे ।

(यहही महात्माओं का लक्षण है)

एकदिन इनकी स्त्री जिसका नाम जेजाबाई था महात्माजी को तंग कररही थी कि मनको कसाई की तरफ लगाना चाहिये, यह समझा रहे थे कि मनईश्वर परमात्मा में लगाने की वस्तु है संसारी तुच्छ पदार्थों में नहीं लगाना चाहिये, इसी समे में भूकप्यास से व्याकुल बच्चे सामने आकर रोने लगे, परन्तु घरमें कोई चीज नहीं रही थी

जिसको बेचकर नाज लाया जावे, कलही एकसाड़ी बेचकर जेजावाई ने अपने बच्चों को खिलाया था, इसी औसर पर श्रीमहारानी रुक्मिणीजी ने अपने भक्तकी परीक्षा लेने के अर्थ एक कंगाल महरी का रूप बनाकर तुकारामजी के पास आकर विलाप करके कहा कि थोड़ा सा कपड़ा दो, महात्माजी को दया आ गई अन्दर जाकर अपनी स्त्री का पहना हुआ कपड़ा पड़ा देखकर उसमें से टुकड़ा फाड़कर महरी को देकर विदा किया, जेजावाई उस सभे तो कुछ न बोली परन्तु थोड़ी देर के बाद बच्चों को भूख प्यास से घबराते और पुकारते हुये देखकर क्रोधसे लालहोगई और सारे क्रोध के आपे से बाहिर होकर अपने पतिको बहुत सी गालियाँ सुनाई, परन्तु महात्मा सुनी अनसुनी करके भजनही में लगे रहे, अब जेजावाई ने यह बात सोची कि मेरे पतिका मन हरदम इष्टदेव की सेवा और भजन में लगा रहता है, इसलिये ठाकुरजीकाही काम तमाम कर दिया जावे तो उत्तम होगा, ऐसा विचार करके उसने बड़ा भारी पत्थर हाथ में लिया और अपने पतिसे अपनी इच्छा भी प्रकट कर दी कि ठाकुरकी मूर्त खंडित करती हूँ, यह बात सुनकर भक्तजी के होश उड़ गये और स्त्री को समझाने लगे परन्तु वो कब मानती थी, पत्थर लेकर मन्दिर के अन्दर प्रविष्ट होगई और यहभी पीछे ३ भागे और इतने व्याकुल थे कि तड़फ कर प्राण देनेको तैयार होगए ।

उधर महारानी श्रीरुक्मिणीजी को चिन्ता उत्पन्न होगई कि यदि मूर्त खंडित होगई तो हमारा भक्त तुरन्त प्राण छोड़ देगा, इन्होंने साक्षात् लक्ष्मी रूपसे मन्दिर में प्रकट

होकर मन्दिर के किवाड़ बन्दकर लिये ।

उधर महात्मा को दरवाजा मन्दिरका बन्द होजाने और अपने बाहिर रहजाने का और भी क्रोध बढ़गया ।

(अब अन्दर का हाल सुनिये)

महारानी ने जेजाबाई से पूछा कि क्या करती हो, उसने जवाब दिया कि ठाकुरजी की मूरत को खंडित करती हूँ, क्या कहूँ बालबच्चे भूकों मरते हैं, स्वामी मेरे इनकी ही सेवामें रातदिन लगे रहते हैं और कमाई नहीं करते हैं ।

महारानी बोली कि यदि मूरत खंडित किये बिनाही तुम्हारा मनोरथ पूरा हो जावेतौ क्यों ऐसा करती हो ।

इस बात को सुनकर जेजाबाई रुकगई और देखने लगी कि मंदिर में यह नूरानी सूरत लक्ष्मीमूरत कहां से आई, वोह इसी तरह अचम्बे में खड़ी थी कि महारानीजी ने एक बहुत बढ़िया रेशमीसाड़ी और एक ऊमदा चोली जेजाबाई को पहनाई और उस की गोद में इतनी अशरफियाँ डालदीं कि सारीउम्र को काफीहोजावेँ अब तो जेजाबाई अति-प्रसन्न होगई और महारानी को प्रणामकियां, महारानीजी ने फरमाया कि अपने घरजाओ और हमारे भक्तजी को कदाचित भी न सताना, और महाराणी वहीं अन्तर्धान होगई ।

तुकारामजी ने यह हाल सुनकर आनन्द मनाने के स्थान में शोक किया कि प्रथम तो माताजी ने सुझे दर्शन क्यों नहीं दिये, दूसरे मेरे निमित्त उनको इतना कष्ट उठाना पड़ा ।

और फिर अपने काममें लगगये, अभंग भजन रचना करके उन्हीं ने हजारों मनुष्यों को तारदिया ।

कहो सुमति ! ऐसे कृपालु दयालु परमात्मा भक्तहित-
कारी में क्योंकर प्रेम नहो, इस समय जो महात्माओं ने
वचनों का अमृत पिलाया है उससे यह सिखलाया है कि
उस कृपासिन्धु दीनबन्धु अनाथ सहायक सबसुख दायक
परम हितकारी मुरारि में इस दर्जेका प्रेमहोना चाहिये ।

जब ऐसा प्रेम मनुष्यका परमात्मा के साथ होजावे तो
वो दूर कहां हैं परमात्मा तो प्रेमियों के पीछे पीछे फिरता है ।

सुमति—अनुरक्ति महारानीजी आपने कही जो बानी
वो मेरे मनने मानी, परंतु एक सन्देह और उत्पन्न होगया
जिसने पैदाकरदी बड़ी हैरानी, वो यह है कि स्वामी चरन्दासजी
महाराज को जो कृष्ण भगवान् ने दर्शन दिये वो राधिका
महारानी के साथ वृन्दावन में दिये, और नर्सों भक्त और
तुकारामजी को महारानी रुक्मिणी के साथ द्वारकाधीशजी
के रूपमें कृतार्थ किया, यह क्या बात है ? क्या वृन्दावन वाले
श्रीकृष्ण और हैं और द्वारकाजी वाले दूसरे हैं, यदि एकहि
हैं तो यह भेद क्यों हुआ ! और जो पृथक् २ हैं तो क्या परमेश्वर
परमात्मा भी कई हैं ।

अनुरक्ति—इस प्रश्न का उत्तर तो महात्मा सत्यसंकल्पजी
ही अच्छा देंगे मैं भी प्रार्थना करती हूँ ।

सुमति और अनुरक्ति दोनों मिलकर महात्मा सत्यसंकल्पजी
से प्रार्थना करती हैं, महात्माजी उत्तर देते हैं ।

महात्माजी—सुनो सुमति, परमात्मा दो चार दस
बीस नहीं एकही है उनको भक्तलोग जिसरूप से ध्यान
और स्मरण करते हैं उसी रूपसे दर्शन देकर रक्षा करते हैं,
गीताजी में श्रीभगवान् ने फरमाया है ।

(ये यथामां प्रपद्यन्तेतांस्तथैव भजाम्यहम्)

कि मुझको जो कोई जिसभाव से भजता है मैं उसी भाव से प्राप्त होता हूँ ।

वोही परमात्मा अपने भक्त प्रह्लाद के निमित्त नरसिंहरूप से प्रकट हुवा, बहुत से सन्त उसकी नरसिंहरूप से सेवाकरते और प्रत्यक्ष फलपाते हैं ।

वोही परमात्मा परशुरामजी के रूपमें प्रकट हुवा, उसीने चक्रवर्त्ति अवधनरेश दशरथ महाराज के घरमें प्रकट होकर धर्मकी मर्यादका पालन और रावणआदि दुष्ट पापात्मा राक्षसों का दमन करके धर्मका पुल बांधदिया, हजारों लाखों मनुष्य उनके भजन स्मरण से जीवन सफल करके जब प्रेममें मगन होजाते हैं तो उनके प्रत्यक्ष दर्शन पाते हैं ।

इसी प्रकार से पूरण परमेश्वर पुरुषोत्तम दयानिधान करुणाखान श्रीकृष्ण भगवान् ने इसरूप से प्रेमको प्रधान रखकर नानाप्रकार की लीला दिखलाकर भक्तों को परमानन्द दान दिया ।

ब्रजमें बाल लीला और रासविलास का सुखदिया, मथुरापुरी में कुछ दिनों कंसबध करके वहां के निवासियों को कृतार्थ किया, फिर समुद्रके किनारे द्वारकापुरी बसाकर किरोड़ों भक्तों को तारदिया, उनको जिसरूप से जिसभक्त ने यादकिया उसी स्वरूप से दर्शन दिया ।

चरनदासजी महाराज ने ब्रज की रासलीला देखने की इच्छा कीं उनको उसही रूपसे झांकीदी ।

और नर्सीजी को पहिले रासलीला दिखलाई ही थी,

बादको उन्होंने ने इसकारण से कि द्वारकापुरी का जूनागढ़ से इतना अन्तर नहीं है जितना ब्रजसे है, श्रीद्वारकाधीश महाराज और महारानी रुक्मिणीजी का सुमरण किया तो हुंडी सिखारने और माहिरा देनेके समय उनको श्रीद्वारकाधीश महाराज के रूपमें दर्शन देकर निहाल कर दिया ।

इसी भांत भक्त तुकारामजी को श्रीकृष्ण द्वारकानाथ के स्वरूप में प्रेम था तो उनको रुक्मिणीजी के द्वारा लाभ हुवा, इसमें सन्देह का अवसर ही क्या है वो परमात्मा हरजगह भक्तों की सहायता के लिये तैयार खड़ा है ।

सुमति ! तुझको ही क्या बड़े २ ऋषियों और देवताओं को इस विषेमें सन्देह हुवा है ।

एकवार नारद महर्षिको यह ही सन्देह हुवाथा कि सोलह हजार एकसो आठ रानियों के साथ अकेले श्रीकृष्ण भगवान् क्योंकर रहते होंगे ।

यदि एक २ दिन एकरानी के पास बारीसे जावे तो हर एक रानीकी बारी कई बरसों के पीछे आती होगी ।

ऐसा विचार करके परीक्षा के निमित्त श्रीनारदजी द्वारकापुरी में पहुंचे और हर एक रानी के न्यारे न्यारे महल देखकर और भी अचरज करने लगे, इनका किसी जनाने महल में पर्दा तो थाही नहीं न किसी प्रकार की रोकटोक थी, तुरन्तही सबसे पहिले महारानी श्रीरुक्मिणीजी के महल में प्रविष्ट होगये, वहां जाकर क्या देखा कि श्रीभगवान् पलंगपर आराम कर रहे हैं और रुक्मिणीजी चरण सेवा कर रही हैं ।

नारद मुनि को देखकर आप झटही खड़े होगये, और मर्यादा अनुसार श्रीनारदजी का पूजन सत्कार करके उनको

ऊँचे सिंहासन पर विराजमान कराया और वातचीत करके विदा किया ।

फिर नारदजी ने सत्यभामाजी के महल में जाकर देखा तो वहाँ आपको स्नान ध्यान करते हुये पाया ।

फिर जाम्बवती नागजिती इत्यादि महारानियों के महलों में जाकर कहीं देखा कि आपकोई राजकाज कर रहे हैं, कहीं बालबच्चों को खिलाते हुये, कहीं चौसर खेलते हुये, कहीं उपदेश करते हुये, कहीं सवारीकी तैयारी में दत्त चित्त, कहीं कुछ कहीं कुछ करते कराते पाये ।

अब तो नारदजी अत्यन्त लज्जित होकर पछताने लगे कि मैंने भगवान् के प्रभावको न जानकर क्यों परीक्षाली ।

यह भी निश्चय हो चुका है कि रासके समय आपने हजारों रूपधारण करके हर एक गोपी के साथ नृत्य विहार किया था, और ब्रह्माजी जब बछड़े और ग्वालवालों को चुराकर ले गये थे तो साल भर तक आपने बछड़ों और ग्वालों का रूप बना रखा, ऐसा कि बछड़ों की माताओं और ग्वालों की माओं तक को पहचान नहीं हुई कि यह अस्ली बछड़े ग्वालवाल हैं या बनावटी हैं, इसलिये कहा है कि—

(अनेक रूपरूपाय विष्णवे प्रभ विष्णवे.)

यहीं तक नहीं पूरे महात्माओं को सारी सृष्टि में हर एक शरीर में भगवान् नज़र आते हैं ।

गीता में भगवान् ने फ़रमाया है कि जो मुझे सब जगह देखता है और सबको मुझमें देखता है उससे मैं कभी दूर नहीं होता, न वो मुझसे भिन्न है ।

यो मां पश्यति सर्वत्र सर्वत्र मयि पश्यति ।

तस्याऽहं न प्रणश्यामि सचमे न प्रणश्यति ॥

अब कहो सुमति तेरा सन्देह निवृत्त हुवा या नहीं ।

सुमति—हां महाराज यह संदेह मेरा निवृत्त होगया
अब और महात्माओं की बाणी सुनवाइये ।

महात्मा—देखो पुत्री आज प्रभात समय से अब तक सत्सङ्ग में चार पहर बीत गये, तुम लोगों को न भोजन प्रसाद की सुध रही न हमसे मध्याह्न संध्या बर्ना, और यह सब महात्मा लोग भी प्रेममें तन बदन की सुध भूले हुये हैं, आज तो इतना सत्सङ्ग होचुका है कि चिर-काल में भी प्राप्त नहीं होसकता, अब कल हम प्रभात के समय आवेंगे और सब सन्तमहात्मा पधार कर अमृतबाणी सुनावेंगे ।

चौथा सत्सङ्ग समाप्त होता है, अनुरक्तिदेवी यह पद गाती हुई विदा होती है और सारे महात्मा अपने अपने स्थानों को पधारते हैं ।

॥ पद ॥

(परदेसी ढोला नयना लगाय दुख देगयो । इसके वजन पर)
रँगभीनो कान्हा मन हरलीनो भई बावरी ॥ रँगभीनो० ॥

हेरत फिरुं गिरुं धरनी पर, हरि हरि करुं पुकार,
दीदार दिखलावरी ॥ रँगभीनो० ॥

तीखे नयन बाण हिय सालत, ब्याकुल जिया अकुलाय,
उपाय बतलावरी ॥ रँगभीनो० ॥

सुनो सयानी राधे रानी, रस बस तुम्हरे गुमानी,
मनाय इत लावरी ॥ रँगभीनो० ॥

हूँ गुण हीन दीन दुखियारी, अतिही कठिन मलीन,
कृपासे अपनावरी ॥ रँगभीनो० ॥

देश कहै मथुरेश दयालू, प्रभुको विरद लजाय,
जताय समझावरी ॥ रँगभीनोकान्हामनहरलीनोभईवावरी ॥
॥ विचित्र रात्री ॥

चौथा सर्ग समाप्त होने के बाद सेठ जीवाराम और सुमति सेठानी भोजन प्रसाद करके जब आराम करने को गये तो सुमति को फिर स्वप्न दीखा, क्या देखती है कि वोही कलिराज महाराज सर पर सोने का ताज रखे हुये सिंहासन पर विराज रहे हैं, शाही दरबार बड़ी शान से होरहा है, परन्तु ६ छै मुसाहिबों की जगह आज केवल पांच मुसाहिब हाज़िर हैं, छटे मुसाहिब जो सब से बड़े कामदेवजी थे आज उनकी जगह खाली है और यह बात चीत होरही है ।

महाराजा—अरे चोबदार कहां है चुगलचन्द सूचकों का सरदार ।

चोबदार—श्रीहुज़ूर अभी हाज़िर लाता हूँ ।

चोबदार जाता है और तुरन्त चुगलचन्द अफसर महकमे खबर को साथ लाता है, चुगलचन्द सर झुका कर प्रणाम करके सामने आता है ।

महाराजा—क्योंरे खबरबरदार तू किस सबब से हो रहा है अचेत और बेकार, कहां है कामदेव सरदार, क्या हुआ उसका अंजामकार, परचा खबर देनेमें क्योंभई अँवार ।

चुगलचन्द—हुज़ूर ! मैं अभी पर्चाखबर खिदमतमें हाज़िर लानेको था तैयार, इतने में पहुँच गया हुज़ूरी चोबदार, लीजिये, पूरी खबर सुनलीजिये ।

॥ मज्जमून पर्वा खबर ॥

जिस समय मुसाहिब आला कामदेवजी मौके कुसङ्ग पर, जिसको सत्सङ्ग के नाम से जगत् के ठगनेवाले दिल के काले भक्त क्या बगलाभक्त पुकारते हैं, पहुँचे उन्होंने ने सेठ जीवारामके नौकर बिबेकीराम को अपने तीखे जहरीले बाणों से घायल करके उसके दिल पर ऐसा असर पैदा करदिया कि वो अपने मालिकसे हट करने लगा कि उसे घर जाने और उसकी औरत से मिलने की आज्ञा दीजिये, इसी प्रकार सुमति सेठानी की दो दासियाँ एक स्फूर्ती दूसरी धृति को घायल करके उनको अपने पतियों के पास जल्द पहुँचने को ललचादिया, यहां तक कि कामदेवजी ने अपनी बाणी सत्यकर दिखाई कि बिबेकी के बिबेक और स्फूर्ती की फूर्ती और धृति की दृढताई धूल में मिलाई ।

परन्तु आगेका हाल अर्ज करते हुये लज्जा आती है, और लेखिनी रुकीजाती है, इस पर भी अपना धर्म समझ कर निवेदन कियाजाता है, कि जब कामदेवजी के दो दो हाथ सुमति सेठानी से हुये तो उस जनानी सूरत मर्दानी सीरत ने इनको पानी पिला २ कर छोड़ा, जो बहस और दलीलें उसने की उनके आगे आप के मुसाहिब आला दुम दबाकर भागे, इनको तीर चलाने तक का वार उसने नहीं आनेदिया, और बातोंही बातों में ऐसा लज्जित किया कि (कसूर माफ हो) कामदेवजी आपके सामने हाज़िर होकर मुँह दिखलाने लायक नहीं रहे, यहही सबब है कि वो वहां से आकर कहीं छिपे हुये हैं, हुज़र के कदमों में

हाज़िरी की ताब नहीं रखते, यह हाल बहुत सही पूरा निश्चय करके अर्जकिया है। हस्ताक्षर चुगलचन्द सूचकके।

महाराजा—हैं, हैं, यह क्या हुवा ? क्या कामदेवजी एक बनियानी से हारकर मुँह छिपाये हुये हैं ? बड़ा भारी चक्का खाये हुये हैं, कहां उनको त्रैलोक्य विजयी होने का दावा था कहां यह फल मिला कि अपने आपे को हारकर मुँह दिखा नहीं सके ।

वो औरत अबला नहीं सबला, बल्के कोई बड़ी भारी बला है, उसमें न मालूम क्या कला है जिसने कामदेवजी से महाबली को दला और उसकी बुद्धिको छला है, न जाने कोन पाप उसका फला है, जिसका नतीजा हुवा बरमला है ।

अच्छा चुगलचन्दजी हम तुम्हारी काररवाई से खुश होकर प्रश्न करते हैं कि तुम्हारी नज़र में कोई ऐसा बहादुर है जो उस बनियानी अभिमानी को परेशानी और हैरानी में डालकर कैदकरलावे ।

चुगलचन्द—सरकार क्या अर्जकरूं आपके पांच मुसाहिव क्रोधमल, लोभीराम वगैरातो पहिलेही उस सेठ के नौकर विवेकीराम और दोनों दासियों धृति और स्फुर्ति से हारकर भागआये वोतो उस सेठानी दीवानी, मस्तानी तक पहुंचभी न सके ।

अब आपकी राजधानी में और कोई सूरमा ज्ञानी दिखाई नहीं देता जो उस मस्तानी सेठानी को बसमें कर लावे, परन्तु एक उपाय है जिसको यह ताबेदार अर्ज नहीं करसक्ता लाचार है कसूरकी माफ़ी का तलबगार है ।

महाराजा—नहीं २ चुगलचन्दजी तुम कहते हो बहुत सही, तुमसे निहायत मुश है हमारा जी, फौरन वो बात कहो जो तुम्हारे दिलमें थी ।

चुगलचन्द—महाराज क्या अर्जकहूं, इस आपके तावेदार के एक कन्या कुमारी है, जिसने चौदह बरसकी उम्रमें सीखली विद्या सारी है, उसमें एक चमत्कारी है कि संसारमें सबको बहुत प्यारी है, चुगली उसका नाम है दिलों में असर करजाना उसका काम है, उचित होतो उससे इस मामले में सलाह लीजावे ।

महाराजा—हां, हां, जी, तुमने बहुत अच्छी बात कही, पहिले उस कन्या को हमारे पास लाओ, उसकी परीक्षा दिलाओ, फिर इस काम पर उसको भेजना उचित होगा ।

चुगलचन्द—जो हुक्म सरकारका ।

यह कहकर रुखसत होता है और बहुत थोड़ी देरमें अपनी बेटी चुगलीको साथ लेकर हाज़िर होता है, लीजिये मुलाहिज़ा कीजिये, यह आपकी दासी हाज़िर है ।

महाराजा—(उस लड़की को देखकर दिलही दिलमें) अहा ! यह तो कोई इन्सान नहीं है परी है, इसमें सुन्दरताई कूट २ कर भरी है, (जाहिरमें) आओ बीबी, बताओ तुम अवतक हमारे दरवारमें क्यों नहीं आई, अब हमारे वास्ते क्या भेट लाई, और कौन २ विद्या तुमने कमाई, सो कहो ।

चुगली—(हाथजोड़कर निहायत अदब से) अबदाता, आप हैं पितामाता, आप ने जब यह दासी याद फरमाई, तुरन्त हाज़िर आई, भेट मेरेपास सिवाय इस तन

के और क्या है, वो आपकाही है, क्यों कि आप मेरे पिता के स्वामी और अन्नदाता हैं, बिद्या थोड़ी बहुत जो इस दासी ने सीखी है उस की परीक्षा कोई सेवा सुपुर्द करके लीजावे तो सारा नतीजा रोशन होजावे ।

महाराजा—इनदिनों में एक बड़ा भारी काम सर पर सवार है, उस का अंजाम बहुत दुशवार है, तू कुमारी कन्या अगरचे दीखती हुशियार है, तोभी ना तजुर्वेकार है उस का तुझपर जाहिर करना भी असार और बेकार है ।

चुगली—यह तो अन्नदाताजी को अखतियार है फरमायें न फरमायें, दासी तो हुक्म उठाने को पूरी तैयार है, जो छोटी अवस्थाही का बिचार है, तो मेरी समझ में ये बात बेसार है, पांच बरस के ध्रुवजी का करतब और छोटे से बावन स्वरूप भगवान् की करतूत प्रसिद्ध अपरम्पार है ।

देखिये छोटी सी अशरफी के बदले रुपये और पैसे कितने हाथ आजाते हैं, और छोटे हीरे मोती कितनी कीमत पाजाते हैं ।

बड़े कड़ाही में भूनेजाते हैं, छोटे बहुत आराम और सुख पाते हैं ।

महाराजा—ओहो ! चुगलीबाई तूने बड़ी हिम्मत हमारी वैधाई, अब तू कमर बाँधकर तैयार होजा, हमारा यह काम करके जल्द वापिस आ, एक महाजनी महाजिनी सुमति नामवाली अपनी बुद्धि के बल में मतवाली ऐसी जोरदार है, जिस से कामदेवजी ने भी मानी हार है, उसने एक कुसंग को सत्संग नाम धर के चारदिन से उपद्रव

मचारकखा है, अपने पतिको भी लूलू बनारकखा है, तुझ से होतके तो ऐसा जतन कर उस स्थानसे वो सब भागजावें और हमारी शरण आजावें ।

चुगली—अन्नदाता, यह कितनीसी बात है, मुझमें कई तरहकी भरी करामात है, अभी जातीहूँ और उस रंडा को फन्देमें फँसातीहूँ, केवल थोड़ीसी सहायता यह चाहती हूँ कि आपके मुसाहिव क्रोधमलजी को आज्ञा देदीजावे कि वो अपने कुँवर बहुमन्यु को मेरे साथ करदेवें ।

क्रोधमल—(अपनी जगह से उठकर,) हां हां चुगल कुमारीजी इसमें हज़ूर के हुक्म की ज़रूरत तुमने क्या विचारी, वो तुम्हारे साथ सरकारी कामकेलिये जानेको सर और आंखों से हाज़िर है ।

(चुगलकुमारी और बहुमन्यु साथ होकर विदाहोते हैं) यह सुना सुमतिने देखा और दिलमें विचार किया कि आज फिर कोई विघ्न आनिवाला मालूम होता है, इसलिये उस ने उठकर देखा तो उसके पति अपने विस्तर पर और नौकर और दासियां सबके सब गहरी नींद सोरहे हैं किसी को गाढ़ी निद्रा से जगाना अनुचित समझकर यहभी सो गई ।

(चुगलकुमारी और बहुमन्यु की बातचीत)

(अक्षर च, चुगलकुमारी का और अक्षर न, बहुमन्यु का समझना चाहिये) ।

च०—चलो भैया बहुमन्यु विचार करै कि कौनसी विद्या के द्वारा सुमति वसमें आवैगी ।

ब०—बहन क्या तुमको दस बीस विद्या याद हैं ।

च०—इसमें क्या सन्देह है, विद्याओं से भरा यह मेरा देह है।

ब०—अच्छा पहिले यह देखो कि सुमति क्या कर रही है और उसका पति कहां है।

च०—मैंने एक विद्या से जानलिया कि इस समय दोनों सो रहे हैं, और सेठका विस्तर सेठानी के विस्तर से दोहाथ दूर है।

ब०—तो तुमही सोचो कि ऐसी हालत में वो कैसे बसमें आसक्ती हैं।

च०—भैया मैंने तो यह जतन सोचा है कि स्वप्न विद्या के द्वारा हम तुम दोनों इन दोनों शरीरों के मनोराज्यमें प्रवेश करके इन स्त्री पुरुषों की आपस में खटपट करा दें, जहां दोनों के दिल फटे, सत्सङ्ग से हटे जरूर समझना चाहिये।

ब०—तौ मैं तो यह विद्या जानताही नहीं कैसे मनोराज्य में प्रवेश करूंगा।

च०—चिन्ता न कर मैं अपने साथ तुझको भी लिये चलतीहूँ, परन्तु यह शर्त है कि मैं जो कुछ करूँ और कहूँ उसी के अनुसार तू कृत करना, मैं एक लड़की आठ बरस की उम्र की बनतीहूँ और तू आठ नौ बरस का बालक बनजा।

यह कहकर चुगली ने अपने और बहुमन्यु के शरीर पर ज्यों हाथ रखकर संकल्प किया दोनों आठ २ बरस के लड़के लड़की बनगये, और चुगलकुमारी ने अपने को

सेठ जीवाराम के मनोराज्य में प्रवेश किया, जीवाराम मनोराज्य में (स्वप्नअवस्था में) देखता है कि एक निहायत खूब सूरत आठ वरस की कन्या उसके पास आवैठी है ।

॥ जीवाराम और कन्या की बातचीत ॥

जी०—अरी बाई तू क्यों आई और किस की बाई है ।

कन्या—सेठजी ! मैं सेठ धनरूपमल करोड़ पती के मुनीव की लड़की हूँ, जो तुम्हारी सुसराल के मकान के पास ही रहते हैं ।

जी०—फिर यहां कैसे आना हुवा ।

कन्या—हमारी बाईजी महाराज जो तुम्हारे साथ व्याही हैं उनसे कुछ काम है बताओ वो कहां है ?

जी०—ओ तुमको यहां ही मिल जावेगी, परन्तु बताओ काम क्या है ।

कन्या—काम उन्हीं से कहने का है, दूसरे को कहने को मना कर दिया है ।

जी०—नहीं २ बाई जरूर कहो, हमसे क्या परदा है, जब तुम्हारी बाईजी हमारी घरवाली हैं तो हममें उनमें फर्क ही क्या है, तेरे वास्ते दोनों बराबर हैं ।

कन्या—महाराज जीजाजी ! आप मेरा नाम जीजी बाई से न लो तो कह दूँ, नहीं तो वो मुझे मारेंगी ।

जी०—अच्छा उन से नहीं कहूँगा, पर मुझे सबी बात हो वो बतलाना ।

कन्या-जीजाजी ! मेरे पिता जिस सेठके मुनीब हैं उस सेठके कुँवर सुन्दरस्वरूपजी ने एक चिट्ठी मेरे हाथ भेजी थी वो मेरे भाई के पास है, भाई पीछे पीछे आरहा है, बहुमन्यु को चिट्ठी देकर चुगलकुमारी कह आई थी कि थोड़ी देरमें आजाना, वो आपहुंचता है ।

जी०-(लड़के को देखकर बहुत खुश होकर) अहा यहही तेरा भाई है

कन्या-जी हां ।

जी०-वो चिट्ठी कहां है जो सेठ धनरूप के कुँवर सुन्दर स्वरूप ने भेजी है ।

(लड़का चिट्ठी चुगलकुमारी को देता है)

कन्या-सेठजी ! यह चिट्ठी तो मैं आपको नहीं दिखासकी क्यों कि सुन्दर स्वरूप ने मुझे बहुत बड़ी सौगन्द दिलाई है ।

जी०-नहीं बेटी तू कुछ चिन्ता न कर न किसी से डर, सौगन्द दूसरे के दिलाते से नहीं लगती तू ने तो नहीं खाई है ।

(यह कहकर लड़की के हाथ से चिट्ठी लेकर पढ़ता है)

(चिट्ठी का मज़मून इत्रक से भरा हुवा और ऐसा था जिस से सुन्दरस्वरूप का अनुचित सम्बन्ध सुमति के साथ पायाजाता है उर्दू पुस्तक में पूरा लिखा है) ।

इस मज़मून को पढ़तेही जीवाराम जाग उठा और देखा कि सचमुच वो लड़का और लड़की सामने मौजूद है चिट्ठी को लड़के के हाथ से लेकर फिर गौरसे पढ़ा और

बहुमन्यु का सूक्ष्मशरीर जीवाराम के शरीर में प्रवेश करगया, उस को मालूम हुवा कि लड़का कहीं गायब होगया, अबतो सेठ जीवाराम क्रोध से व्याकुल होगये और चाहते थे कि इसी समय सुमति को मारना पीटना शुरू करें आखें अंगारे जैसी लाल होगई, शरीर कांपने लगा, लड़की से कहा कि जा यह चिठी अब तुझे नहीं मिलेगी ।

कन्या—हाथ जोड़कर आंखों में आंसू भरकर कहने लगी कि जीजाजी आपने मेरी मौत का सामान करलिया, अब हम दोनों बहन भाइयों को सुंदरस्वरूप जिन्दा नहीं छोड़ेगा, इसलिये कृपा करके हमारी बिनती मानलीजिये हत्या हमारी सरपर न लीजिये, इतना सब कीजिये कि यह चिठी सुमतिजी के हाथ में पहुंचा ने दीजिये, पीछे जो जीचाहे सो कीजिये ।

जीवाराम दिल में सोचता है कि यह बात भी देखलूं कि सुमति इस चिठी को लेकर क्या जवाब देती है, इस लिये चिठी उस लड़की के हाथ में वापिस देकर कहने लगे कि अच्छा तेरी बाल अवस्था पर मुझे दया आगई, इसलिये वापिस देताहूं मैं बनावटी तोरपर सोये जाता हूं, तू यह चिठी सुमति को देकर उस से इस का जवाब लिखा ले ।

चुगली दिल में सोचती है कि काम तो बनगया परन्तु सुमति को भी जाल में फँसाना जरूरी बात है, अब उस की स्वप्न अवस्था में ही उस के साथ बातचीत करके फिर जगाना चाहिये, ऐसा बिचार कर के चुगल कुमारी सुमति के मनोराज्य में प्रवेश करती और सुमति से यों बातचीत करती है ।

सुमति—(ख्वाब में उस खूब सूरत बला को देख कर)
अरी कुमारी तू कौन है ?

कन्या—सेठानीजी ! मैं आप की सुसराल के मकान की पड़ोसन हूँ सेठ जीवाराम के पास आई हूँ वो कहाँ हैं ?

सुमति—उन से क्या काम है मुझे भी बताओ ?

कन्या—आप से कहने की बात नहीं उन्हीं से कहूँगी ।

सुमति—(हटकरके) ऐसी कोनसी बात है जो दूसरे से कहनेकी नहीं, बाईजी ! मैं किसीसे नहीं कहूँगी, तुम्हें मेरी सौगन्द मुझे तो कहही दो ।

कन्या—अच्छा कौरानीजी ! तुमको मेरे गले की सौगन्द है किसी से जिकर न करना, तुम्हारी सुसरालके मकान के पास एक बड़ी हवेली तुम्हने व्याहमें गई जव देखी होगी, उसमें एक कश्मीरन मांजी रहती हैं, उन मांजीके एक कन्या बहुत सुन्दरी सोलह वर्ष की है उसका नाम चंचला है, तुम्हारे पतिके साथ उसकी बहुत प्रीति है, उसने एक चिठी सेठजी को लिखी है, वो मैं सेठजी को ही दूँगी ।

(सुमति उस चिठी को जबरदस्ती कन्याके हाथसे छीनकर पढ़ती है,)

मजमून—चिठी का ऐसा है जिससे जीवारामका अशुद्ध प्रेम चंचला से प्रगट होता है, उस चिठी को पढ़कर सुमति चौंककर जाग उठती है और उस कन्याको सामने बैठा देखकर अचरज करती है कि क्या बात है, अन्तःकरण में कुछ क्रोध भड़कना चाहता है, परन्तु पतिव्रत धर्म उस

को रोकेहुये है ।

सुमति—(उस लड़की से) अच्छा बाईजी मैंने चिठी वांचली, उसीको वापिस जाकर देदो ।

कन्या चिठी लेकर गायब होजाती है और सेठ जीवारामका गुस्सा और भी ज्यादा बढ़ता है क्योंकि उसको निश्चय होगया कि यह वोही चिठी थी जो सुमति के यारने उसे लिखी थी, इसने चिठी पढ़कर लड़की को वापिस देकर उसे भगादिया है ।

॥ स्त्री पुरुषों की आपस में वार्ता ॥

जीवाराम—(विस्तरसे उठकर) यह कौन लड़की थी और कैसी चिठी लाई थी ।

सुमति—प्राणनाथ ! बिलकुल वाहियात बातथी मैं ऐसी बातपर कब ध्यान देतीहूँ, यह लड़की भी कोई माया की मूरत मालूम होती थी मैंने उसे फटकार दिया, आपतो आराम कीजिये एक नींद और लेलीजिये, फिर प्रभातकी संध्या का समय आनेवाला है और सत्संग का लाभ लेने के लिये जल्दी खटके से निवड़ना होगा ।

जीवाराम—बस होचुका सत्सङ्ग डेराडण्डा उठाकर चलनेकी तैयारी करो, हमने तुम्हारा सारा भेद जानलिया, तुम मेरे साथ बनावटकी प्रीति दिखलाकर मुझे छलती हो मैंने मरम पहिचानलिया, अब ज्यादा बातें न बनाओ, मेरी गुस्सेकी आग न भड़काओ, स्त्रियों का कभी भरोसा न करना चाहिये, यह बात बहुत सच है मैंने तुमपर भरोसा किया बड़ा भारी धोका खाया ।

सुमति—(हाथ जोड़कर) स्वामी आप जो कुछ आज्ञा करते हैं सत्य और सार है, यह शरीर तो अपराधों से भरा हुआ बाल २ गुनहगार है, परंतु सत्य और असत्य का अवश्य कर्तव्य निर्धार है, दासीने आज क्या अपराध किया जरा उसको कृपा करके प्रकट तो करें ।

जीवाराम—बस बस झोटी झोठी बात न बनावो, अब किसी और को फन्दे में फँसाओ भेने वो चिढ़ी सुन्दर स्वरूप की बांचली, तुम्हारी और उस की जैसी दृढप्रीति है जाँचली, इसी कारण से तुमने उस चिढ़ी को पास नहीं रक्खा ना मुझे देखने दिया, अब चुप होजाओ इसी में खैर है ।

सुमति—हे स्वामी क्या फ़रमाते हैं, कैसा सुन्दर स्वरूप और किस को उस के साथ प्रीति ?

जीवाराम—वो धनरूपमल किरोड़पति का कुँवर जो तुम पर मरता है ।

सुमति—महाराज ! क्या फ़रमा रहे हैं, इस दासी के अखंड सत् और धर्म को क्यों वृथा कलंक लगा रहे हैं, न यह दासी धनरूपमल को जानती है न सुंदर स्वरूप को ।

जीवाराम—अच्छा तुम्हारे मयके की हवेली के पास पड़ोस में इस नामका कोई सेठ नहीं है ।

सुमति—कृपानिधान ! दासी ने तो कभी यह नाम तक भी नहीं सुने, आपको किसने बहका दिया ।

अब सुमतिने जो कलियुग महाराज का द्वार ख्वाबमें

देखा था वो उसे याद आगया, तब कहने लगी ।

प्राणमतिजा आप बहुतही भोले सरदार हैं, यह सब लीला कल्लिगुग महाराज के दूतों की है, मैंने आज पहिलेही स्वयं देखा था कि कल्लिगुग ने कामदेवको भेजा था वो यहां से हारकर अबतक उनके पास नहीं पहुंचा, तब चुगलचंद अफसर खबर की संमति से यह माया रची गई है, मैं भी धोके में आ गई थी, एक कश्मीरन की चिठी आपके नामकी वो लड़की लाई थी, मैंने वापिस करके कह दिया कि उसी को दे दो, आपके पड़ोसमें कौन कश्मीरन रहती है, क्या किसी से आपकी प्रीति है सत्य फ़रमा दीजिये ।

जीवाराम—(क्रोध शांत करके) कौन कश्मीरन ?

हमारे पड़ोस में तो कोई कश्मीरन नहीं है न किसीसे मेरी प्रीति है, अब मालूम होगया कि यह काररवाई कल्लियुगी दूतोंकी है मैं धोका खागया, प्राणप्यारी, तुम धन्य हो जो खुद संभलजाती हो और मुझे भी इन दूतों के पंजेसे निकाल लेती हो, मैंने जो कठोर शब्द मुँहसे निकाल दिये उसकी क्षमा चाहता हूँ । फिर दोनों आराम करते हैं ॥

प्रथम भाग सम्पूर्ण हुआ ।

* इति शुभम् *

